

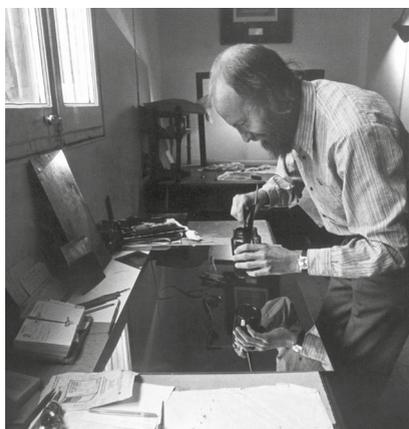
Más de 100 años creando con los artistas



Antonio Saura en el taller calcográfico de la editorial, 1969.



Eduardo Chillida junto a Gustau Gili Torra y Pilar Chillida durante la realización de la serie *Aldikatu*, en los talleres de la editorial en la calle de Rosselló, 1972.



Manolo Millares trabajando en los talleres de la editorial, 1970.



Joan y Pilar Miró ante el primer ejemplar del *Cántic del sol*, 1975.



Antoni Tàpies en el taller calcográfico de la editorial, 1972.



Gustau Gili Esteve y Pablo Picasso viendo pruebas de *El entierro del conde de Orgaz* junto a los hermanos impresores Crommelynck en Mougins, 1969.

+ DE 100 AÑOS DE CULTURA VISUAL

Índice

2 LOS MÁS VENDIDOS

ILUSTRADOS

- 4 Pequeños trozos de ansiedad
- 6 Última voluntad y testamento de un perro distinguidísimo
- 8 Diccionario de mitos clásicos
- 9 Algunas flores

DIBUJO Y PINTURA

- 10 Verde al natural
- 12 Armonía de color para artistas
- 14 Manchas y trazos
- 15 Arte botánico con acuarela
- 16 30 días de acuarela
- 17 Animales de acuarela
- 18 Redescubre la pintura acrílica
- 19 Gouache
- 20 Anatomía artística 4
- 21 Anatomía artística 5
- 22 Cuaderno de urban sketching
- 23 Dibujar con punta fina
- 24 Calimantra
- 25 OTROS LIBROS DE DIBUJO Y PINTURA

ARTE

- 26 Teoría de los colores
- 27 ¿Qué es la pintura?
- 28 Entender el arte
- 29 La belleza del objeto cotidiano
- 30 OTROS LIBROS DE ARTE
- 31 BIBLIOTECA JOHN BERGER

CREATIVIDAD

- 32 Observar, conectar, celebrar
- 34 El campeón de judo con un solo brazo
- 35 Arte y miedo
- 36 Encuentra tu voz artística
- 38 El gran salto
- 39 Diseño de procesos creativos
- 40 Dibujar datos
- 41 OTROS LIBROS SOBRE CREATIVIDAD

DISEÑO

- 42 Artista y diseñador
- 43 El arte como oficio
- 44 El arte del color
- 46 El ABC de la Bauhaus
- 47 El diseño como actitud
- 48 ¿Qué es el diseño?
- 49 El cartel en la calle
- 50 OTROS LIBROS DE DISEÑO

FOTOGRAFÍA

- 52 Cómo hago fotografías
- 53 Iniciación a la fotografía
- 54 Revelaciones. Dos ensayos sobre fotografía
- 55 OTROS LIBROS DE FOTOGRAFÍA

NATURA

- 56 Breve historia del jardín
- 57 La vida de los árboles

ARQUITECTURA

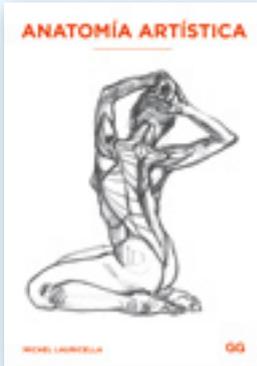
- 58 ¿Cuánta casa necesitamos?
- 59 Animales arquitectos
- 60 Colección GGperfiles
- 61 Teoría
- 62 Autobiografía científica
- 63 Política y arquitectura
- 64 Manual de estructuras ilustrado
- 65 Cómo proyectar viviendas energéticamente eficientes
- 66 OTROS LIBROS DE ARQUITECTURA

DIY

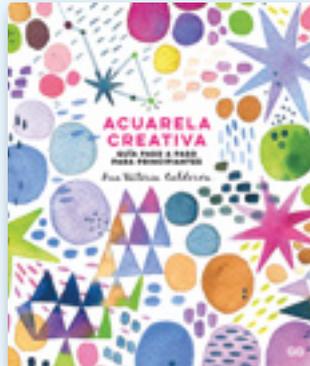
- 68 Encuadernar, plegar y coser
- 70 Punto nórdico
- 71 Pingüinos
- 72 Mi cuaderno de bordado 3
- 73 Bordar es fácil
- 74 Crear con palés
- 75 Pequeñas cabañas DIY
- 76 Cocina craft
- 78 OTROS LIBROS DIY

- 80 Distribución

LOS MÁS VENDIDOS



Anatomía artística
Michel Lauricella
9788425228988
☐ También en ebook



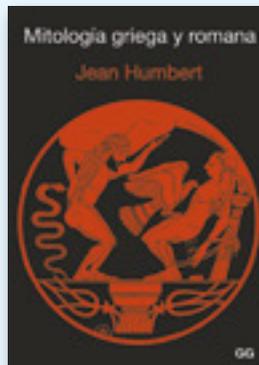
Acuarela creativa
Ana Victoria Calderón
9788425231827



Ilustración botánica
Helen Birch
9788425231841



Modos de ver
John Berger
9788425228926
☐ También en eBook



Mitología griega y romana
Jean Humbert
9788425230554



El arte de llevar una vida creativa
Frank Berzbach
9788425230431
☐ También en eBook



Aprende a promocionar tu trabajo
Austin Kleon
9788425228858
☐ También en eBook



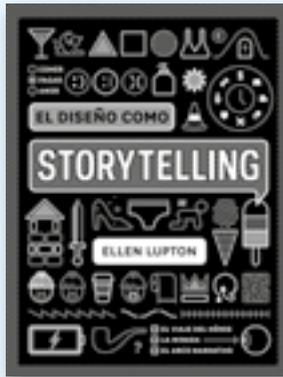
Storytelling como estrategia de comunicación
Guillaume Lamarre
9788425232046
☐ También en eBook



Aprende a fotografiar productos como un profesional
Martí Sans
9788425231339
☐ También en eBook



Psicología del color
Eva Heller
9788425219771
☐ También en eBook



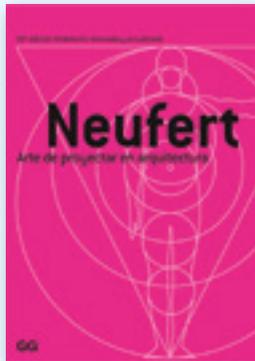
El diseño como storytelling
Ellen Lupton
9788425231865
☐ También en eBook



Lettering creativo
Gabri Joy Kirkendall
9788425230714



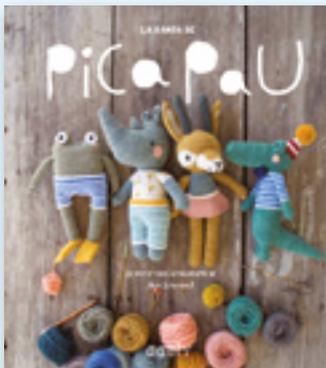
Barcelona Retro
Oscar Dalmau
9788425230950



Arte de proyectar en arquitectura
Ernst Neufert
9788425224744



100 edificios del siglo xx
The Now Institute
9788425231506



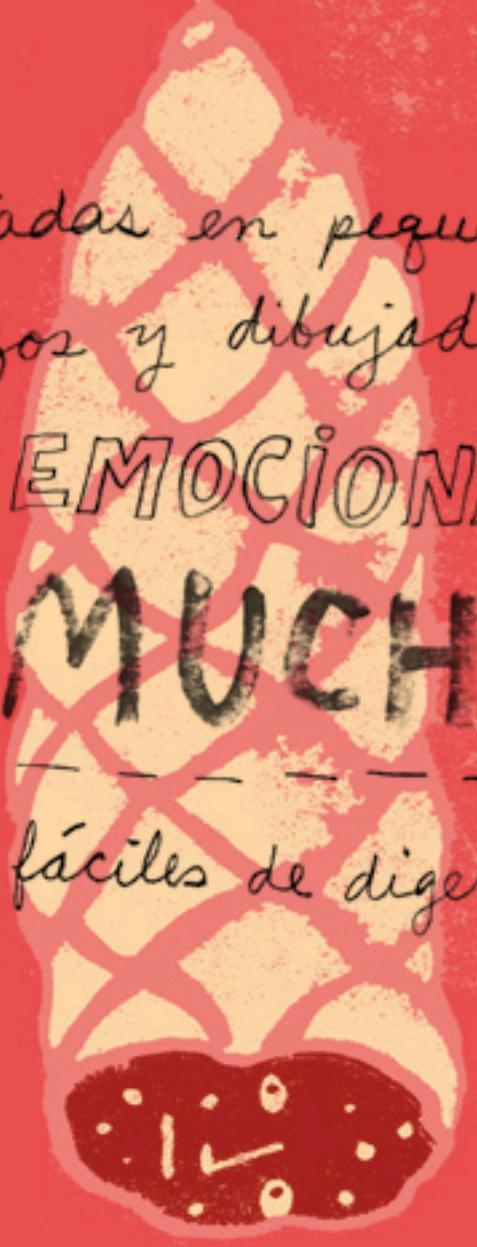
La banda de Pica Pau
Yan Schenkel
9788425230769
☐ También en eBook



Crochet In & Out
Molla Mills
9788425231940
☐ También en eBook



Belleza orgánica
Maru Godas
9788425230790
☐ También en eBook



Cortadas en pequeños
trozos y dibujadas,

las **EMOCIONES**

Son **MUCHO**

más fáciles de digerir.

Pequeños trozos de ansiedad

Observaciones para mentes agitadas

Catherine Lepage

«¿Tienes ansiedad? Yo sí. Es algo cíclico, va y viene.»

De una manera muy personal, la artista Catherine Lepage muestra en este libro las preguntas, procesos y reflexiones que asaltan a quienes conviven, en distintos grados, con la ansiedad. En nuestro tenso y exigente mundo, ¿quién puede decir que nunca ha sentido su gélida presencia?

En un relato construido a medias entre palabras e imágenes y con un gran sentido del humor, a la vez irónico y tierno, la autora brinda la compañía de sus reflexiones en la creencia de que «cortaditas e ilustradas, las emociones son más fáciles de digerir».

Catherine Lepage es artista, diseñadora, ilustradora y cofundadora del estudio de diseño creativo Ping Pong Ping. Estudió Diseño Gráfico en el CÉGEP de Sainte-Foy y luego Ilustración en la École Supérieure des Arts Décoratifs de Estrasburgo. Durante años trabajó como directora de arte para diversas agencias de publicidad. Ahora dedica su tiempo a crear imágenes para otros y, a veces, para ella misma.

- Un relato humorístico y certero a la vez que reconforta e invita a la reflexión.
- Un libro repleto de bellas e ingeniosas imágenes que te arrancarán una sonrisa.
- Una lectura deliciosa y divertida que anima a ver la vida desde una nueva perspectiva.



15,3 x 20,2 cm | 112 páginas | Cartoné
ISBN: 9788425232787 | Febrero 2020
 También en eBook





Un último encargo. He oído a mi Ama decir, "Cuando Blemie muera nunca vamos a tener otro perro. Tanto le quiero que no podría querer igual a otro". A ella le pido, por amor a mí, que tenga otro perro. Sería un pobre tributo a mi memoria renunciar a un nuevo compañero. Y me gustaría, después de haberme recibido a mí en la familia, ¿que no puedan vivir sin un perro? Mi espíritu nunca ha sido mezquino ni celoso.

25



Última voluntad y testamento de un perro distinguidísimo

Eugene O'Neill

Ilustraciones: Alessandra Genualdo

Traducción: Álvaro del Amo

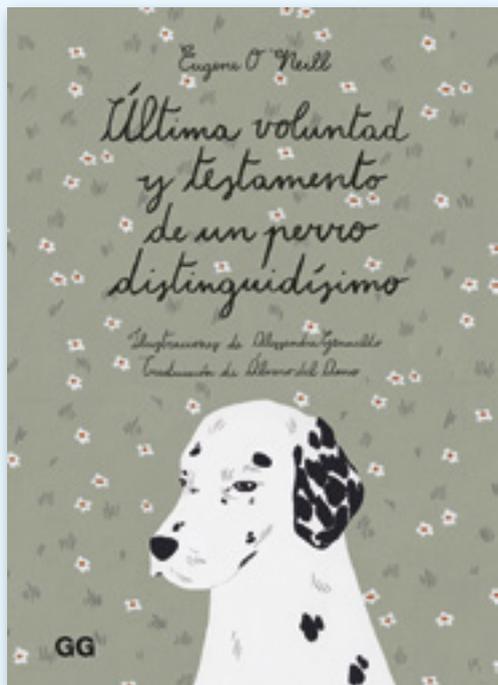
Cuando en 1940 el dramaturgo Eugene O'Neill perdió a su perro Blemie, decidió escribir este breve texto con el fin de encontrar consuelo para él y su esposa. En forma de testamento y últimas voluntades, O'Neill imagina los recuerdos y pensamientos de su fiel amigo en sus últimos días, desde los que ve venir la muerte con dignidad y serenidad, solo preocupado por cómo afectará a sus amos.

Ilustrado con las bellas obras de la artista italiana Alessandra Genualdo, este pequeño libro es una conmovedora y divertida elegía que servirá de inspiración para todo humano y de epitafio para todo perro bien amado.

Eugene O'Neill, dramaturgo norteamericano, fue ganador del Premio Nobel de Literatura en 1936 y cuatro veces merecedor del Premio Pulitzer. Su obra se caracteriza por un gran temperamento poético y una aguda visión de la naturaleza humana, que lo convirtieron en el dramaturgo más importante de los Estados Unidos. Tras recibir el Premio Nobel, pasó a ser una de las figuras fundamentales del teatro internacional.

Alessandra Genualdo es una ilustradora del sur de Italia que vive en Londres con Kira, su preciosa setter inglés. Ha colaborado con diversas publicaciones, marcas de moda y galerías de arte, trabajos que combina con los cursos de ilustración que imparte en el Chelsea College of Arts. Sus ilustraciones suelen estar trabajadas con gouache y lápices de colores.

- Un texto breve y poético, insólito en castellano, de una de las figuras fundamentales de la literatura internacional.
- La lectura de esta elegía es un bálsamo para quienes hayan perdido a su mascota o teman el momento en el que suceda.
- Un bello libro ilustrado con el estilo fresco y contemporáneo de Alessandra Genualdo.



13,5 x 18,5 cm | 40 páginas | Cartoné
ISBN: 9788425232169 | Noviembre 2019

Diccionario de mitos clásicos

María García Esperón, Aurelio González Ovies
Ilustraciones: Amanda Mijangos

El sol, las estrellas y la naturaleza son tan distintos como las culturas que los han interpretado a lo largo de la historia de la humanidad. De la A de Aracne a la Z de Zeus, a través de 45 poesías y cuentos breves, estas páginas te sumergirán en el fascinante universo de las divinidades, los personajes y las historias que, durante siglos, configuraron los valores y la visión del mundo y de la naturaleza en la mitología grecolatina. Este repertorio de mitos y figuras te acompañará en un viaje apasionante hacia los orígenes de algunos de los principios de nuestra cultura.

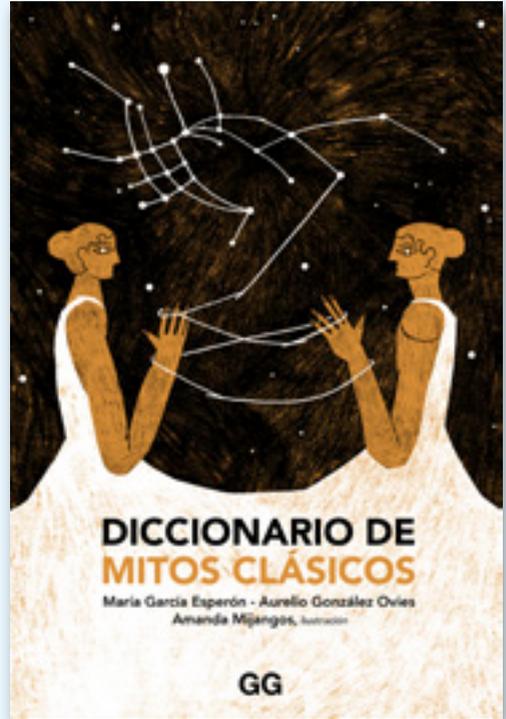
En este *Diccionario de mitos clásicos* encontrarás historias de los dioses y héroes más importantes del mundo grecorromano. En cada una de ellas identificarás los nexos que unieron esas dos grandes civilizaciones y verás cómo su influencia ha llegado hasta nuestros días.

Aurelio González Ovies es doctor y profesor de Lenguas Clásicas de la Universidad de Oviedo. Autor de decenas de álbumes ilustrados y novelas como *La hora de las gaviotas*, ha sido galardonado con diversos premios internacionales.

María García Esperón, formada en Ciencias Humanas y Letras Clásicas en Ciudad de México, es escritora de literatura infantil y juvenil. Autora de la novela *Dido para Eneas*, ha obtenido diversos premios especializados como el Barco de Vapor.

Amanda Mijangos es una ilustradora mexicana especializada en literatura y poesía. Ha colaborado con editoriales y revistas como Fondo de Cultura Económica y Altair Magazine.

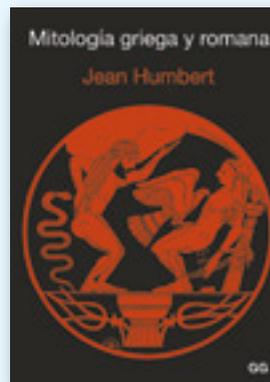
- Un diccionario claro y conciso sobre las historias y los personajes de la mitología clásica.
- Incluye una lista de correspondencias entre los personajes de la mitología griega y los de la romana.
- Bellamente ilustrado por Amanda Mijangos y de lectura apta para todas las edades.



17,5 x 25,5 cm | 178 páginas | Rústica
ISBN: 9788425231681 | Septiembre 2019

☐ También en eBook

Otros libros relacionados:



Mitología griega y romana
Jean Humbert
9788425230554

Algunas flores

Vita Sackville-West

Publicada originalmente en 1937, en esta bella obra Vita Sackville-West selecciona sus 25 especies de flores favoritas, describiendo su apariencia, origen y características, así como la mejor manera de cultivarlas y cuidarlas. Se trata de 25 bellos retratos que enfatizan también las formas, el color y la textura de las flores, en un ejercicio poético que pone de manifiesto la doble vocación de la autora inglesa: la escritura y la jardinería.

En esta nueva edición, inédita en castellano, Gala Pont ilustra cada una de las flores con su estilo delicado, fresco y personal, que aporta una deliciosa conversación entre texto e imágenes y nos transporta al personal y poético universo de la autora.

Vita Sackville-West fue una novelista, poeta y diseñadora de jardines inglesa. Junto con su marido, formó parte del grupo de intelectuales británicos conocido como el Círculo de Bloomsbury, desde el que entabló una estrecha relación con Virginia Woolf.

Gala Pont estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y cursó un posgrado de diseño en EINA. Actualmente vive y trabaja en Barcelona como diseñadora en un estudio e ilustradora *freelance*.

- Una obra de gran carga poética de una de las figuras más relevantes de la literatura inglesa del siglo xx.
- Un bonito compendio de flores que hará las delicias de la nueva y entusiasta generación de jardineros.
- La oportunidad de acercarse a la faceta menos conocida de la autora de *Los eduardianos* y *Toda pasión apagada*.



15 x 21 cm | 120 páginas | Cartoné
ISBN: 9788425232992 | Mayo 2020



Verde al natural

Técnicas de dibujo para ilustrar la naturaleza

Santi Sallés

Santi Sallés, *urban sketcher* de prestigio y un auténtico apasionado de la naturaleza, ha reunido en este manual práctico un excelente compendio de recursos y consejos para aprender a dibujar la naturaleza o mejorar en esta especialidad.

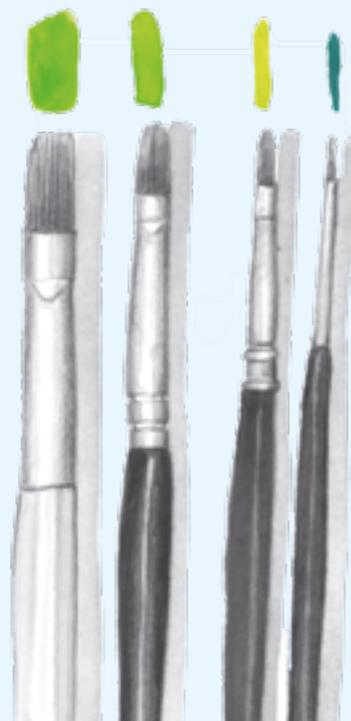
El libro incluye una primera sección que recoge los materiales y herramientas que debes conocer, desde la acuarela al *gouache* pasando por el lápiz y el bolígrafo. Le sigue un completo repaso a las distintas formas naturales que podemos ilustrar, desde plantas de interior hasta parques y jardines de la ciudad, para llegar al repaso de las distintas técnicas de dibujo, desde la línea hasta el *collage* o la reserva. Finalmente, encontrarás algunas ideas para trabajar con tu cuaderno, componer y digitalizar tus obras.

Santi Sallés es *urban sketcher*, ilustrador y diseñador gráfico. Formado en Diseño Industrial por la escuela Elisava de Barcelona, trabaja para agencias de publicidad, empresas y medios como *La Vanguardia*, *El País Semanal* y *Vanity Fair*. Es autor de varios libros de ilustración y dibujo, y ha colaborado como docente en Elisava, la Universidad de Barcelona y el Instituto Europeo di Design, entre otros. Es miembro activo del colectivo USKBarcelona.

- Un libro ideal para todo aficionado al dibujo, desde el principiante hasta el avanzado.
- Ofrece muchos y variados ejemplos del autor.
- Una gran inspiración para acercarse a la naturaleza y representarla de un modo bello y personal.



17 x 24 cm | 128 páginas | Rústica
ISBN: 9788425231612 | Octubre 2019
☐ También en eBook





Armonía de color para artistas

Guía para crear combinaciones bellas y personales en acuarela

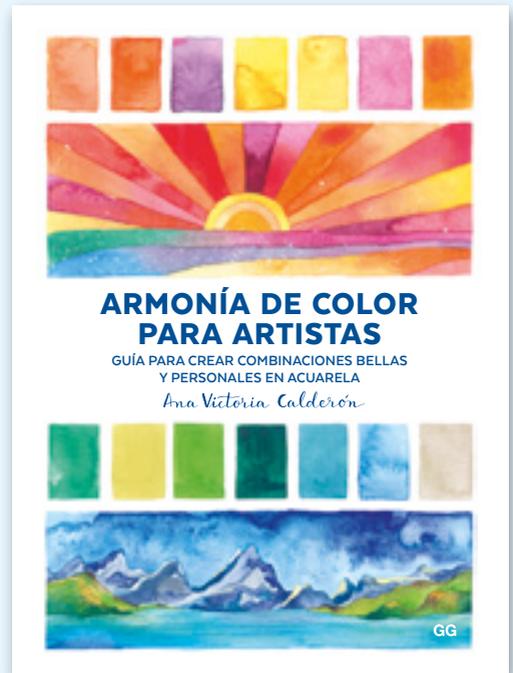
Ana Victoria Calderón

¿Qué colores se pueden utilizar en acuarela para transmitir el frescor y el calor de un paisaje tropical? ¿Y la exuberancia y la frondosidad de una selva? ¿Cómo replicar la paz y la serenidad del arte impresionista? La popular acuarelista Ana Victoria Calderón cuenta en este libro todos los secretos para elegir y mezclar acuarelas creando combinaciones y atractivos efectos cromáticos llenos de emoción.

Encontrarás una introducción a los conceptos básicos de la teoría del color, desde el círculo cromático hasta cómo crear armonías o jugar con la temperatura, y una invitación a experimentar con una amplia gama de combinaciones, jugando con los brillos, los contrastes y todo tipo de efectos adaptados a la técnica de la acuarela. A través de un extenso y valioso muestrario de evocadoras fotos y bellas obras de arte, este libro te servirá de inspiración y te enseñará a trasladar la realidad a una paleta de color.

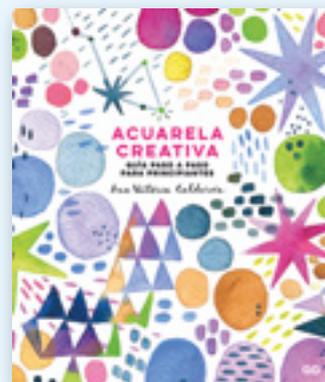
Ana Victoria Calderón es una acuarelista y profesora mexicanoamericana. Sus ilustraciones pueden encontrarse en una amplia variedad de productos en tiendas minoristas de Estados Unidos y Europa, y también vende láminas de sus ilustraciones en Etsy. Ana imparte talleres y organiza retiros creativos en Tulum, México, y además guía a miles de alumnos *online* en la plataforma Skillshare, donde ha obtenido la calificación de Mejor Profesora (Top Teacher).

- Una fresca y sencilla aproximación a la teoría del color aplicada al uso de la acuarela.
- 56 paletas de color que te servirán de inspiración para crear tus combinaciones.
- Los secretos de la armonía del color de la mano de una de las mejores maestras y acuarelistas.



21,6 x 27,9 cm | 144 páginas | Rústica
ISBN: 9788425230974 | Marzo 2020

Otros libros de Ana Victoria Calderón:



Acuarela creativa
9788425231827

Manchas y trazos

El arte de fusionar pintura y dibujo

Felix Scheinberger

La historia y la academia las ha separado, pero dibujar y pintar son dos técnicas tan imbricadas que, cuando se fusionan, producen obras explosivas. Felix Scheinberger lo sabe y con este libro se ha propuesto mostrarlo de forma práctica y directa. A través de 70 breves cápsulas teóricas y visuales, el popular ilustrador alemán transmite las claves de la fusión de las manchas de color y los trazos, su potencial expresivo conjunto, la historia de su segmentación y un sinfín de trucos, consejos y conocimientos imprescindibles en tus creaciones plásticas.

En definitiva, una invitación entusiasta a despojarse de prejuicios academicistas y a lanzarse a crear sin la tiranía de la tradición.

Felix Scheinberger es diseñador e ilustrador especializado en el sector editorial y en escenografía. Ha llegado a ilustrar más de 50 libros y colabora regularmente para diversos periódicos de prestigio, trabajo que compagina con la docencia. Ha sido profesor en Maguncia, Hamburgo y Jerusalén, y actualmente imparte clases de Ilustración en la Escuela Universitaria de Artes Visuales de Münster.

- Descubre las técnicas personales del famoso urban sketcher alemán Felix Scheinberger.
- Trucos y consejos para combinar las técnicas de pintura y dibujo.
- Un magnífico manual para mejorar tus técnicas de dibujo de calle.



21 x 24 cm | 160 páginas | Rústica
ISBN: 9788425232190 | Septiembre 2019

También en eBook

Otros libros de Felix Scheinberger:



Ser ilustrador
9788425231322
 También en eBook



Atrévete con el cuaderno de dibujo
9788425229619
 También en eBook



Acuarela para urban sketchers
9788425227547
 También en eBook

Arte botánico con acuarela

20 proyectos con plantas paso a paso

Nikki Strange

Dibujar plantas con acuarela combina el placer de reproducir bellas formas orgánicas con la sorpresa de la impredecible magia de esta técnica pictórica.

El libro recoge las técnicas de acuarela fundamentales en la ilustración botánica: cómo mezclar verdes, trazar dibujos previos, preparar mezclas de color, pintar húmedo sobre húmedo... Además, presenta 20 proyectos paso a paso para dibujar plantas fantásticas, desde frondosas hojas de helecho hasta espinosos cactus erizo, pasando por la irresistible *Monstera deliciosa*, las gráciles hojas de palmera o los románticos ramos de flores secas.

Aprende a soltar el control del medio y a dejar que la pintura y el agua interactúen y decidan, sumérgete en el placentero proceso de creación en acuarela y obtendrás tus propias láminas de arte botánico.

Nikki Strange es diseñadora de estampados textiles y ha colaborado con marcas como Topshop y Urban Outfitters.

- **Obra imprescindible si quieres crear, paso a paso, láminas ilustradas para decorar o regalar.**
- **Incluye sencillas y detalladas instrucciones sobre materiales y mezclas de color.**
- **Aprende a pintar con acuarela reproduciendo uno de los temas más hermosos, la naturaleza.**



20,4 x 25,4 cm | 160 páginas | Rústica
ISBN: 9788425232213 | Septiembre 2019

Otros libros relacionados:



Ilustración botánica
Helen Birch
9788425231841

30 días de acuarela

Un curso de acuarela en 30 proyectos

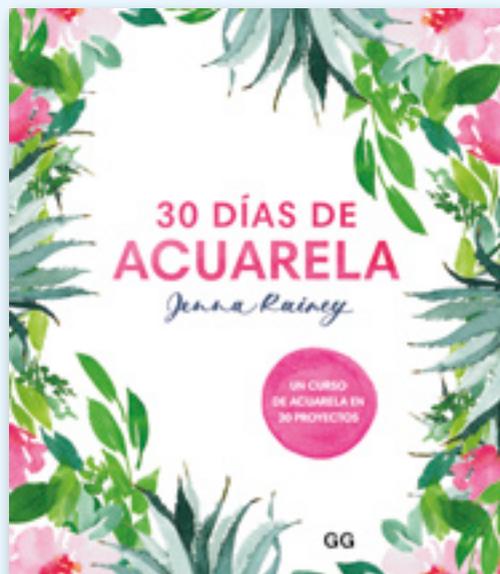
Jenna Rainey

Guía contemporánea perfecta para todos aquellos que siempre han deseado atreverse a coger el pincel. En este libro, Jenna Rainey invita a pintar todos los días explorando distintos trazos y patrones y avanzando de forma fluida y sencilla hasta el desarrollo de nuevas habilidades para crear magníficas obras.

A través de la práctica diaria, el libro cubre todos los conceptos básicos que necesitas conocer y, sobre todo, te ayudará a ganar confianza y a encontrar la inspiración para desarrollar tu propio estilo. Una guía, diario y cuaderno de ejercicios bellamente ilustrado, perfecto para artistas principiantes y para quienes deseen encontrar un ángulo nuevo para mejorar sus habilidades con la acuarela.

Jenna Rainey es artista, diseñadora y fundadora del Jenna Rainey Design Studio. Está especializada en acuarela, caligrafía y otros diseños dibujados a mano, y su trabajo ha aparecido en innumerables publicaciones y blogs, incluidos Martha Stewart Weddings, BuzzFeed, Knot, Lane y Nixon.

- Un práctico taller para que te acostumbres a pintar cada día.
- Una guía accesible para que conozcas los rudimentos y los secretos de la acuarela.
- Una útil herramienta para que descubras tu propio estilo.



21 x 24 cm | 218 páginas | Rústica
ISBN: 9788425232008 | Febrero 2020

☐ También en eBook

Otros libros relacionados:



Acuarela
Helen Birch
9788425227974



Redescubre la acuarela
Veronica Ballart Lilja
9788425230363

Animales de acuarela

Jenny Boidol

Los animales se encuentran entre los motivos más bellos para dibujar, en especial con acuarela, técnica con la que despliegan todo su atractivo. La conocida ilustradora Jenny Boidol representa a los animales con encantadores motivos en acuarela y te ofrece sus trucos personales para lograrlo.

Para cada animal, esta guía paso a paso te acompañará y te explicará la técnica necesaria para conseguirlo. Incluye consejos y trucos sobre la acuarela, ideal tanto para principiantes como para acuarelistas avanzados.

Jenny Boidol es una ilustradora y entusiasta del papel que vive en Berlín, pasiones que combina en su estudio sostenible Bär von Pappe. Actualmente trabaja en su primer libro para niños. www.baervonpappe.com

- **Atrévete a dibujar todo un zoo con acuarela.**
- **Incluye técnicas de acuarela muy sencillas para que consigas los mejores efectos.**
- **Dibuja animales para láminas, tarjetas de felicitación, cuadernos, recortables, etc.**



20 x 23,5 cm | 144 páginas | Rústica
ISBN: 9788425232824 | Mayo 2020

☐ También en eBook



Redescubre la pintura acrílica

30 ejercicios para aprender nuevas técnicas y trucos

Denise Harrison

La pintura acrílica tiene un gran potencial expresivo que la acerca a la frescura de la acuarela y a la materialidad del óleo. Este libro te introduce en las infinitas posibilidades técnicas y artísticas del acrílico con nuevas y emocionantes formas de utilizarlo. Aprenderás las características básicas de este pigmento, los utensilios adecuados para trabajarlo y las claves para crear armónicas paletas de color y originales mezclas cromáticas.

A través de 30 ejercicios, conocerás todo tipo de técnicas, como el puntillismo, el esgrafiado o la veladura, mediante atractivos proyectos que van de un nivel básico a un nivel complejo. Ejercicio tras ejercicio, no solo descubrirás el poder expresivo del acrílico, sino que podrás explorar tus límites y disfrutarás reinventando un lenguaje y estilo personales.

Denise Harrison es una reconocida pintora que vive en Brighton. Su obra se centra sobre todo en los paisajes naturales, con un vibrante y personal uso del color. Combina su trabajo artístico con las clases de pintura, y su forma de enseñar es tan accesible que sus talleres se llenan a las pocas horas de anunciarse.

- Una guía completa sobre los usos y posibilidades de la pintura acrílica.
- 30 ejercicios paso a paso de distintos niveles de dificultad.
- Una magnífica fuente de inspiración para encontrar tu propio estilo.



19 x 24,5 cm | 128 páginas

Rústica con solapas

ISBN: 9788425232114 | Febrero 2020



Gouache

Una técnica para ilustrar y pintar

Aljoscha Blau

Redescubierto y presentado por el reconocido ilustrador Aljoscha Blau, el *gouache* se nos muestra como la técnica capaz de realizar nuestros más anhelados deseos en el dibujo y la pintura. Diluido, trabajar con *gouache* se parece mucho al uso de la acuarela. Utilizada como pasta, la pintura puede aplicarse en opacas capas de superficie mate que recuerdan al uso de las ceras. Soluble al agua, permite retocar para realizar correcciones y revisiones. El fino grano de su pigmento añade los más finos detalles al dibujo...

A través de las bellas y variadas ilustraciones de Aljoscha Blau, aprenderás todos los secretos y posibilidades de esta técnica. Sigue sus consejos y sugerencias, basados en su amplia experiencia como ilustrador, para adquirir todos los conocimientos necesarios que te permitan alcanzar los más maravillosos resultados.

Aljoscha Blau es un ilustrador de renombre internacional, más conocido por la ilustración de libros infantiles, que ha merecido distintos premios en el ámbito de la ilustración. Actualmente vive y trabaja en Berlín, donde imparte distintos cursos y seminarios sobre ilustración.

- Un manual completo que incluye todo lo que necesitas para conocer el *gouache*.
- Las increíbles ilustraciones de Aljoscha Blau convierten este completo manual en un libro de gran belleza.
- Un gran compendio de variados ejemplos que te servirán de recurso e inspiración.

Gouache

Una técnica para ilustrar y pintar



21 x 24 cm | 192 páginas | Rústica
ISBN: 9788425233067 | Junio 2020
También en eBook



Anatomía artística 4

Grasas y pliegues de la piel

Michel Lauricella

Después de los tres volúmenes anteriores dedicados al *écorché*, la esquematización y el esqueleto, Michel Lauricella continúa con sus conocidas lecciones de anatomía artística que se basan en la comprensión profunda de la morfología del cuerpo humano. Esta vez Lauricella deja de lado los huesos y los músculos y aplica su exitosa fórmula pedagógica al tejido adiposo y sus distintos comportamientos.

El libro contiene más de 500 dibujos de las grasas y pieles de cabeza y cuello, torso, miembros superiores y miembros inferiores en función del peso, la edad y el sexo, entre otras variables; una descripción visual de las zonas adiposas y sus comportamientos físicos a partir de la posición del cuerpo, el peso y el volumen de la grasa; y, finalmente, su relación con la fisiología, las articulaciones y los pliegues que generan los movimientos.

Michel Lauricella, formado en la École Nationale Supérieure des Beaux-arts de París, es profesor de Dibujo Anatómico en L'Institut Supérieur des Arts Appliqués (Lisaa) y en el taller Fabrica114, en París. Lleva más de 20 años impartiendo clases de morfología humana a través del dibujo en diferentes centros de Francia.

- La serie de *Anatomía artística* se ha convertido en una herramienta imprescindible para aprender a dibujar el cuerpo humano.
- Entiende cómo actúa la gravedad sobre los volúmenes del cuerpo y su comportamiento en función de otras variables como el sexo o la edad.
- Minuciosa explicación anatómica que el autor hace amena y comprensible a través de sus magníficos dibujos.



12 x 18 cm | 96 páginas | Rústica con solapas
ISBN: 9788425232022 | Octubre 2019



Anatomía artística 5

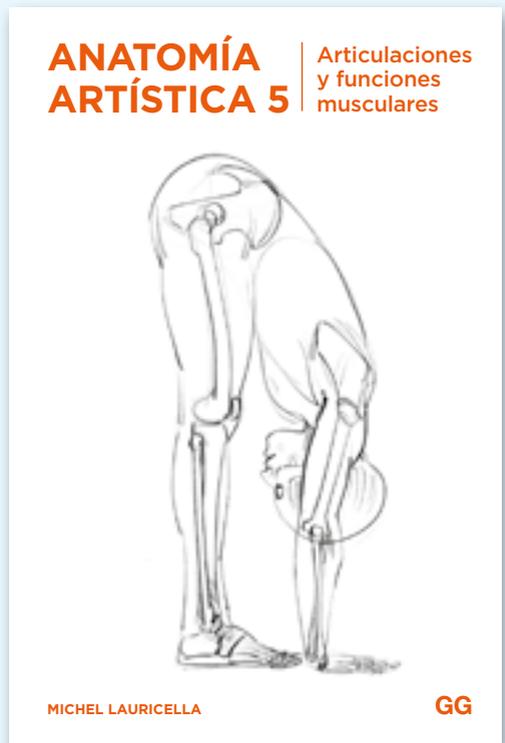
Articulaciones y funciones musculares

Michel Lauricella

En la quinta entrega de sus célebres lecciones de anatomía artística, Michel Lauricella aplica su conocida fórmula pedagógica a la mecánica de las articulaciones y cómo se materializan en formas óseas y musculares.

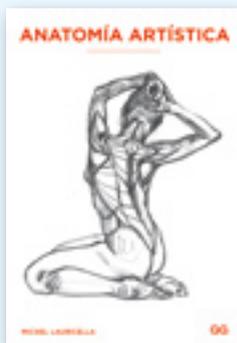
El libro contiene cerca de 400 dibujos de las articulaciones y los movimientos que posibilitan —como la flexión, la extensión y la rotación— organizados en cuatro apartados: cabeza y cuello, torso, miembros superiores y miembros inferiores. Lauricella presenta una descripción visual en formas sintéticas y mecanicistas a partir de una reducción de las articulaciones a tipos simples, como la esfera y la bisagra, y ofrece recursos para enriquecer el dibujo de observación y facilitar la práctica del dibujo de memoria, inspirando formas imaginarias, híbridas o fantásticas que traten de mantener la relación entre función y forma.

- **Desarrolla la capacidad de observación y selección a través de una mirada precisa dirigida sobre el cuerpo humano.**
- **Conoce el funcionamiento de las articulaciones y de la interacción entre músculos y formas óseas, para entender las posibilidades del movimiento humano.**
- **Una lección de anatomía plasmada en claros dibujos desde todos los ángulos y en todas las posturas posibles.**



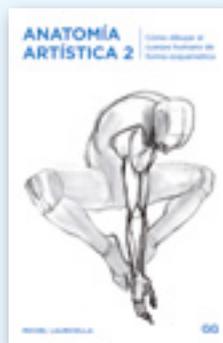
12 x 18 cm | 96 páginas | Rústica con solapas
ISBN: 9788425232602 | Enero 2020

Otros libros de Michel Lauricella:

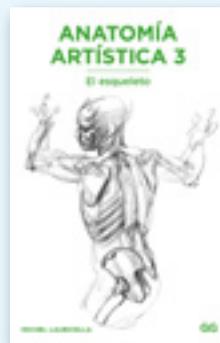


Anatomía artística
9788425228988

También en eBook



Anatomía artística 2
9788425231179



Anatomía artística 3
9788425231483



El taller de bolsillo
9788425232107

Cuaderno de urban sketching

25 ejercicios para dibujar por la calle

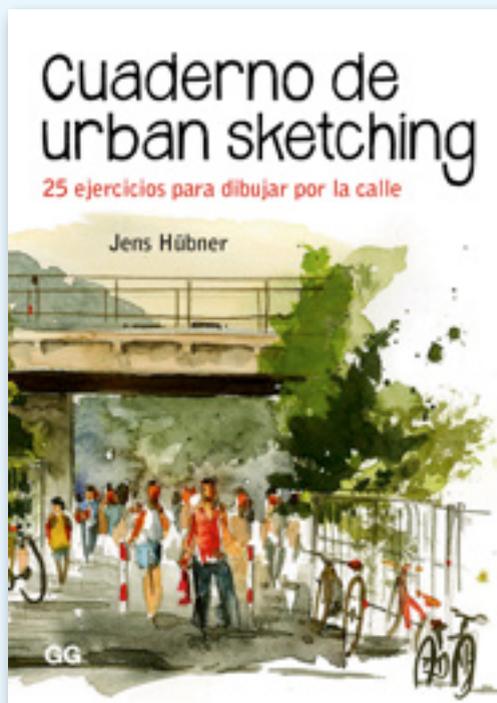
Jens Hübner

Este es el cuaderno práctico definitivo para sumergirte en el mundo del *urban sketching* a través de 25 trucos y ejercicios sencillos. ¿Cómo garabatear y perder el miedo a un cuaderno de dibujo recién estrenado? ¿Cómo hacer bocetos rápidos? ¿Cómo crear profundidad espacial? ¿Qué hay que tener en cuenta al colorear un boceto? ¿Cómo encontrar lugares idóneos para dibujar?

Ya seas dibujante primerizo o avanzado, Jens Hübner resuelve en este libro todas las dudas técnicas o situaciones prácticas a las que se enfrenta un *urban sketcher*. En la calle, en una cafetería, en el metro o en una sala de espera, con este cuaderno de bolsillo, ¡te pondrás manos a la obra sin darte cuenta!

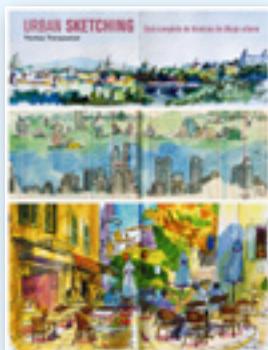
Jens Hübner vive y trabaja en Berlín, aunque a menudo viaja trabajando como guía turístico y profesor de pintura por Alemania o África. La manera de dibujar de este licenciado en Diseño es inconfundible en sus obras, en las que plasma lo esencial en el papel con trazos rápidos y sueltos, utilizando lápiz y pincel. Desde hace años, Hübner publica un dibujo al día en su diario *online One Day One Sketch - Jens Hübner*. www.jenshuebner.de

- **Consejos portátiles sobre el *urban sketching* que podrás practicar fácilmente en el metro, en la parada de autobús o en una cafetería.**
- **25 ejercicios concebidos y ordenados según su dificultad.**
- **Incluye hojas en blanco para que puedas resolver los ejercicios y lo lleves contigo a todas partes.**



12,5 x 17,5 cm | 128 páginas | Tapa flexible
ISBN: 9788425231575 | Septiembre 2019

Otros libros relacionados:



Urban sketching
Thomas Thorspecken
9788425227295



Dibuja a lápiz en tu cuaderno de viaje
Georg Kleber
9788425231599
☐ También en eBook

Dibujar con punta fina

Trucos y recursos de artistas contemporáneos

Liam Carver

El dibujo con rotulador de punta fina es un género en sí mismo, con un increíble potencial expresivo que los ilustradores contemporáneos han sabido explorar con sorprendentes resultados. Este libro, que sigue la fórmula de los celebrados títulos *Dibujar*, *Acuarela* y *Dibujo del natural*, nos muestra cerca de 90 recursos y efectos del dibujo con punta fina, como el sombreado o el juego con texturas, a partir de la obra de algunos de los artistas más reconocidos del momento.

Ordenado en cuatro modalidades —línea, plumeado, punteado y técnicas mixtas—, no solo te servirá como catálogo práctico de técnicas, obras y estilos, sino que se convertirá en una guía imprescindible y en un desafiante estímulo para tu creatividad.

Liam Carver es un artista e ilustrador autodidacta que trabaja sobre todo con rotulador de punta fina. Sus obras, de estilo minimalista e inspiradas en la naturaleza, profundizan en las posibilidades del rotulador y la tinta monocroma.

- Un bello y completo manual de dibujos realizados con punta fina que muestran las infinitas posibilidades de este género.
- Incluye distintas técnicas y estilos que ampliarán tu abanico de posibilidades y recursos.
- Un compendio de la obra de varios y muy reconocidos artistas contemporáneos.



18 x 12,7 cm | 208 páginas | Tapa flexible
ISBN: 9788425232497 | Febrero 2020

Otros libros relacionados:



Dibujar
Helen Birch
9788425226939



Dibujo del natural
Helen Birch
9788425230370



Dibujo a tinta
James Hobbes
9788425229312

Calimantra

Técnicas de caligrafía para trabajar la atención plena

Callimantra

Practicar la caligrafía es un ejercicio que ayuda a centrar y a equilibrar mente y cuerpo. Esta guía paso a paso no es solo un libro relajante. Sus ejercicios progresivos te ayudarán a adentrarte en el camino del control de tu atención a través de la belleza caligráfica. Al hacerlos, aprenderás a concentrarte y a trazar letras partiendo de los movimientos y formas más simples y abstractas, hasta llegar a palabras y reflexiones profundas y evocadoras.

Por primera vez en Occidente, este viaje fusiona caligrafía y meditación, y ayuda a vencer el estrés y los pensamientos negativos a través del sereno arte de la escritura.

Callimantra es un colectivo fundado en Berlín en 2015 dedicado a explorar y difundir el poder de la caligrafía como técnica para lograr la atención plena, la percepción y la serenidad.

- Una placentera herramienta para la serenidad y la introspección.
- Incluye sencillos ejercicios que te ayudarán a desarrollar tu pericia caligráfica y tu capacidad de atención.
- Una bella invitación para emplear los gestos de la caligrafía como puerta a la meditación.



25 x 25 cm | 160 páginas

Rústica con sobrecubierta

ISBN: 9788425229923 | Septiembre 2019

Otros libros relacionados:

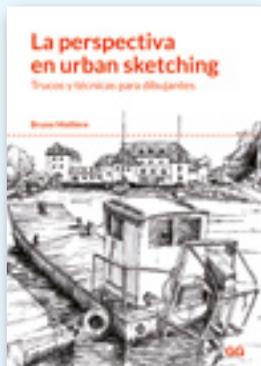


Caligrafía fácil
William Paterson
9788425230684

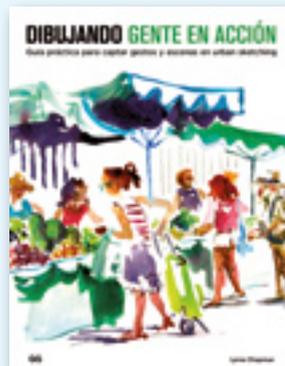
OTROS LIBROS DE DIBUJO Y PINTURA



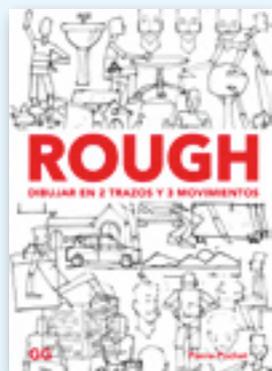
Reportaje ilustrado
Gary Embury
9788425231384
☐ También en eBook



La perspectiva en urban sketching
Bruno Mollière
9788425230004



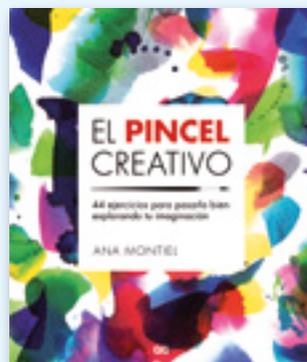
Dibujando gente en acción
Lynne Chapman
9788425229534



Rough. Dibujar en 2 trazos y 3 movimientos
Pierre Pochet
9788425231513



El lápiz creativo
Ana Montiel
9788425229435



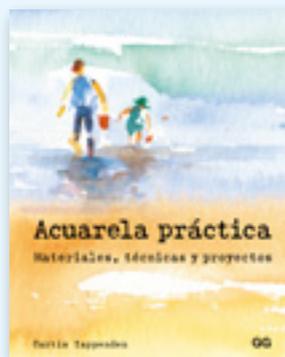
El pincel creativo
Ana Montiel
9788425229442



Dibuja primero, piensa después
Mike Yoshiaki Daikubara
9788425230868



Pintura al pastel práctica
Curtis Tappenden
9788425229015



Acuarela práctica
Curtis Tappenden
9788425229008

Teoría de los colores: las láminas comentadas

Johann Wolfgang von Goethe

Goethe llegó al color desde el arte. Su inquietud por los efectos cromáticos como recurso artístico lo llevó a indagar incansablemente en el enigma del color y culminó en la elaboración de uno de los tratados científicos más importantes de la teoría del color que rebatía los postulados previos del mismísimo Newton.

Este libro recoge las láminas con las que ilustró su teoría y las explicaciones que las acompañaron. Complejo y apasionante a la vez, el texto deja entrever las tensiones latentes entre sujeto y objeto, realidad y representación, arte y ciencia, y las innumerables dicotomías que estimularon el pensamiento y la obra del autor alemán a lo largo de toda su vida.

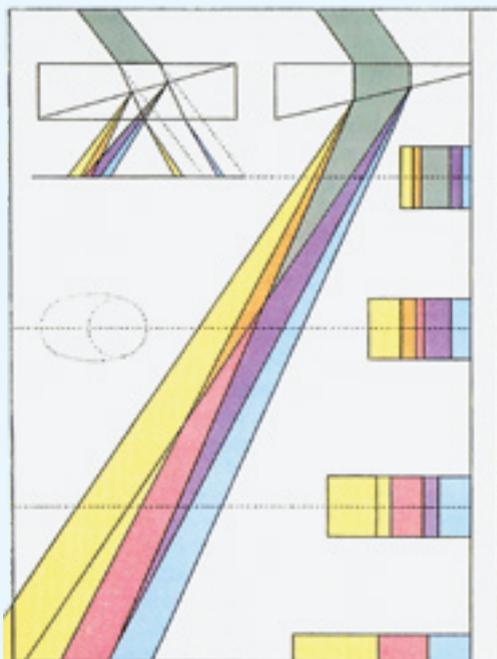
La obra se cierra con un epílogo de Jürgen Teller que detalla los viajes y episodios vitales que explican el tránsito de Goethe de lo poético a lo científico en su teoría de los colores.

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) fue un pensador, escritor y científico alemán, precursor del Romanticismo alemán e iniciador del movimiento Sturm und Drang. Entre sus obras literarias más conocidas se encuentran *Las desventuras del joven Werther* (1774) y *Fausto* (1807, 1832).

- Es la primera vez que este libro se publica en español.
- Una manera fácil de abordar el clásico tratado sobre el color de Goethe.
- Incluye un texto de Jürgen Teller que ayuda a contextualizar la obra.



12 x 18 cm | 92 páginas | Cartoné
ISBN: 9788425232503 | Noviembre 2019



¿Qué es la pintura?

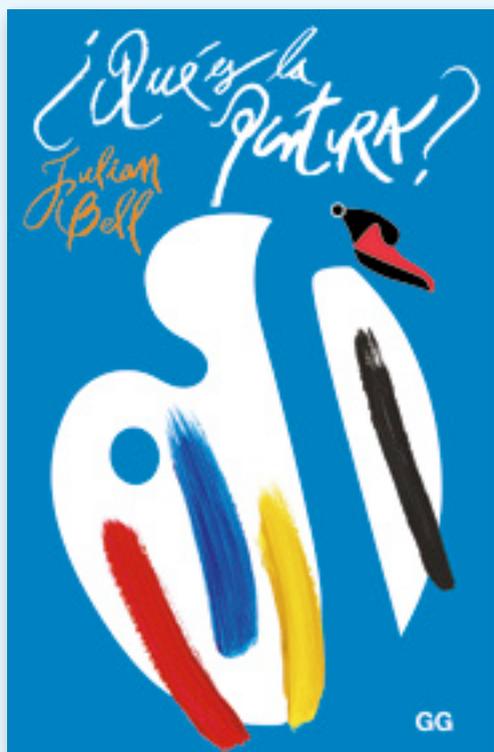
Julian Bell

A comienzos del siglo XXI, muchos se sintieron escépticos o confundidos sobre la relevancia cultural de la pintura. En este contexto, la obra proporciona una descripción accesible e inspirada del pensamiento y la práctica artística, y de las complejidades a las que se enfrentaban los artistas y su público.

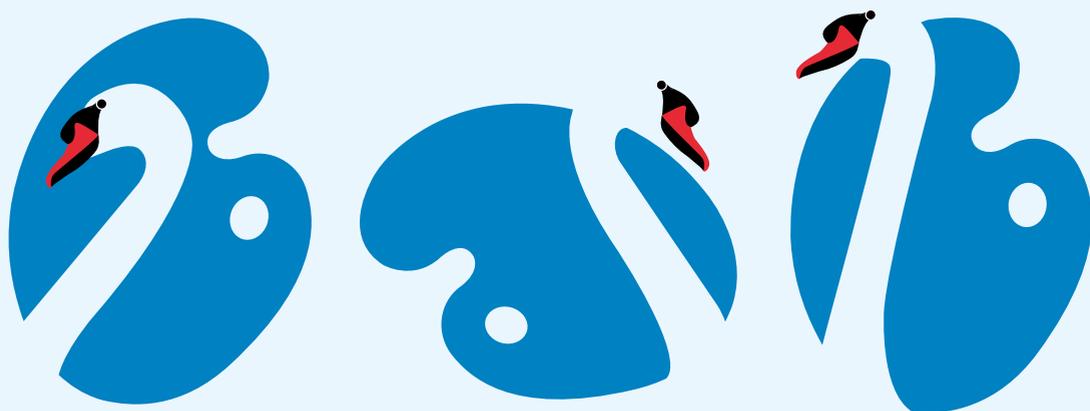
La pintura ha demostrado ser una práctica demasiado resistente como para marginarla durante más tiempo. Al preguntarse por los factores que han cambiado nuestras ideas de pintura en los últimos dos siglos, Bell aborda las relaciones entre figuración y abstracción, entre pintura narrativa y no narrativa, así como la disminución del dominio del arte conceptual y la proliferación de experimentos con los límites físicos de la pintura, al tiempo que aclara conceptos generales como *expresión* y *representación*.

Julian Bell es crítico y artista. Hijo del historiador del arte Quentin Bell y nieto de Clive Bell, crítico de arte del Bloomsbury Group, casado con la pintora Vanessa Stephen, hermana de Virginia Woolf. Ha publicado reseñas sobre arte en *London Review of Books*, *Times Literary Supplement*, *New York Review of Books* y *The Guardian*. Es autor de un libro de poemas y dos estudios más sobre arte.

- Un libro para entender dónde se encuentra la pintura, y cuál podría ser su crisis.
- Un delicioso ensayo sobre el arte contemporáneo.
- Un alegato en defensa de la pintura.



15 x 23 cm | 224 páginas | Cartoné
ISBN: 9788425232909 | Abril 2020
☐ También en eBook



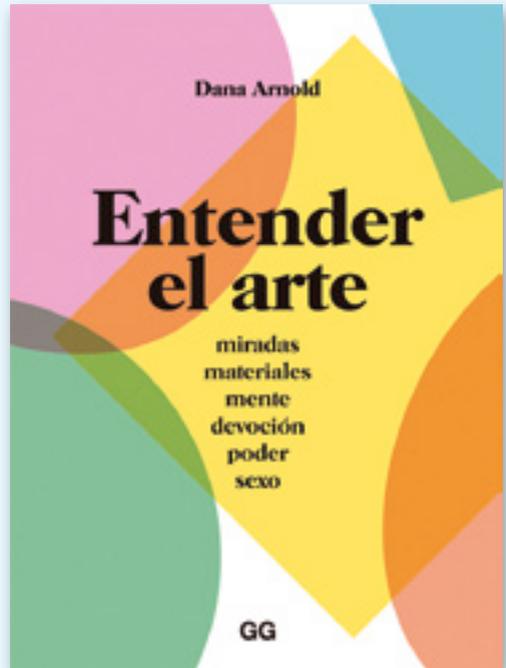
Entender el arte

Dana Arnold

El arte se oculta a menudo detrás de una jerga alienante y sin sentido que lo aleja de nuestras realidades e inquietudes. En este breve texto, Dana Arnold supera los enfoques tradicionales de las introducciones al arte para partir de las motivaciones esenciales del artista, con las que, como seres humanos, podemos sentirnos totalmente identificados. Compañero ideal para iniciarse en la comprensión del arte, este libro logra invertir la mirada y reformula este universo desde un nuevo enfoque, accesible y estimulante.

Dana Arnold es catedrática de Historia y Teoría de la Arquitectura en la University of East Anglia, en el Reino Unido. Es autora de *Art History: A Very Short Introduction*, traducido a doce idiomas. Sus textos más recientes incluyen *A Companion to British Art*, *Art History: Contemporary Perspectives on Method and Biographies and Space*.

- Un manual de historia del arte entendida desde lo contemporáneo.
- Sus nuevos conceptos, alejados de la historiografía clásica, te permitirán profundizar en el estudio de las obras de arte.
- Un repaso a todas las disciplinas y épocas de la historia del arte, desde el arte egipcio hasta el de nuestros días.



13,5 x 18 cm | 208 páginas | Rústica con solapas
ISBN: 9788425230653 | Noviembre 2019

También en eBook

Otros libros relacionados:



Volver a mirar
Ossian Ward
9788425231896
 También en eBook



Modos de ver
John Berger
9788425228926
 También en eBook

La belleza del objeto cotidiano

Soetsu Yanagi

Nuestra vida está repleta de objetos, cosas comunes y ordinarias a las que damos usos en entornos comunes y ordinarios. Estos objetos nos acompañan constantemente y, como tales, afirma Soetsu Yanagi, deben hacerse con cuidado y fabricarse para que duren, y tratarse con respeto e incluso afecto. Han de ser naturales y simples, resistentes y seguros: el resultado estético debe satisfacer plenamente sus necesidades de uso. En definitiva, deberían ser objetos de belleza.

En una era en la que proliferan los objetos perecederos, desagradables y fabricados en serie, los ensayos de Yanagi invitan a profundizar y transformar la relación con los objetos que te rodean. Esta compilación de sus artículos, inspirados en el trabajo de los artesanos que el autor conoció durante sus viajes por Japón y Corea, constituye una sincera defensa de las cosas modestas, honestas y artesanales, desde tazas de té tradicionales hasta frascos, vestimenta y papel. Todos estos objetos ejemplifican el atractivo perdurable de la simplicidad y la función: la belleza de los objetos cotidianos.

Soetsu Yanagi fue un crítico de arte y filósofo japonés, fundador del movimiento de las artes populares *mingei* durante la década de 1920. Es una figura central en el estudio y reivindicación de la artesanía y el arte popular de Japón y Corea, y fue el primer director del Nihon Mingeikan, el Museo de Artesanía Popular de Japón.

- **Primera publicación en español de los textos de este autor imprescindible.**
- **Una bellísima lectura que ofrece una interesante panorámica sobre el diseño japonés de objetos de uso popular.**
- **Una estimulante reflexión sobre la belleza, la utilidad, el arte, el diseño y nuestra relación con los objetos cotidianos.**



15 x 21 cm | 240 páginas | Rústica
ISBN: 9788425232985 | Abril 2020

OTROS LIBROS DE ARTE



Yo trabajo como un hortelano
Joan Miró
9788425231759



Volver a mirar
Ossian Ward
9788425231896
 También en eBook



Cómo visitar un museo de arte
Johan Idema
9788425229367



Perros en el arte
Angus Hyland, Kendra Wilson
9788425231834



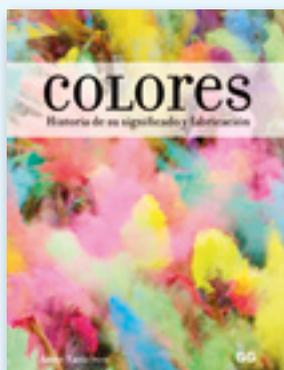
Flores en el arte
Angus Hyland, Kendra Wilson
9788425232152



Un perro cada día
Sally Muir
9788425231797



Psicología del color
Eva Heller
9788425219771
 También en eBook



Colores
Anne Varichon
9788425231155



El color como material y recurso visual
Peter Boerboom, Tim Proetel
9788425228629

BIBLIOTECA JOHN BERGER



Mirar
9788425218569
 También en eBook



Modos de ver
9788425228926
 También en eBook



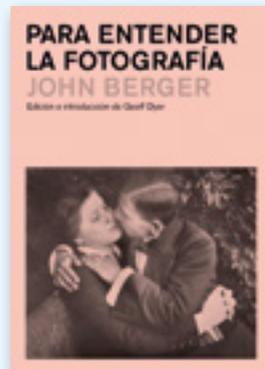
Panorámicas
9788425231124
 También en eBook



Sobre el dibujo
9788425224652
 También en eBook



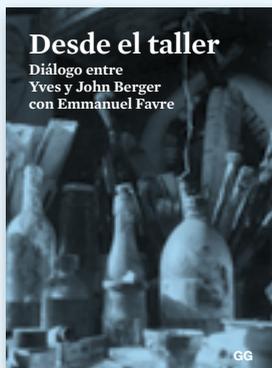
La apariencia de las cosas
9788425226885
 También en eBook



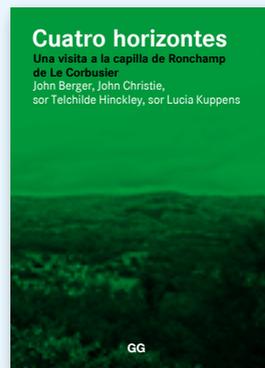
Para entender la fotografía
9788425227929
 También en eBook



Sobre los artistas, vols. 1 y 2
Vol. 1: 9788425230325
Vol. 2: 9788425230332
 También en eBook



Desde el taller. Diálogo entre Yves y John Berger con Emmanuel Favre
9788425227486
 También en eBook



Cuatro horizontes
Una visita a la capilla de Ronchamp de Le Corbusier
John Berger, John Christie,
sor Telchilde Hinckley, sor Lucia Kuppens
9788425228728
 También en eBook

IMMACULATE HEART COLLEGE ART DEPARTMENT RULES

- Rule 1 FIND A PLACE YOU TRUST AND THEN TRY TRUSTING IT FOR A WHILE.
- Rule 2 GENERAL DUTIES OF A STUDENT:
PULL EVERYTHING OUT OF YOUR TEACHER.
PULL EVERYTHING OUT OF YOUR FELLOW STUDENTS.
- Rule 3 GENERAL DUTIES OF A TEACHER:
PULL EVERYTHING OUT OF YOUR STUDENTS.
- Rule 4 CONSIDER EVERYTHING AN EXPERIMENT.
- Rule 5 BE SELF DISCIPLINED. THIS MEANS FINDING SOMEONE WISE OR SMART AND CHOOSING TO FOLLOW THEM.
TO BE DISCIPLINED IS TO FOLLOW IN A GOOD WAY.
TO BE SELF DISCIPLINED IS TO FOLLOW IN A BETTER WAY.
- Rule 6 NOTHING IS A MISTAKE. THERE'S NO WIN AND NO FAIL. THERE'S ONLY MAKE.
- Rule 7 The only rule is work.
IF YOU WORK IT WILL LEAD TO SOMETHING.
IT'S THE PEOPLE WHO DO ALL OF THE WORK ALL THE TIME WHO EVENTUALLY CATCH ON TO THINGS.
- Rule 8 DON'T TRY TO CREATE AND ANALYSE AT THE SAME TIME. THEY'RE DIFFERENT PROCESSES.
- Rule 9 BE HAPPY WHENEVER YOU CAN MANAGE IT. ENJOY YOURSELF. IT'S LIGHTER THAN YOU THINK.
- Rule 10 "WE'RE BREAKING ALL OF THE RULES. EVEN OUR OWN RULES. AND HOW DO WE DO THAT? BY LEAVING PLENTY OF ROOM FOR X QUANTITIES." JOHN CAGE

HELPFUL HINTS: ALWAYS BE AROUND. COME OR GO TO EVERYTHING. ALWAYS GO TO CLASSES. READ ANYTHING YOU CAN GET YOUR HANDS ON. LOOK AT MOVIES CAREFULLY, OFTEN.
SAVE EVERYTHING-IT MIGHT COME IN HANDY LATER.
THERE SHOULD BE NEW RULES NEXT WEEK.

Observar, conectar, celebrar

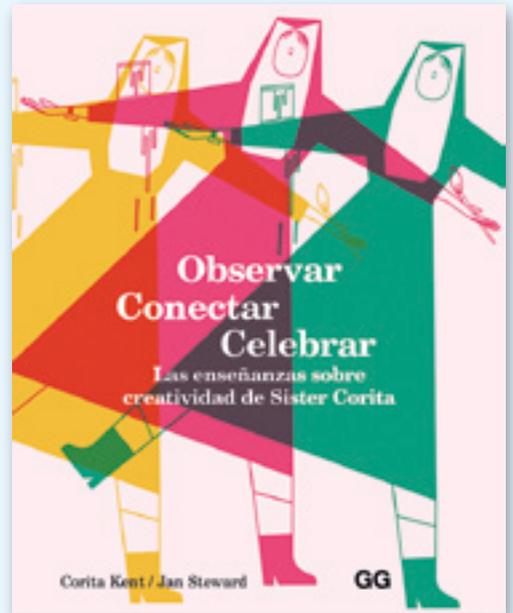
Las enseñanzas sobre creatividad de Sister Corita

Corita Kent, Jan Steward

Artista *pop*, activista, educadora y monja, colega de figuras como Charles y Ray Eames y admiradora de Andy Warhol, Sister Corita trajo toda una revolución no solo en el arte de la serigrafía sino también en el de las pedagogías artísticas y en la propia noción de *creatividad*. Aprender arte a la manera Corita consistía en buscar al artista que todos llevamos dentro y entregarse para siempre a la observación atenta, el juego y la celebración.

En 1979, tras revolucionar las aulas de arte del Immaculate Heart College de Los Ángeles, Sister Corita pidió a Jan Steward, amiga y antigua alumna suya, que escribieran juntas un libro en el que recoger y transmitir sus enseñanzas. El resultado es este maravilloso tesoro, a medio camino entre manual de arte, cuaderno de ejercicios y reflexión sobre la creatividad, que compila sus impagables lecciones surgidas de la más fundamental de sus convicciones: «No tenemos arte. Lo hacemos todo lo mejor que podemos».

Corita Kent, conocida como Sister Corita, fue una artista de la serigrafía iconoclasta y una carismática profesora de arte que revolucionó la forma de abordar las pedagogías artísticas. Publicó diversos libros como *Footnotes and Headlines: A Play-Pray Book* (1967) y *Damn Everything but the Circus* (1970), además de sus lecciones magistrales recogidas en este libro.



17 x 21 cm | 240 páginas | Rústica
ISBN: 9788425232626 | Noviembre 2019

- Un libro lúdico, indómito y heterodoxo, como Corita, que te empujará a dar rienda suelta a tu espíritu creativo.
- Conoce de primera mano las reflexiones, apuestas, planteamientos y enseñanzas de Corita como si estuvieras en una de sus clases.
- Con incontables ejercicios muy distintos que te ayudarán a pensar, a hacer y, sobre todo, a transformar tu mirada y tu práctica creativa.



El campeón de judo con un solo brazo

Y otros 49 superpoderes para convertirse en un héroe creativo

Dominik Imseng

En el día a día del creativo hay proyectos que se encallan, bloqueos mentales difíciles de superar, buenas ideas que no acaban de cuajar... Son situaciones de estancamiento que requieren técnicas y recursos para salir airoso de ellas. Y esto es precisamente lo que recoge este libro: 50 superpoderes creativos para convertir cada crisis en una oportunidad de replanteamiento ingenioso e innovador. A través de deliciosos relatos breves provenientes de mitos e historias reales de todos los tiempos, Dominik Imseng te ofrece algunas estrategias que te permitirán aprender a identificar tus propias carencias para convertirlas en auténticos superpoderes. ¿Estás preparado para gritar «¡Ya lo tengo!»?

Dominik Imseng estudió Filosofía, Filología germánica e Historia del Arte y ha trabajado como periodista y columnista para el periódico suizo *Sonntags Zeitung*. En 1998 decidió centrarse en la publicidad y actualmente trabaja como desarrollador creativo de negocios en Zúrich. ✦ Escribe regularmente sobre creatividad e innovación en publicaciones como el *NZZ am Sonntag*.

- 50 historias para transformar una crisis en una oportunidad creativa.
- Una lectura entretenida, amena y divertida que te ofrecerá otra forma de enfrentarte a los problemas.
- Una fuente de inspiración para que no te estances en un proyecto o situación.



13 x 21 cm | 216 páginas | Rústica
ISBN: 9788425232121 | Octubre 2019
☐ También en eBook

Superpoder creativo n° 38:
Convertir una desventaja en ventaja

Cualquiera puede vencer siendo más alto, más fuerte y más poderoso. Pero lo que realmente tiene mérito es ser un marginado, un don nadie, un desamparado y que, aun así, con una estrategia astuta, consigas vencer a la competencia.

Arte y miedo

Peligros (y recompensas) de la creación artística

David Bayles y Ted Orland

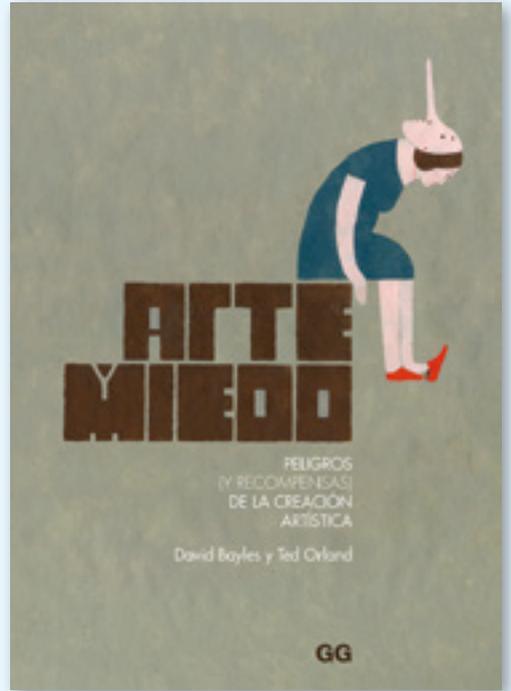
Dedicarse a la creación artística no es tarea fácil. A menos que seas un genio —y los genios nacen cada cien años—, hacer arte es una auténtica carrera de obstáculos en la que tanto la realidad que te rodea como tú mismo os interponéis en el camino. Tener talento, pasar de la imaginación a la obra, contar con la aprobación de los demás, mantener hábitos de trabajo, ganarse la vida... Los miedos y situaciones propios de la vida del artista son muchos y cotidianos, y estas páginas los repasan a través de breves píldoras reflexivas que desactivarán tus bloqueos y pudores.

Desde su propia experiencia como artistas, David Bayles y Ted Orland te ofrecen esta serie de reparadoras y estimulantes sesiones de terapia. Con ellas, podrás hacer arte sin miedo a los peligros (y las recompensas) del mundo real.

David Bayles se formó en Sociología y Filosofía en la University of Colorado. Decepcionado con los estudios, empezó a hacer fotografías hasta convertir en su profesión esta afición. Ha recibido muchos premios por su obra fotográfica e imparte talleres y cursos sobre creación artística.

Ted Orland se formó en Diseño Industrial pero, al poco de acabar sus estudios, un *workshop* con el fotógrafo Ansel Adams le hizo decidirse por el mundo de la fotografía, al que se ha dedicado desde entonces. Combina su labor como fotógrafo con la docencia y la reflexión teórica.

- Esta obra romperá tus estereotipos sobre la creación artística y te ayudará a encontrar el arte que tienes en tu interior.
- Un libro práctico y lleno de sentido común que será de ayuda para todo creador.
- *Best-seller* en lengua inglesa que se publica por primera vez en español.



14 x 20,2 cm | 112 páginas | Rústica
ISBN: 9788425232541 | Noviembre 2019

☐ También en eBook

Otros libros relacionados:



Tu crítico interior se equivoca

Danielle Krysa
9788425231728

☐ También en eBook



Encuentra tu voz artística

Guía esencial para descubrir tu identidad creativa

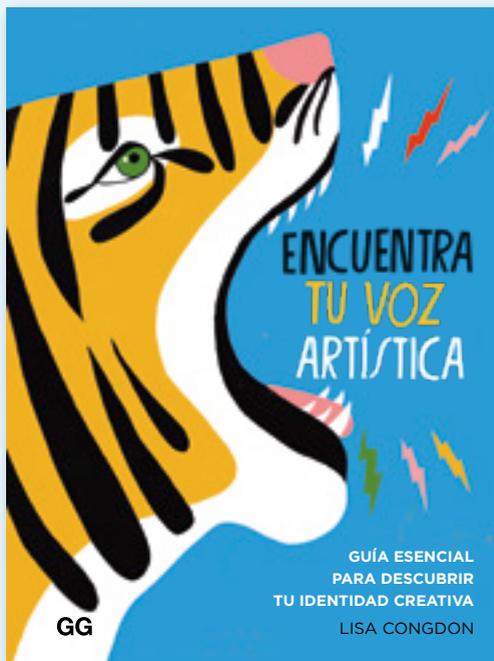
Lisa Congdon

Para un artista, su voz es su tarjeta de presentación, lo que permite a quienes ven su obra, ya sea en un museo o en las redes sociales, reconocer a su creador. Como la mayoría de los creativos descubre rápidamente, desarrollar una estética única y personal requiere mucho trabajo y claridad de visión.

En este libro, Lisa Congdon comparte sus conocimientos sobre el tema y la experiencia que ha acumulado en su labor como artista, ilustradora, profesora y conferenciante. Una guía novedosa repleta de consejos que te ayudarán a comprender el significado y la importancia de tener una voz artística singular, a identificarla en ti, y a mantenerla y emplearla para superar tus bloqueos.

Lisa Congdon es ilustradora. Su particular estilo de coloridos dibujos gráficos y *lettering* manuscrito es reconocido internacionalmente. Ha trabajado para clientes de todo el mundo, entre ellos Comme des Garçons, Crate and Barrel, Facebook, MoMA, REI y la Harvard University. Es autora de varios libros sobre creatividad y práctica artística. Además, aparece en el libro *200 Women Who Will Change the Way you See the World*.

- Incluye entrevistas a una gran variedad de artistas de primera línea llenas de útiles reflexiones y consejos.
- Una lectura práctica que refleja cuestiones inmediatas del día a día de la práctica artística.
- Una herramienta inmejorable para que te replantees tu práctica y explores todo su potencial.



15 x 20 cm | 136 páginas | Rústica con solapas
ISBN: 9788425232862 | Marzo 2020

☐ También en eBook



El gran salto

Guía para lanzarte como *freelance* en las industrias creativas

Martina Flor

Consolidarse como *freelance* en la industria creativa requiere conocimientos que van más allá de lo estrictamente artístico: vender tu trabajo y conseguir ingresos, encontrar clientes, gestionar y entregar un encargo de manera ejemplar, elegir el espacio de trabajo... Todas estas cuestiones forman parte del día a día del profesional *freelance* y Martina Flor las recoge en esta guía práctica en la que comparte las claves y recursos que la han ayudado a lidiar con ellas.

Con habilidosa puntería, la diseñadora argentina logra entrar en tu cabeza y responder a aquellas preguntas, situaciones y necesidades que te han surgido o te surgirán a lo largo de tu trayectoria como *freelance*. Gracias a ella, descubrirás que tu trabajo y tus ingresos no solo consisten en realizar encargos: también puedes dar conferencias, impartir *workshops* o vender tu propia línea de productos. Y que, para dirigir tu trayectoria profesional y cuidar tu vida personal, a veces hay que saber rechazar propuestas. En definitiva, una auténtica mina de oro que nunca dejarás de consultar.

Martina Flor es diseñadora e ilustradora, especializada en *lettering* y diseño de tipos. Desde su estudio en Berlín combina sus habilidades de diseño e ilustración y crea letras personalizadas para editoriales, agencias de publicidad y clientes de todo el mundo, entre ellos *The Washington Post*, *Vanity Fair*, Mercedes Benz, Lufthansa o *Cosmopolitan*. Además, Martina desarrolla una intensa actividad docente mediante talleres, cursos y charlas en espacios como Domestika, Skillshare, TEDx o Adobe MAX.

- Una guía completa, exhaustiva y accesible que cubre todos los ámbitos de actividad de un *freelance* que debes tener en cuenta.
- Incluye sencillas explicaciones con casos y ejemplos extraídos de la experiencia de la autora.
- ¡Es el asesor personal al que puedes recurrir con cualquier consulta sobre tu actividad!



15 x 21 cm | 216 páginas | Rústica con solapas
ISBN: 9788425231773 | Septiembre 2019

También en eBook

Otros libros de Martina Flor:



Los grandes secretos del *lettering*
9788425230219

También en eBook

Diseño de procesos creativos

Metodología para idear y co-crear en equipo

Alejandro Masferrer

«Patrones de co-creación» es la metodología ideada por Alejandro Masferrer para facilitar el desarrollo de los procesos creativos colectivos. Trabajar en equipo es algo enormemente gratificante, pero también muy complejo.

Tras muchos años de experiencia en la facilitación de procesos de creación en grupo, el autor ha sintetizado en este libro una eficaz metodología que sirve de guía para evitar los habituales puntos ciegos, errores, desequilibrios y amenazas que pueden obstruir el proceso y bloquear al equipo.

¿Qué debemos saber para co-crear con eficacia y disfrute? ¿Qué patrones o fases de ideación en equipo se dan en un proyecto? ¿Cómo podemos evitar problemas habituales como las actitudes muy críticas, el recelo hacia las nuevas ideas, el conformismo o la falta de motivación del equipo?

Con la metodología que propone este libro conocerás los cinco patrones o fases de trabajo de todo proyecto creativo (reunión, bases, activación, exploración y filtrado), su papel clave dentro del proceso, y las necesidades, normas y objetivos que presenta cada uno. También encontrarás las tipologías de sesiones creativas más habituales (como el *esprint* de diseño, el *hackaton* o la sesión de innovación), sus características y el papel que cada patrón o fase de trabajo desempeña en ellas.

Alejandro Masferrer es un diseñador especializado en la facilitación de procesos de co-creación en equipos de diseño e innovación. Fue cofundador de The Pop Up Agency, una agencia nómada que trabajaba en *sprints* de 48 horas, y es el creador de Triggers, marca especializada en consultoría de procesos creativos y diseño de herramientas para equipos.

- **Una herramienta enormemente útil para desarrollar sesiones de co-creación y cualquier proceso de creación colectiva.**
- **Incluye indicaciones y explicaciones claras tanto sobre las distintas fases de los procesos creativos como sobre sesiones específicas orientadas a objetivos concretos.**
- **Contiene lúcidos planteamientos para evitar las habituales zonas problemáticas del trabajo en equipo y evitar los bloqueos.**



16 x 23 cm | 136 páginas | Rústica

ISBN: 9788425232435 | Noviembre 2019

☐ También en eBook

Un diario visual

Aprende a identificar, recopilar y dibujar la información de tu vida cotidiana

Giorgia Lupi y Stefanie Posavec

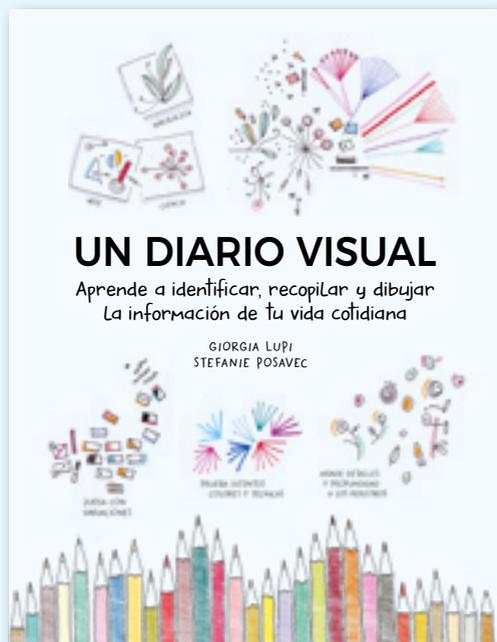
Este diario es para ti, para que emprendas tu andadura en el mundo de la documentación personal. La intención de las autoras, desarrolladoras del célebre proyecto Dear Data, es ayudarte a ver el mundo desde una nueva mirada y a darte cuenta de que todo puede ser un punto de partida creativo para experimentar y expresarte. Para ello, quieren que veas los datos como una herramienta que puedes usar en tu vida cotidiana y descubrir, a través del dibujo de datos, todo un universo creativo por explorar.

Con este libro, estructurado en forma de diario que tú puedes completar, aprenderás a observar detalles, extraer los datos de ellos, detectar patrones y darles una forma visual narrativa con tus propias reglas y tu propio estilo.

Giorgia Lupi —diseñadora de información y artista— es cofundadora y directora creativa de Accurat, una empresa internacional de diseño orientada a los datos. Tras cursar un máster en Arquitectura, obtuvo el doctorado en Diseño en el Politecnico di Milano. Su charla TED sobre humanismo y datos acumula ya más de un millón de visitas.

Stefanie Posavec es diseñadora y artista y trabaja con representaciones no tradicionales de datos. Sus obras, que suele abordar desde una perspectiva de trabajo manual, se han expuesto en el MoMA de Nueva York, el CCBB de Río de Janeiro, la Science Gallery de Dublín y el V&A de Londres, entre otros.

- Una forma apasionante y cercana de aprender a usar los datos como herramienta de diseño partiendo de la vida personal.
- Una herramienta lúdica, atractiva y sencilla para llevar un diario visual.
- Un inmejorable ejercicio para comprender el significado de los datos y el comportamiento de sus posibilidades de representación.



17 x 23 cm | 160 páginas | Rústica
ISBN: 9788425232664 | Febrero 2020

☐ También en eBook

Otros libros relacionados:



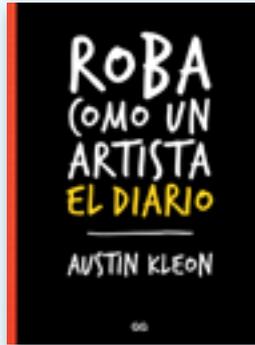
Sketchnoting
Audrey Akoun, Isabelle Pailleau,
Philippe Boukobza
9788425231469

☐ También en eBook

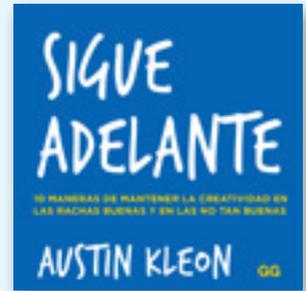
OTROS LIBROS SOBRE CREATIVIDAD



Aprende a promocionar
Austin Kleon
9788425228858
☐ También en eBook



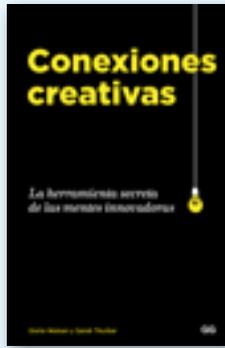
Roba como un artista
Austin Kleon
9788425230202



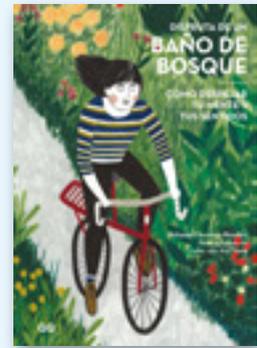
Sigue adelante
Austin Kleon
9788425232039
☐ También en eBook



Abitar el horror
Guridi
9788425232268
☐ También en eBook



Conexiones creativas
Dorte Nielsen, Sarah Thurber
9788425231544
☐ También en eBook



Disfruta de un baño de bosque
Melanie Choukas-Bradley
9788425231636



El arte de llevar una vida creativa
Frank Berzbach
9788425230431
☐ También en eBook



Psicología para creativos
Frank Berzbach
9788425226007
☐ También en eBook



La vía del creativo
Guillaume Lamarre
9788425230844
☐ También en eBook

Artista y diseñador

Bruno Munari

El lenguaje visual ha creado dos universos —el del arte y el del diseño— que, a menudo, confluyen y se entrelazan, pero en otras ocasiones se distancian y se ignoran. El mundo del arte es el del estilo personal, la crítica, la fantasía, la belleza... El del diseño, en cambio, es el del profesional, la industria, la creatividad, la funcionalidad... Son mundos paralelos que Bruno Munari disecciona magistralmente en estas páginas, permitiéndonos intuir la naturaleza profunda de dos de las actividades humanas más estrechamente vinculadas a nuestra facultad creativa.

Un iluminador ensayo que sacudirá la mente de cualquier persona relacionada con la creatividad.

Bruno Munari fue diseñador, poeta, escultor, pedagogo y autor de libros infantiles y ensayos. Vinculado al movimiento futurista desde 1927, desarrolló su actividad en los distintos ámbitos del grafismo, el diseño industrial, la experimentación sobre materiales y tecnologías, y la proyección de objetos que integran utilidad práctica y uso estético. Siempre interesado en la búsqueda de formas de simplificar y clarificar el proceso de diseño, durante los últimos años de su vida se centró sobre todo en temas relacionados con la didáctica, la psicología y la pedagogía, apostando por una educación en el diseño que comenzara en las guarderías.

- **Un magnífico y divertido ensayo para saber a qué debe dedicarse un artista y de qué se ocupa un diseñador.**
- **Una obra clave para entender el pensamiento del artista y diseñador Bruno Munari.**
- **Publicado por primera vez en español.**



Colección **Clásicos**

16 x 23,5 cm | 128 páginas | Rústica con solapas
ISBN: 9788425232220 | Septiembre 2019

☐ **También en eBook**

El arte como oficio

Bruno Munari

Escrito en 1966, *El arte como oficio* se ha convertido en el gran ensayo clásico de todos los que escribió Bruno Munari. Este libro es un valioso y singular intento por situar la importancia de los «nuevos productores de formas» del mundo contemporáneo, personajes que operan como moldeadores «democráticos» del gusto en el diseño de objetos cotidianos industriales que responden a unos requisitos funcionales, estéticos, sociales y de uso.

Munari intenta abrir nuevos espacios que exigen un conocimiento específico y necesario para abordar un panorama de una creciente complejidad, abierto al saber humano según los últimos avances de las disciplinas creativas, ya seas las clásicas o las más recientes, que enriquecen el conocimiento actual de todas las disciplinas.

- Quinto y último libro de Bruno Munari en la editorial que completa todos sus libros de ensayo.
- Un ensayo clásico para entender el valor del diseño en el mundo actual.
- Las grandes cuestiones teóricas de la disciplina del diseño didácticamente explicadas por Munari.

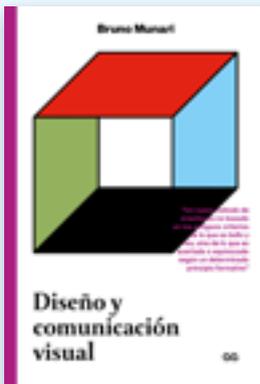


Colección Clásicos

16 x 23,5 cm | 224 páginas | Rústica con solapas
ISBN: 9788425232381 | Marzo 2020

También en eBook

Otros libros de Bruno Munari:



Diseño y comunicación visual
9788425228667

También en eBook



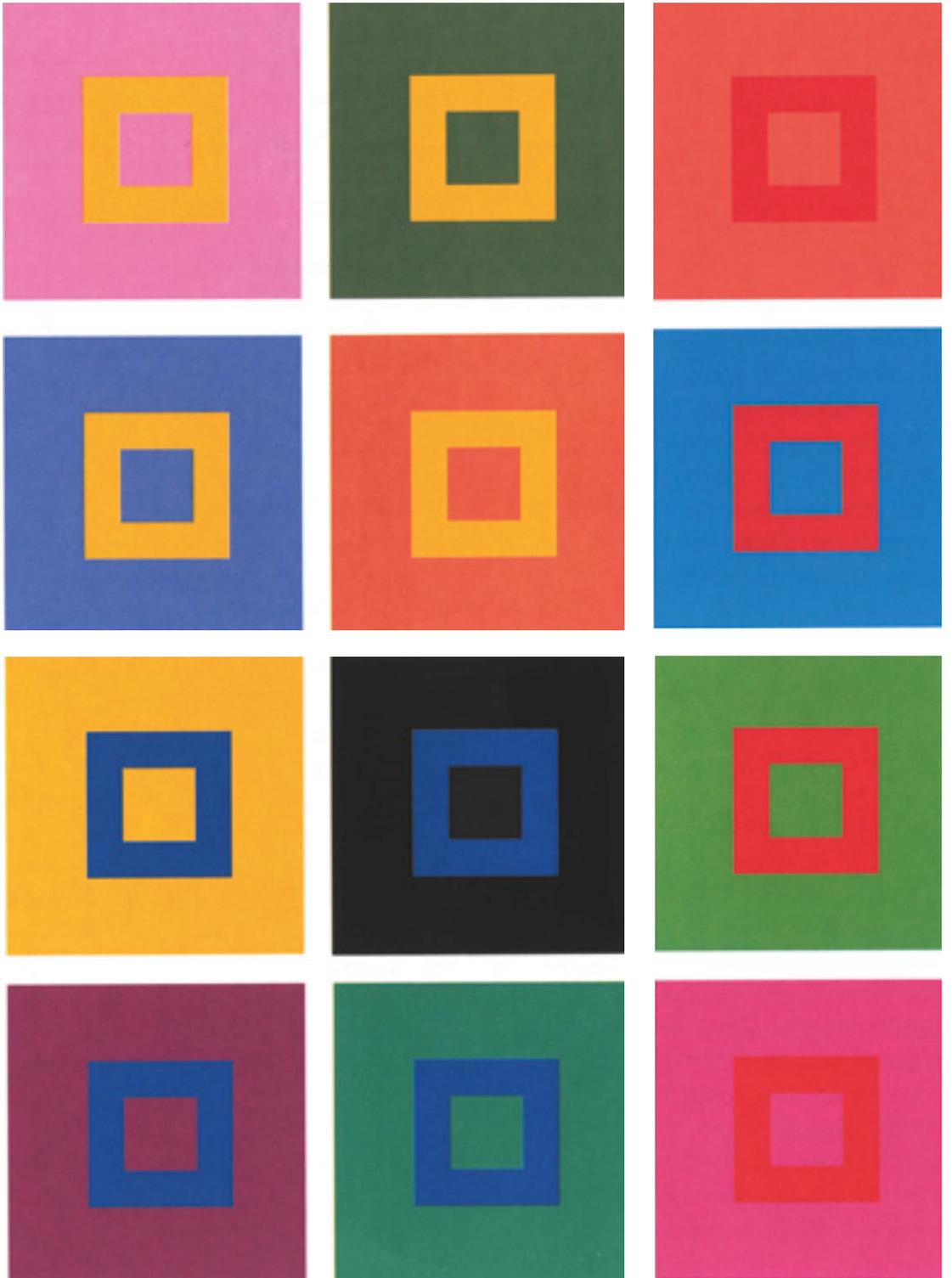
¿Cómo nacen los objetos?
9788425228650

También en eBook



Fantasía
9788425230615

También en eBook



El arte del color

Johannes Itten

«Para el artista, los efectos de color son importantísimos, no tanto las cualidades del color, de las que se encargan los químicos.»

Antiguo profesor y fundador de la teoría del color en la escuela de la Bauhaus, Johannes Itten fue el primero en desarrollar una teoría sobre la percepción de los colores y su efecto en las personas. Esta teoría se recoge en este libro —que se ha convertido en uno de los manuales clásicos del color—, en el que muestra los efectos del color a través de la teoría de los «siete contrastes de color». Aún hoy se enseña en muchas escuelas de arte.

Johannes Itten fue pintor, diseñador, profesor y escritor suizo. Maestro de la Bauhaus entre 1919 y 1923, invitó a Paul Klee y Georg Muche para que impartiesen clases en la escuela. Más tarde fue profesor de las escuelas profesionales textiles de Krefeld y Zúrich, y la escuela de artes y oficios de Zúrich, e impartió los cursos de color de la Hochschule für Gestaltung de Ulm. Su libro *El arte del color* fue escrito durante su estancia en la Bauhaus.

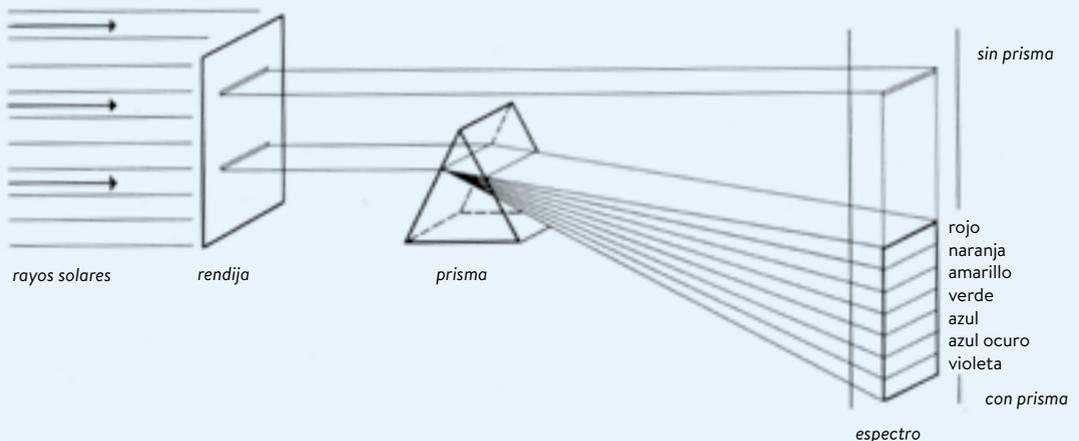
- Las nociones básicas sobre los efectos visuales que se producen al combinar colores.
- Una exploración de las sensaciones, a veces opuestas, que pueden llegar a producirse.
- El curso sobre el color de la Bauhaus y una de las teorías del color más utilizadas en las escuelas de arte.



Colección Clásicos

16 x 23,5 cm | 128 páginas | Rústica con solapas
ISBN: 9788425232848 | Abril 2020

☐ También en eBook



El ABC de la Bauhaus

La Bauhaus y la teoría del diseño

Ellen Lupton y J. Abbott Miller

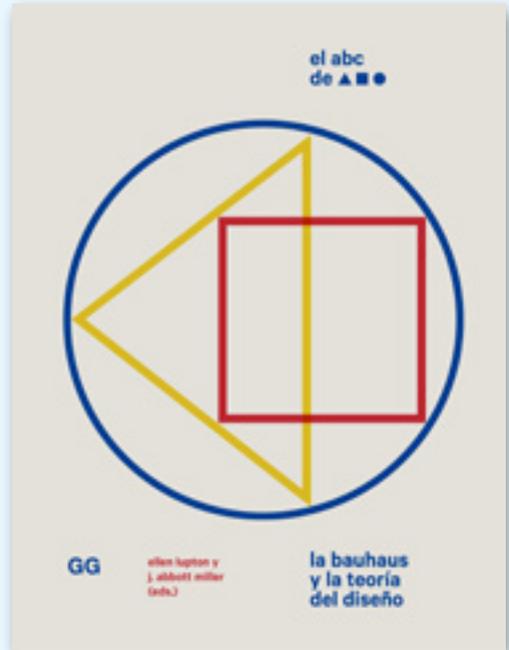
El libro nos cuenta los orígenes y el florecimiento de uno de los fenómenos más ampliamente debatidos, diseccionados, imitados y difundidos del diseño moderno, la Bauhaus, y el impacto creativo que su experimento pedagógico supuso para el diseño, el psicoanálisis, la geometría, la educación infantil y la cultura popular.

Publicado por primera vez en 1991, *El ABC de la Bauhaus* se ha convertido en una referencia ineludible y un clásico entre los diseñadores. En definitiva, un extraordinario manual que seguirá siendo fuente de inspiración ineludible entre los profesionales del diseño y una revelación para todas las personas interesadas en la cultura del siglo xx.

Ellen Lupton es diseñadora gráfica, profesora y comisaria de diseño contemporáneo en el Cooper-Hewitt National Design Museum de Nueva York. También dirige el Center for Design Thinking y el posgrado de Diseño Gráfico del Maryland Institute College of Art.

J. Abbott Miller utiliza el diseño para explorar e interpretar el arte, la arquitectura, el espacio público, la *performance*, la moda y el diseño.

- Un libro clásico que te acercará al significado y la práctica de la Bauhaus.
- Incluye textos históricos, analíticos y prácticos que crean una perspectiva apasionante y completa.
- Una lectura imprescindible y una potentísima fuente de inspiración para todos los diseñadores.



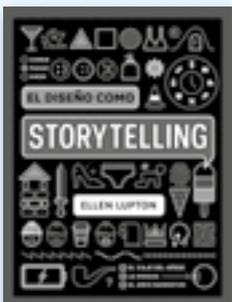
SEGUNDA EDICIÓN

21 x 27,5 cm | 72 páginas | Rústica

ISBN: 9788425232640 | Septiembre 2019

☐ También en eBook

Otros libros de Ellen Lupton:



El diseño como storytelling

9788425231865

☐ También en eBook



Pensar con tipos

9788425224461

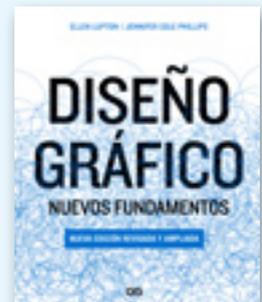
☐ También en eBook



Intuición, creación, acción

9788425225734

☐ También en eBook



Diseño gráfico.

Nuevos fundamentos

9788425228933

☐ También en eBook

El diseño como actitud

Alice Rawsthorn

El diseño es hoy uno de los vectores con mayor poder para modelar nuestras vidas, y apenas somos conscientes de ello. Pero, al mismo tiempo, también es una potentísima herramienta para que nosotros demos forma al mundo en el que queremos vivir y nos enfrentemos a los peligros heredados en esta era de intensa inestabilidad económica, política y ecológica.

Toda una nueva generación de diseñadores ha tomado conciencia de ello y está empleando el diseño en pos de objetivos sociales, políticos y ambientales cada vez más ambiciosos. Concebido como una guía para el diseño contemporáneo, este libro desmitifica el campo, explora algunos de sus desarrollos más dinámicos y evalúa su impacto en nuestro mundo y en nuestro futuro.

Alice Rawsthorn es una galardonada crítica de diseño. Durante más de una década, cada semana escribió una columna de diseño para *The New York Times*. Es una de las fundadoras de la campaña Writers for Liberty, en defensa de los derechos humanos, y ha impartido conferencias sobre diseño en eventos internacionales como el Foro Económico Mundial de Davos y las conferencias TED. Ha sido galardonada con la Orden del Imperio Británico por su trabajo en el diseño y las artes. Es también autora de libros como el aclamado *Hello World: Where Design Meets Life* (2013).

- **Una lúcida aproximación al campo del diseño que no elude las cuestiones más controvertidas de la disciplina.**
- **La primera publicación en castellano de una autora imprescindible para reflexionar sobre el diseño contemporáneo.**
- **Una herramienta fundamental para entender la potencia del diseño como respuesta a las grandes crisis de nuestro mundo.**

Alice Rawsthorn

El diseño como actitud

GG

15 x 23 cm | 200 páginas | Rústica
ISBN: 9788425233029 | Mayo 2020
☐ También en eBook

¿Qué es el diseño?

Isabel Campi

En este cercano, claro y accesible volumen, Isabel Campi, reconocida experta en la historia del diseño, muestra los aspectos más básicos de esta disciplina. Consciente de que la popularización del diseño no ha contribuido a la buena comprensión del tema, la autora intenta aclarar los malentendidos y confusiones que rodean a la disciplina. De forma divulgativa, aborda sus ámbitos de actuación, la realidad de la profesión y las cuestiones más candentes en la actualidad.

Isabel Campi es investigadora, docente y experta en teoría e historia del diseño. Ejerce la docencia desde 1977, y ha sido profesora en la Escola Massana, la Escuela Superior de Diseño Industrial (URL), la Universidad Politécnica de Cataluña, la Universidad de Barcelona y la Hochschule der Kunste de Berlín. Actualmente es profesora en el Istituto Europeo de Design y la Escuela Eina de Barcelona. Ha publicado varios libros, entre ellos *La idea y la materia: el diseño de producto en sus orígenes*, publicado en 2007 por la Editorial Gustavo Gili.

- **Un texto sencillo y clarificador sobre la realidad del diseño.**
- **Un ameno repaso por la historia y los temas centrales de la disciplina de la mano de una de sus mayores expertas.**



14,5 x 21,5 cm | 136 páginas

Rústica con solapas

ISBN: 9788425232947 | Marzo 2019

También en eBook

Otros libros relacionados:



Recetario de diseño gráfico

Leonard Koren, Ronnie Wippo Meckler
9788425221781

El cartel en la calle

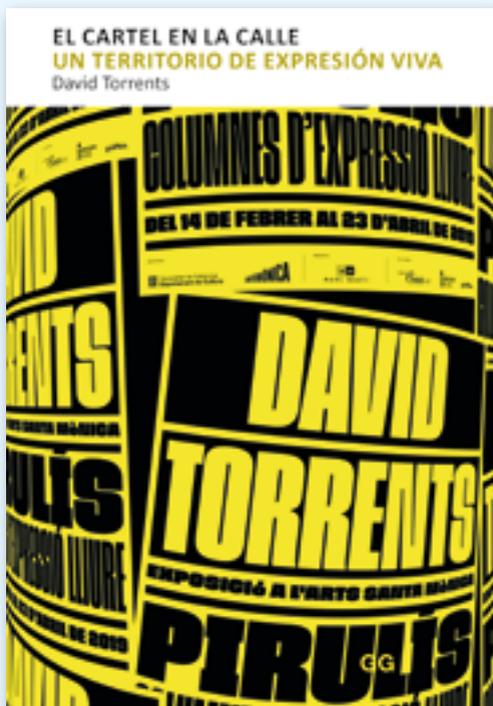
Un territorio de expresión viva

David Torrents

En este libro, David Torrents nos invita a reflexionar sobre el sentido del cartel callejero, uno de los más longevos medios de expresión pública y ciudadana de la historia. ¿Cuál es su vigencia —y su capacidad de impacto— en un contexto en el que la comunicación digital lleva la delantera? Para responder a todas estas preguntas, ha invitado a algunos de los grandes conocedores del medio —como la investigadora Raquel Pelta, el crítico Adrian Shaughnessy, el comisario Oscar Guayabero, el impresor Marc Martí y la escritora Cinta Massip—. Con sus textos, todos ellos plantean algunas de las cuestiones más candentes que atañen al medio en la actualidad.

David Torrents es un diseñador multidisciplinar que toda su vida ha mantenido un interés especial por el medio del cartel. Imparte clases en la escuela Elisava y en BAU, Centro Universitario de Diseño, ambos en Barcelona.

- Una reivindicación del cartel como medio de expresión que amplía sus posibilidades en el mundo contemporáneo.
- Una reflexión necesaria sobre las formas de expresión ciudadana y popular.
- Un atractivo catálogo de estimulantes y bellas piezas del autor.



16,5 x 23,5 cm | 120 páginas | Lomo visto
ISBN: 9788425232923 | Febrero 2020

📖 También en eBook



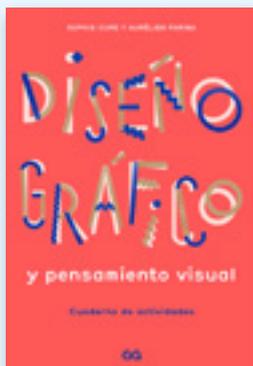
OTROS LIBROS DE DISEÑO



Storytelling como estrategia de comunicación

Guillaume Lamarre
9788425232046

☐ También en eBook



Diseño gráfico y pensamiento visual

Aurélien Farina y Sophie Cure
9788425232145



Historias que marcan

Eduardo Herrera
y Leire F. Iñurritegui
9788425230776

☐ También en eBook



Maestros de la serigrafía

Dolly Demoratti, John Z.
Komurki y Luca Bendandi
9788425231049



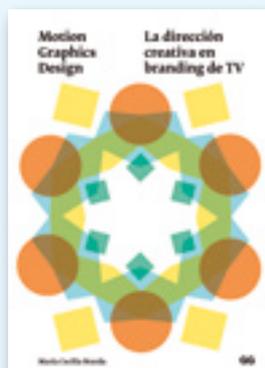
Gráfica de la calle

Louise Fili
9788425230820



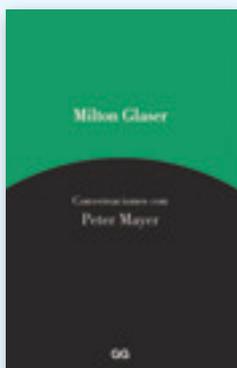
La sintaxis de la imagen

Donis A. Dondis
9788425229299



Motion Graphics Design

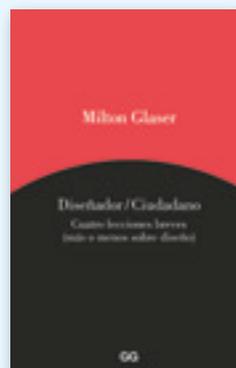
María Cecilia Brada
9788425228711



Conversaciones con Peter Mayer

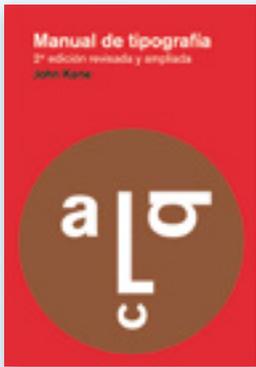
Milton Glaser, Peter Mayer
9788425229589

☐ También en eBook



Diseñador/Ciudadano

Milton Glaser
9788425227813



Manual de tipografía
John Kane
9788425225123
☐ También en eBook



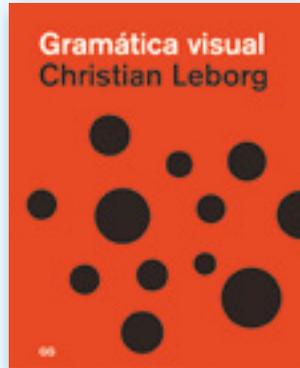
Diseño editorial
Cath Caldwell, Yolanda Zappaterra
9788425227202
☐ También en eBook



Ortotipografía para diseñadores
Raquel Marín Álvarez
9788425226038
☐ También en eBook



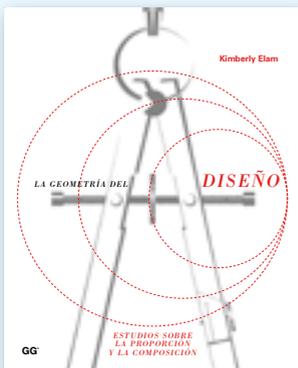
Sistemas de retículas
Josef Müller-Brockmann
9788425225147



Gramática visual
Christian Leborg
9788425226458



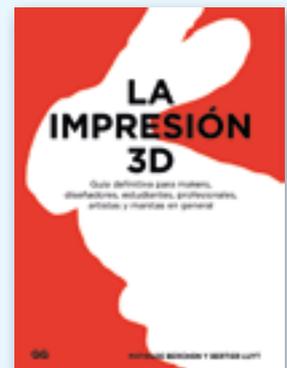
Pensar con imágenes
Enric Jardí
9788425224362
☐ También en eBook



La geometría del diseño
Kimberly Elam
9788425226380
☐ También en eBook



Chairs. Historia de la silla
Anatxu Zabalbeascoa
9788425231162
☐ También en eBook



La impresión 3D
Mathilde Berchon, Bertier Luyt
9788425228544
☐ También en eBook

Cómo hago fotografías

20 consejos de Joel Meyerowitz

Joel Meyerowitz

«Si tienes una cámara en la mano, cuentas con licencia para mirar. Y mirar lo es todo en fotografía: te hace aprender sobre ti y sobre el mundo que te rodea. En los 55 años que llevo tomando fotos, la fotografía me ha enseñado todo lo que sé sobre el mundo y sobre mí mismo.»

Joel Meyerowitz, pionero de la fotografía en color y uno de los fotógrafos de calle más reconocidos internacionalmente, con este libro nos regala una *masterclass* única en la que desgana los secretos de su forma de hacer fotografías.

¿Color o blanco y negro? ¿Puede una fotografía tener sentido del humor? ¿Cómo anticiparse al momento decisivo? ¿Es posible mirar y pensar al mismo tiempo? En esta valiosa guía, a través de ideas y consejos prácticos, el fotógrafo neoyorquino responde a muchas de las situaciones con las que se encuentra cualquier amante de la fotografía y, al mismo tiempo, nos aporta iluminadoras reflexiones personales que solo un maestro como Meyerowitz podría ofrecer.

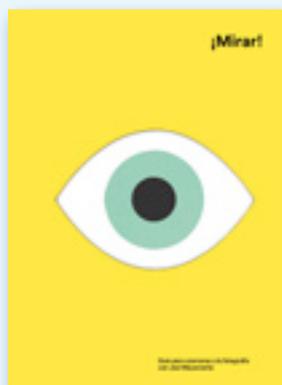
Joel Meyerowitz es un laureado fotógrafo cuyo trabajo ha aparecido en más de 350 exposiciones en museos y galerías de todo el mundo. Célebre pionero de la fotografía en color, ha recibido dos veces la Beca Guggenheim, los premios de la Fundación Nacional para las Artes y de la Fundación Nacional para las Humanidades de Estados Unidos y la Medalla del Centenario de la Real Sociedad Fotográfica de Reino Unido. Ha publicado 30 libros.

- **Todo lo que siempre has querido saber sobre cómo Meyerowitz hace fotografías.**
- **Recoge sus influencias, ideas y experiencias, así como consejos técnicos y sus mejores fotos.**
- **Tiene un cómodo formato para que lo lleves siempre contigo y «experimentes» con él.**



14 x 20 cm | 128 páginas | Rústica con solapas
ISBN: 9788425232633 | Febrero 2020

Otros libros de Joel Meyerowitz:



¡Mirar!
9788425231445

Iniciación a la fotografía

Imágenes para explicar el mundo

Jesús Pastor

«Una cámara es una herramienta que nos ayuda, si no nos obliga, a buscar belleza siempre, en cualquier lugar. Es un objeto que te permite mirar más, mirar distinto...»

En este libro, Jesús Pastor te invita a emprender un sorprendente viaje iniciático por el mundo de la fotografía. En él aprenderás a manejar la cámara y sus componentes técnicos de una vez por todas, pero también a ver a través del objetivo.

Una de las fascinantes cualidades de la fotografía es su capacidad para contar historias, y el autor te ofrece los instrumentos necesarios para que puedas contar las tuyas, reflejar el mundo que te rodea y ser capaz de desarrollar tu mirada.

La fotografía tiene un papel potencialmente transformador y de disfrute y este libro te ayudará a lograrlos y a enamorarte, un poco más, del medio fotográfico.

Jesús Pastor es fotógrafo, periodista y profesor. Ha alternado trabajos en cooperación y educación social con el periodismo y la fotografía, trabajando en diversas ONG e instituciones y publicando en medios nacionales e internacionales. Actualmente combina el fotoperiodismo con la fotografía comercial e imparte clases de fotografía en las escuelas de Nikon y Casanova Foto.

- **Más allá de un manual práctico, te propone desarrollar una nueva manera de vivir y entender la fotografía.**
- **El libro explica lo más técnico o lo más abstracto con ejemplos prácticos y comprensibles.**
- **Con un lenguaje sencillo e informal, muestra un enfoque de la enseñanza de la fotografía altamente personal: comprometida y apasionada.**



16 x 22,3 cm | 144 páginas | Rústica
ISBN: 9788425232749 | Mayo 2020

☐ También en eBook

Revelaciones

Dos ensayos sobre fotografía

Joan Fontcuberta y Xavier Antich

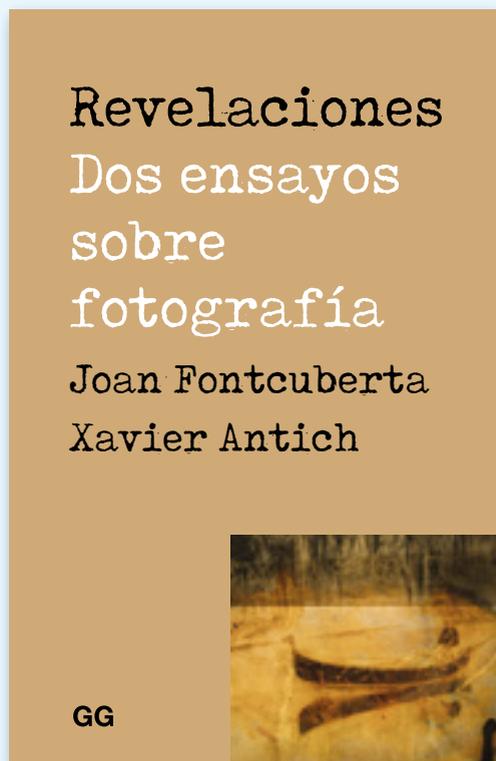
¿Las fotografías tienen vida propia? Nacen en un instante, fijan un momento y, a medida que pasa el tiempo, les confiere nuevas dimensiones: el pasado vuelve transformado en memoria, quizás en recuerdo, y el presente recrea la historia. La fotografía puede llegar a ser tan enigmática como la vida.

¿Son inmortales?... En su ensayo, Fontcuberta se plantea su perdurabilidad en una época en la que recibimos una avalancha de imágenes y la fotografía parece haber perdido su carácter material esencial. Para el autor, cualquier ingenio virtual no tiene la emoción de la mirada y la mano humanas y reivindica la humanidad de la fotografía. Equipara la imagen física (el positivo) a un ser vivo que no solo nace, crece, se desarrolla y madura, sino que sufre traumas en su piel.

Joan Fontcuberta es autor de una docena de libros de historia y ensayo sobre la fotografía. Ha sido profesor de la Universitat Pompeu Fabra y de la Harvard University, entre otros centros. En 2013 fue galardonado con el Premio Internacional Hasselblad en reconocimiento a toda su trayectoria.

Xavier Antich es profesor de Estética en la Universitat de Girona. Ha impartido cursos en la Stanford University y en la Universidade Católica Portuguesa de Lisboa. Es autor de numerosos artículos y publicaciones.

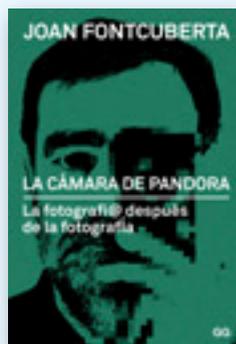
- **Reivindicación de la fotografía como acción humana, cuando la inteligencia artificial y los algoritmos centran nuestra cultura audiovisual.**
- **Nueva e interesante revisión de la situación de la fotografía en el mundo audiovisual actual, en la que va más allá del análisis fotográfico.**
- **Xavier Antich analiza las reflexiones de Fontcuberta y nos acompaña y muestra las múltiples posibilidades que nos ofrece el cambio de mirada.**



14 x 21,5 cm | 160 páginas | Rústica con solapas
ISBN: 9788425232961 | Abril 2020

 También en eBook

Otros libros de Joan Fontcuberta:



La cámara de Pandora

9788425228339

 También en eBook



El beso de Judas

9788425228322

 También en eBook

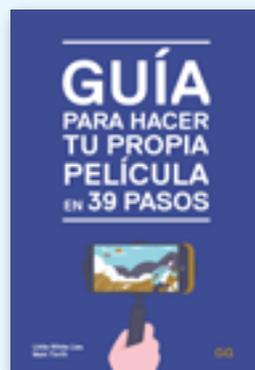
OTROS LIBROS DE FOTOGRAFÍA



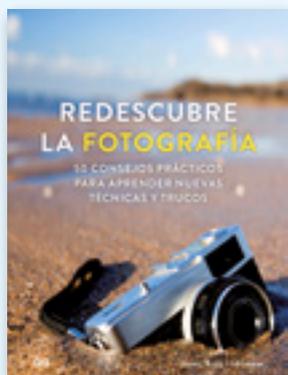
Fotografía analógica
Andrew Bellamy
9788425231742



Aprende a fotografiar productos como un profesional
Martí Sans
9788425231339
 También en eBook



Guía para hacer tu propia película en 39 pasos
Little White Lies
9788425231032
 También en eBook



Redescubre la fotografía
Demetrius Fordham
9788425230745



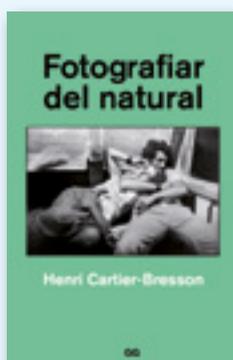
La fotografía como documento social
Gisèle Freund
9788425229947



Maestros de la fotografía
Paul Lowe
9788425230059



Apuntes de fotografía
Jordi Gumí
9788425229862
 También en eBook



Fotografiar del natural
Henri Cartier-Bresson
9788425230561



Guía esencial del estudiante de fotografía profesional
Grant Scott
9788425229466
 También en eBook

Una breve historia del jardín

Gilles Clément

«El primer jardín es un cercado. Conviene proteger el bien preciado del jardín: las hortalizas, las frutas; luego las flores, los animales, el arte de vivir... todo aquello que, a lo largo del tiempo, se presentará siempre como lo mejor [...]. La noción de mejor, de bien preciado, no deja de evolucionar. La escenografía destinada a valorar lo mejor se adapta al cambio de los fundamentos del jardín, pero el principio del jardín permanece: acercarse lo más posible al paraíso.»

En esta obra breve y deliciosa, Gilles Clément recorre la historia del jardín partiendo de sus significados más profundos y atávicos. Así, nos conecta con los sentidos que, desde nuestra condición de seres humanos, hemos ido dando a la naturaleza domesticada.

Gilles Clément, jardinero, paisajista, botánico y ensayista francés, es profesor de la Escuela Nacional Superior de Paisaje de Versalles desde 1980 y el artífice de diversos parques y espacios públicos, como los jardines Le Domaine du Rayol (Var), el parque Matisse (Lille), los jardines del Musée du Quai Branly (París) y el parque André Citroën (París). Ha escrito varios libros relacionados con el paisajismo, además de novelas, ensayos y otras publicaciones en colaboración con artistas.

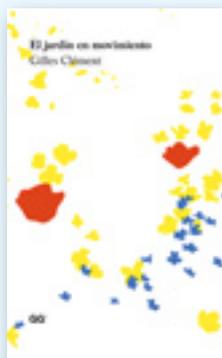
- Una breve historia del jardín contada por el maestro jardinero Gilles Clément.
- Un relato con toques literarios para entender la evolución del jardín.
- Incluye un relato final de fantaciencia sobre el futuro de los jardines.



13 x 20 cm | 128 páginas | Rústica con solapas
ISBN: 9788425232527 | Noviembre 2019

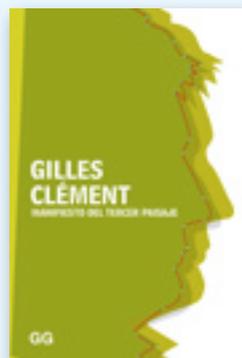
También en eBook

Otros libros de Gilles Clément:



El jardín en movimiento
9788425224485

También en eBook



Manifiesto del Tercer paisaje
9788425231261

También en eBook

La vida de los árboles

Francis Hallé

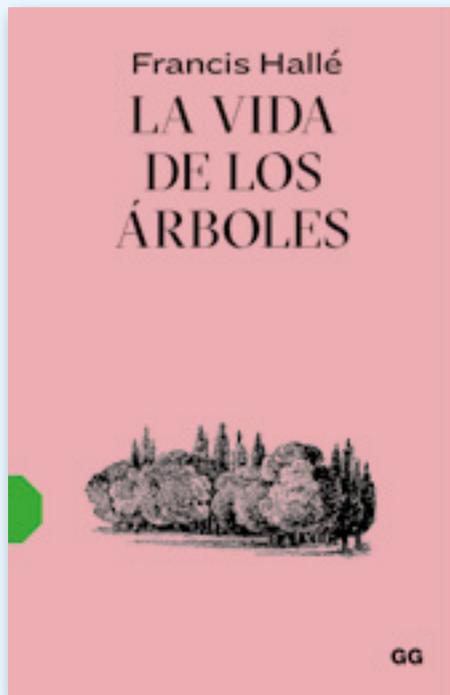
Este libro habla de la pasión de Francis Hallé por las plantas y, en particular, por los árboles. El biólogo francés posee la ciencia de los árboles, contempla su belleza y se maravilla de su ingenio y capacidad para salir de cada situación difícil, ocupar espacio y resistirse a la voluntad de control del hombre. Y, aun así, sabe que los árboles están lejos de revelar todos sus misterios.

Científico de renombre internacional y descubridor de la arquitectura botánica, Francis Hallé ha dedicado toda su vida al estudio de los árboles y ha contribuido a renovar nuestra visión acerca de ellos y a comprender mejor su total alteridad. Es también un firme defensor de los bosques primarios, nunca explotados por humanos, que representan solo el 5-10 % de los bosques del mundo. Entender el reino vegetal, afirma, requiere una revolución intelectual. Hoy, más que nunca, es una emergencia, ya que los últimos bosques primarios —cumbre de la biodiversidad y cuna de la humanidad— están desapareciendo ante una indiferencia casi total.

Este pequeño libro recoge una conferencia de este ecologista y gran conocedor de los árboles y su diálogo posterior con el público.

Francis Hallé es botánico, biólogo y es especialista en árboles y bosques tropicales. Conocido por la expedición Radeau des cimes (1986), en ella exploró el dosel de los bosques del mundo con la ayuda de un aerostato. Una extraordinaria aventura humana y científica que transformó profundamente nuestro conocimiento sobre las plantas en su forma arbórea. Es autor de numerosos libros sobre este ámbito.

- Una lección magistral del gran especialista de los árboles.
- Un bello texto en defensa de los árboles y de los bosques.
- La pasión por los árboles desde una perspectiva ecológica de preservación de las especies.



13 x 20 cm | 80 páginas | Rústica con solapas
ISBN: 9788425233043 | Mayo 2020

☐ También en eBook

¿Cuánta casa necesitamos? Thoreau, Le Corbusier y la cabaña sostenible

Urs Peter Flueckiger

El espacio que habitamos, reducido a su mínima expresión, ha sido motivo de fascinación y experimentación a lo largo de la historia. Henry David Thoreau vivió en su cabaña forestal de Walden Pond entre 1845 y 1847. En 1952, Le Corbusier construyó el célebre Cabanon de la Costa Azul para él y su esposa. Inspirados en estas experiencias, Urs Peter Flueckiger y sus estudiantes de la Texas Tech University construyeron una cabaña ecológica económicamente sostenible en la campiña texana.

Los tres proyectos comparten la idea del espacio mínimo y su relación con la naturaleza. Este libro analiza, a través de textos, dibujos y fotografías, las propuestas de Thoreau, Le Corbusier y el equipo de Flueckiger, atendiendo a sus paralelismos y similitudes. Como ya hiciera León Tolstói en su relato *¿Cuánta tierra necesita un hombre?*, en estas páginas Flueckiger se pregunta: ¿cuánta casa necesita una persona?

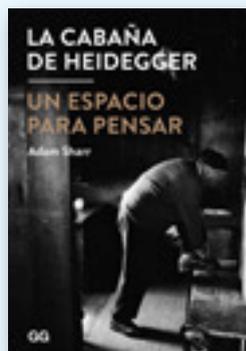
Urs Peter Flueckiger tiene su estudio de arquitectura en Lubbock, Texas, y es profesor en la Texas Tech University. En sus trabajos de diseño e investigación ha abordado la vivienda económica ecológica, el minimalismo en la arquitectura, procesos de diseño y construcción, así como la arquitectura moderna desde el siglo xx hasta la actualidad. Su obra ha sido publicada en *The New York Times*, *Texas Architect Magazine* y en diversos libros y revistas.

- **Dos ejemplos históricos y uno contemporáneo que te harán reflexionar sobre el tamaño de la casa.**
- **Acompaña a Thoreau y Le Corbusier en su viaje a través de la arquitectura ecológica.**
- **Una reflexión actual sobre la vivienda, pero también sobre los modos de vida.**



14 x 19 cm | 112 páginas | Cartoné
ISBN: 9788425231858 | Septiembre 2019

Otros libros relacionados:



La cabaña de Heidegger
Adam Sharr
9788425228377

Animales arquitectos

Juhani Pallasmaa

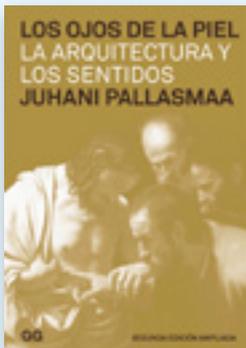
Puede que el tema de la arquitectura animal suene a una de esas «curiosidades del mundo animal»: encantadoras, pero carentes de un interés científico que justifique su estudio o investigación. Sin embargo, cuando se examinan los hábitos constructores de ciertos animales, se encuentran unas estructuras asombrosamente refinadas y unos principios arquitectónicos muy complejos. Es evidente que las estructuras que construyen bastantes especies animales para su propio cobijo y el de sus crías son tan esenciales para su supervivencia como lo es la arquitectura para la existencia y la cultura humanas.

Esencialmente, las construcciones animales cumplen la misma función que las humanas: modifican, para el beneficio de las especies, el mundo inmediato, incrementando la predictibilidad y el orden del hábitat.

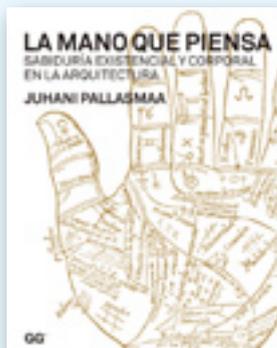
Las construcciones animales son asombrosamente variadas. Prácticamente en todo el reino animal se puede encontrar cierto grado de hábito constructor, y las especies con mayor capacidad constructora están distribuidas en todos los filos, desde los protozoos hasta los primates.

Juhani Pallasmaa es arquitecto y trabaja en Helsinki. Fue profesor de arquitectura en la Universidad de Tecnología de Helsinki, director del Museo de Arquitectura de Finlandia y profesor invitado en diversas escuelas de arquitectura de todo el mundo. Es autor de numerosos libros sobre filosofía, psicología y teoría de la arquitectura y del arte.

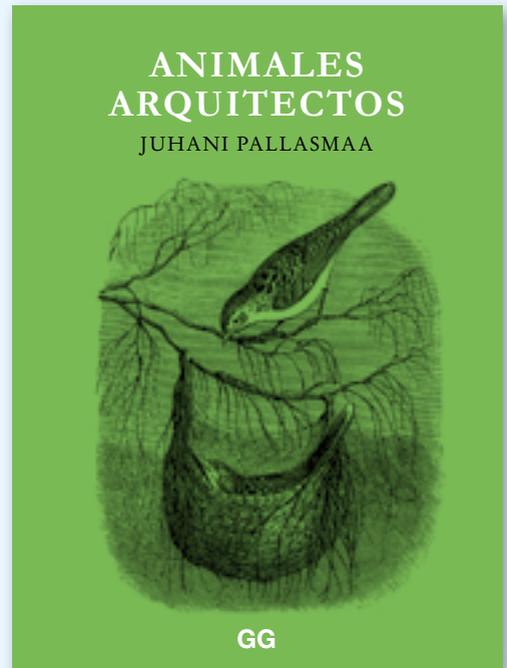
Otros libros de Juhani Pallasmaa:



Los ojos de la piel
9788425226267
☐ También en eBook



La mano que piensa
9788425224324
☐ También en eBook



14 x 19 cm | 112 páginas | Cartoné
ISBN: 9788425232886 | Marzo 2020

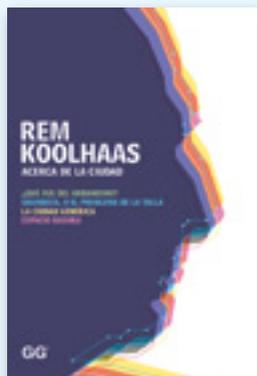
☐ También en eBook

- Con bellísimas ilustraciones de W. F. Keyl y E. Smith procedentes de un libro del siglo XIX.
- Averigua cómo construyen los animales para crear nuestro entorno.
- Un exhaustivo estudio del afamado crítico de la arquitectura Juhani Pallasmaa.



La imagen corpórea
9788425226250
☐ También en eBook

OTROS LIBROS DE LA COLECCIÓN GGPERFILES



Acerca de la ciudad
Rem Koolhaas
9788425227530
 También en eBook



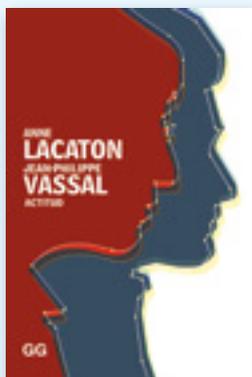
Menos es suficiente
Pier Vittorio Aureli
9788425229077
 También en eBook



Habitar
Juhani Pallasmaa
9788425229237
 También en eBook



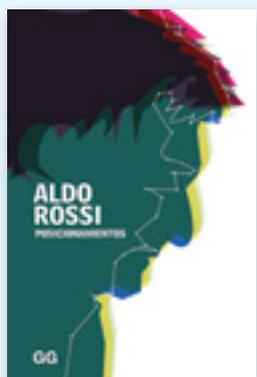
Pasear, detenerse
Francesco Careri
9788425229329
 También en eBook



Actitud
Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal
9788425230486
 También en eBook



Manifiesto del tercer paisaje
Gilles Clément
9788425231261
 También en eBook



Posicionamientos
Aldo Rossi
9788425231087
 También en eBook



Esencias
Juhani Pallasmaa
9788425231056
 También en eBook



Cuatro entrevistas
Jane Jacobs
9788425232060

Teoría

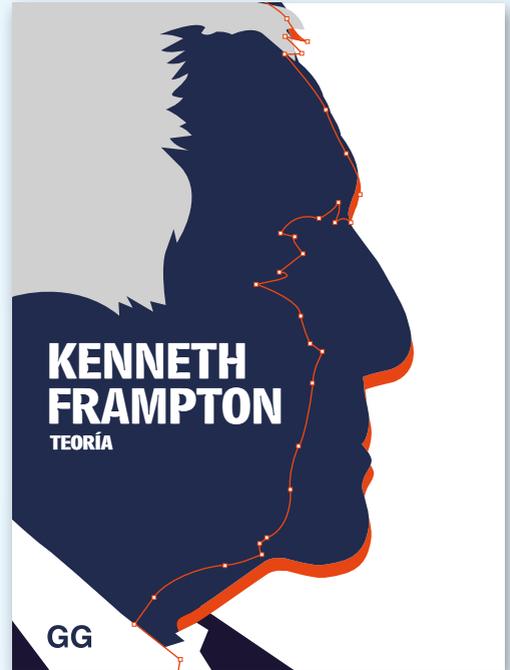
Kenneth Frampton

Considerado una de las figuras clave de la teoría, historia y crítica de la arquitectura de los últimos cuarenta años, solo suele relacionarse a Kenneth Frampton con su ya clásica *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Sin embargo, su obra teórica va mucho más allá y se encuentra diseminada en multitud de artículos y ensayos aparecidos en distintas publicaciones.

Este libro presenta una selección de tres textos publicados por Frampton en la década de 1980. En ellos redescubrimos al gran pensador inglés y algunos de los principios e ideas que han marcado su trayectoria intelectual, como la fuerte influencia que Hannah Arendt ejerció sobre su obra o la importancia que, desde siempre, Frampton concedió a la poética de la construcción.

Kenneth Frampton estudió Arquitectura en la Architectural Association de Londres y ha sido profesor en universidades de todo el mundo. Autor de numerosos libros y ensayos sobre historia y teoría de la arquitectura, entre ellos se encuentra su célebre *Historia crítica de la arquitectura moderna* (1980). En 2018 fue galardonado por su trayectoria profesional con el León de Oro en la XVI Bienal de Arquitectura de Venecia.

- Tres textos inéditos en español de una de las figuras clave de la teoría, historia y crítica de la arquitectura de la segunda mitad del siglo xx.
- Una recopilación de ensayos que te ayudará a entender la filosofía del autor del clásico *Historia crítica de la arquitectura moderna*.
- Este libro recoge la esencia pura de Kenneth Frampton.



Colección **GGperfiles**

12 x 18 cm | 124 páginas | Rústica con solapas
ISBN: 9788425232510 | Enero 2020

Otros libros de Kenneth Frampton:



Historia crítica de la arquitectura moderna
9788425222740



Álvaro Siza Vieira.
Piscinas en el mar
Álvaro Siza, Kenneth Frampton
9788425229985

Autobiografía científica

Aldo Rossi

Autobiografía científica es una vital poética crónica escrita de forma intermitente y armónicamente desordenada, como un *collage* en el que se mezclan y solapan piezas que parecen inconexas. A través de las memorias e inquietudes más personales de Aldo Rossi —de una miríada de observaciones, lecturas, autores queridos y relatos de lugares—, recorreremos un evocador paisaje que no solo nos mostrará al arquitecto, sino también al ser humano y a los cimientos más profundos e íntimos de su pensamiento.

Aldo Rossi obtuvo el título de arquitecto por el Politécnico de Milán en 1959. De muy joven comenzó a colaborar como redactor de la revista *Casabella-Continuità*, bajo la dirección de Ernesto N. Rogers, y a principios de la década de 1960 fue profesor de Composición Arquitectónica en el Instituto Universitario di Architettura de Venecia (IUAV). Más tarde fue profesor en el Politécnico de Milán, la ETH de Zúrich y en diversas universidades de los Estados Unidos. Autor de algunas obras emblemáticas de la arquitectura del siglo xx, fue el primer arquitecto italiano en recibir el prestigioso premio Pritzker de arquitectura en 1990.

- Un libro de memorias de uno de los arquitectos más influyentes de la segunda mitad del siglo xx.
- Una combinación entre memoria personal y trayectoria profesional.
- Según muchos, uno de los libros más bellamente escritos por un arquitecto en las últimas décadas.



Colección **Clásicos**

16 x 23,5 cm | 136 páginas | Rústica con solapas
ISBN: 9788425232572 | Octubre 2019

☐ También en eBook

Otros libros de Aldo Rossi:



La arquitectura de la ciudad

9788425228209

☐ También en eBook



Posicionamientos

9788425231087

☐ También en eBook

Política y arquitectura

Por un urbanismo de lo común y feminista

Josep Maria Montaner

Política y arquitectura: por un urbanismo de lo común y feminista supone una puesta en práctica del anterior libro del autor, *Arquitectura y política*, escrito en colaboración con Zaida Muxí. Tras años trabajando en la política activa como concejal de distrito del Ayuntamiento de Barcelona, el autor revisa los postulados clave de la arquitectura contemporánea —su responsabilidad respecto a la sociedad—, para adaptarlos a las nuevas maneras de hacer política, que incluyen el feminismo como componente principal.

Para ello, realiza un recorrido histórico y temático sobre el papel social de los arquitectos y los urbanistas hasta la actual era de la globalización. A partir de cuestiones como la vida comunitaria, la participación, la igualdad de género o la sostenibilidad, el libro identifica y analiza las vulnerabilidades contemporáneas de la arquitectura.

Josep Maria Montaner es doctor, arquitecto y catedrático de Composición en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC), donde ha codirigido el máster «Laboratorio de la vivienda del siglo XXI». Ha sido profesor invitado en diversas universidades de Europa, América y Asia, y es autor de numerosos artículos y publicaciones.

- Un libro clave para entender el papel de la arquitectura en la política contemporánea.
- Incluye reflexiones acerca de la práctica política real desde la arquitectura.
- Una nueva manera de entender la política desde el bien común y los postulados feministas.

Otros libros de Josep Maria Montaner:



La modernidad superada
9788425223990
 También en eBook



Arquitectura y política
9788425224379
 También en eBook



Arquitectura y crítica
9788425227097
 También en eBook



La condición contemporánea de la arquitectura
9788425227882
 También en eBook



15 x 21 cm | 254 páginas | Rústica
ISBN: 9788425232459 | Abril 2020
 También en eBook

Manual de estructuras ilustrado

Francis D. K. Ching, Barry S. Onouye
y Douglas Zuberbuhler

Bajo el inconfundible sello del maestro del dibujo arquitectónico Francis D. K. Ching, este manual ilustrado propone un nuevo enfoque del diseño estructural que pone de relieve la relación de los sistemas estructurales de un edificio —entendidos como un conjunto integrado de elementos con sus propios patrones, sistema y escala— con los aspectos fundamentales del proyecto arquitectónico. Los sistemas estructurales en los edificios se abordan a partir de distintos aspectos, como la composición formal y espacial, la adecuación al programa, la coordinación con otros sistemas del edificio y el cumplimiento de la normativa técnica, o la revisión del desarrollo histórico de los materiales y las estructuras empleadas en la arquitectura.

Francis D. K. Ching (Honolulu, 1943) es profesor emérito del College of Built Environments de la University of Washington (Seattle), donde ha ejercido la mayor parte de su larga trayectoria como docente.

Barry S. Onouye es ingeniero y profesor emérito de la University of Washington (Seattle).

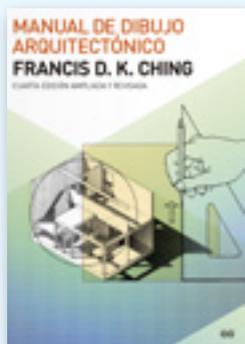
Douglas Zuberbuhler es arquitecto y profesor de la University of Washington (Seattle).

- Manual visual para entender, de forma intuitiva, los principios estructurales de los edificios.
- Una nueva edición revisada y ampliada.

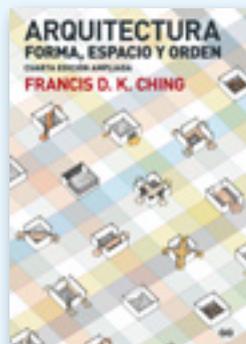


SEGUNDA EDICIÓN AMPLIADA
21 x 30 cm | 344 páginas | Rústica
ISBN: 9788425232725 | Abril 2020
 También en eBook

Otros libros de Francis K. Ching:



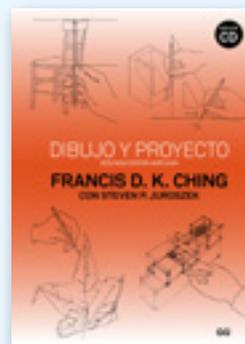
Manual de dibujo arquitectónico
9788425229268
 También en eBook



Arquitectura. Forma, espacio, orden
9788425228698
 También en eBook



Diseño de interiores. Un manual
9788425227905
 También en eBook



Dibujo y proyecto
9788425225079
 También en eBook

Cómo proyectar viviendas energéticamente eficientes

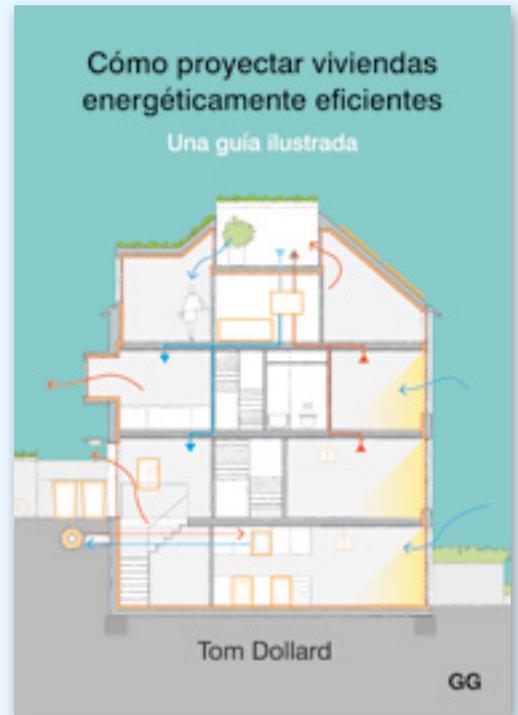
Una guía ilustrada

Tom Dollard

Esta es una guía práctica e ilustrada para ofrecer un mejor rendimiento energético a todo tipo de viviendas de nueva construcción. Los expertos gubernamentales y de la industria han identificado una brecha de eficiencia energética entre el uso previsto de energía y el uso real en las viviendas de nueva construcción. Este libro presenta a los lectores el concepto de la brecha de eficiencia energética, aborda los problemas y ofrece soluciones para ayudar a los arquitectos a mejorar sus detalles en la etapa de diseño del proyecto.

Tom Dollard es arquitecto y director de diseño sostenible en el estudio Pollard Thomas Edwards, vicepresidente del proyecto de investigación Zero Carbon Hub Ventilation and Indoor Air Quality y asesor del centro de investigación británico en materia de política de vivienda.

- **Consejos para aumentar la calidad de la construcción y el rendimiento de las nuevas viviendas.**
- **Contiene detalles constructivos con fotografías reales tomadas en obra.**
- **Incluye los pasos necesarios para una mayor supervisión del arquitecto durante todo el proceso de construcción.**

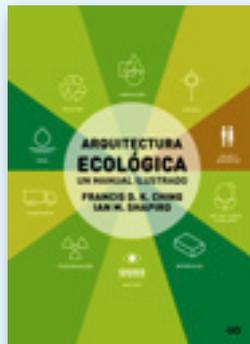


17 x 24 cm | 174 páginas | Rústica
ISBN: 9788425231070 | Febrero 2020

Otros libros relacionados:



De la casa pasiva al estándar Passivhaus
Micheel Wassouf
9788425224522
 También en eBook



Arquitectura ecológica
Francis D. K. Ching,
Ian M. Shapiro
9788425227431
 También en eBook

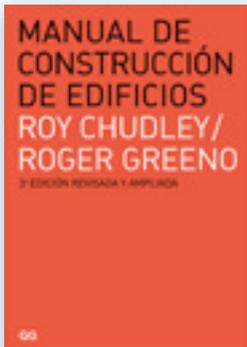


101 reglas básicas para una arquitectura de bajo consumo energético
Huw Heywood
9788425228452



101 reglas básicas para edificios y ciudades sostenibles
Huw Heywood
9788425229930

OTROS LIBROS DE ARQUITECTURA



Manual de construcción de edificios
Roy Chudley, Roger Greeno
9788425225918
☐ También en eBook



Casa. Vivienda. Jardín
Ludwig Neff, Peter Neufert
9788425226465



Color, espacio y estilo
Chris Grimley, Mimi Love
9788425231452



El dibujo en el proyecto del paisaje
Edward Hutchison
9788425231889



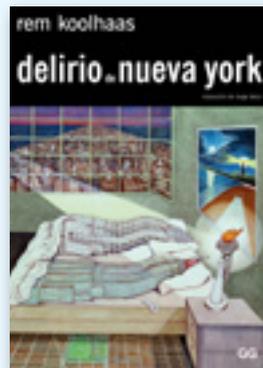
Urbanismo ecológico en América Latina
M. Mostafavi, G. Doherty (eds.)
9788425229480
☐ También en eBook



Historia de la arquitectura mexicana
Enrique X. de Anda Alanís
9788425231131



Historia de la forma urbana
A. E. J. Morris
9788425230899



Delirio de Nueva York
Rem Koolhaas
9788425219665
☐ También en eBook



Aprendiendo de Las Vegas
Denise Scott Brown, Robert Venturi, Steven Izenour
9788425228216



Pensar la arquitectura
Peter Zumthor
9788425227301



Atmósferas
Peter Zumthor
9788425221170



La calle y la casa
Xavier Montejos
9788425229756



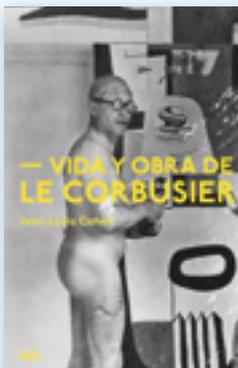
La imagen de la ciudad
Kevin Lynch
9788425228278



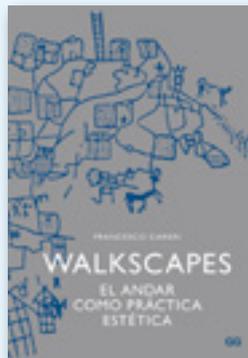
El lenguaje clásico de la arquitectura
John Summerson
9788425228612



La buena vida
Iñaki Ábalos
9788425231414



Vida y obra de Le Corbusier
Jean-Louis Cohen
9788425230981



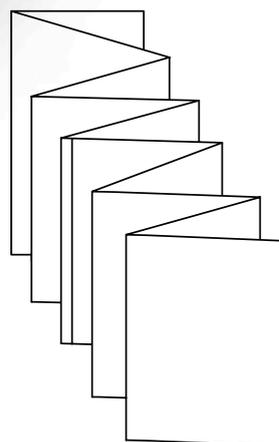
Walkscapes
Francesco Careri
9788425225987
 También en eBook



Vidas construidas
Anatxu Zabalbeascoa,
Javier Rodríguez Marcos
9788425228247
 También en eBook



ÁLBUM EN ACORDEÓN



Encuadernar, plegar y coser

Cómo hacer libros y otros proyectos con papel

Monica Langwe

Blocs de notas, álbumes de fotos, libros que guardan objetos en su interior, cajitas útiles y bonitas... La artista y encuadernadora Monica Langwe nos enseña a hacer todo tipo de objetos de papel, desde un folleto en su mínima expresión hasta estuches de costura de inspiración china.

Este libro contiene 25 proyectos de libros, cajas y otros objetos de papel. Cada proyecto consta de una descripción detallada sobre sus particularidades y usos, ilustraciones de todo el proceso paso a paso, fotografías del objeto acabado y todo tipo de consejos, trucos e ideas. Con él aprenderás cuál es el origen y qué tipos de papel existen, identificarás y jugarás con la dirección de la fibra o sabrás cómo usar el punzón perforador y el resto de las herramientas del oficio de encuadernador.

Al final del libro encontrarás un glosario básico con términos en español e inglés sobre el arte del papel, ilustraciones sobre la anatomía del libro y una serie de muestras de papel para apreciar el grosor, las texturas, las fibras y la flexibilidad, entre otras características.

Tanto si usas bonitos papeles hechos a mano como si te decides por reciclar antiguas postales, este libro será el punto de partida imprescindible para que explores al máximo tu potencial creativo con una regla, un cúter, aguja e hilo.

Monica Langwe imparte cursos en su taller de la ciudad sueca de Mora y participa en jornadas y conferencias por toda Suecia y el extranjero. Ha impartido también clases en los estudios de Bellas Artes y de Artesanía, así como los estudios de Publicidad y Diseño Gráfico.

www.langwe.se



Colección **GGDIY**

21 x 24 cm | 112 páginas + 7 de muestras de papel
Rústica | ISBN: 9788425232244 | Octubre 2019

☐ También en eBook

- Conoce todos los secretos y las posibilidades de la creación de proyectos con papel.
- Incluye proyectos muy variados y de diversa complejidad, para principiantes y expertos.
- Aprende a utilizar el papel como material creativo de la mano de una de las mayores expertas en el medio.

Otros libros relacionados:



Cómo hacer tus propios libros

Charlotte Rivers
9788425228414



Las artes del libro

London Centre for Book Arts
9788425230691

Punto nórdico

30 modelos de gorros, guantes, bufandas y jerséis

Hilary Grant

Desde las islas Orcadas, al norte de Escocia, Hilary Grant nos acerca los diseños y motivos más populares del *Fair Isle knitting*, una técnica tradicional aún por descubrir en nuestro país. Si tu pasión es tejer, el punto nórdico te ayudará a perfeccionar tus habilidades como tejedora y obtendrás prendas icónicas, ricas en color y detalles.

Los 30 proyectos de este libro se han tejido combinando colores que se cruzan por detrás de la labor, una técnica característica del estilo Fair Isle y del punto nórdico, utilizando dos colores en cada vuelta. Además, incluye técnicas —como tejer en circular, crear un tejido doble y dar forma a las prendas— y patrones para realizar prendas sencillas, prácticas y atemporales fieles a la tradición Fair Isle.

Hilary Grant dirige su empresa de prendas de punto desde su estudio en las Orcadas (Escocia). Desde 2011, también diseña accesorios de invierno —como gorros, guantes, mitones y bufandas— que después se venden tanto en tiendas pequeñas como en grandes almacenes. Cuenta con clientes por todo el mundo, desde Londres hasta Tokio.

- Podrás crear 30 prendas de invierno: gorros, mitones, manoplas, bufandas, jerséis...
- Aprenderás los puntos básicos y técnicas específicas, así como los mejores trucos para cuidar y lavar tus prendas de punto más preciadas.
- Cada pieza incluye instrucciones punto a punto, patrones visuales de los motivos geométricos utilizados y bonitas fotografías de las piezas acabadas.

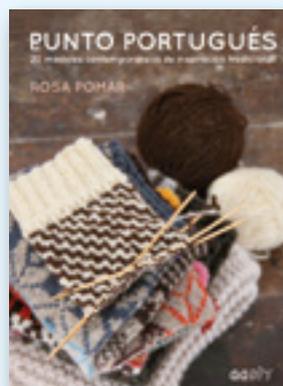


Colección **GGDIY**

21,5 x 24,5 cm | 144 páginas | Tapa flexible

ISBN: 9788425232404 | Octubre 2019

Otros libros relacionados:



Punto portugués

Rosa Pomar
9788425230233

☐ También en eBook

Pingüinos

Una colección de punto

Anna Maltz

En esta obra, Anna Maltz nos propone una colección de prendas de punto con alegres e ingeniosos diseños inspirados en... ¡pingüinos! Son bellas creaciones que se basan en la silueta y anatomía de estas aves marinas, en los juegos cromáticos de su pelaje o en su capacidad para soportar el frío.

Esta colección también pretende mostrar la honestidad y las increíbles cualidades de la lana, recuperar las técnicas tradicionales y experimentar y crear otras nuevas.

Para la autora, tejer es una elección vital con la que apostar por la creación frente al consumismo, postura que pretende esquivar las terribles prácticas laborales y contaminantes que afectan a la industria de la moda.

Anna Maltz es una ávida *sweaterspotter* (espía de jerséis) aficionada a los helados. Escribe una columna en *PomPom Quaterly*. Se mueve en bicicleta con jerséis de lana tejidos a mano y ropa reciclada. Descendiente de una larga familia de artistas, tejedores, arquitectos y otros tipos de creativos, llama a Londres su hogar y es el primer miembro de su familia nacido en Gran Bretaña. Dedicó su tiempo a tejer en el mundo del arte antes de pasar al ámbito del diseño y la enseñanza, actividades que siempre han formado parte de su trayectoria.

- **Atrévete con estos 11 proyectos originales que incluyen gorros, chaquetas, calcetines y los pingüinos como protagonistas.**
- **Incluye patrones textuales y gráficos para realizar cada pieza punto a punto.**
- **Encontrarás fotografías en color de las prendas terminadas. ¡Conseguirás un look elegante y desenfadado!**



Colección **GGDIY**

21,5 x 27 cm | 104 páginas | Rústica

ISBN: 9788425232688 | Noviembre 2019

 **También en eBook**

Otros libros relacionados:



Prendas de punto para perros

Tomoko Hyômorï

9788425230905

Mi cuaderno de bordado 3

Bordado Hardanger

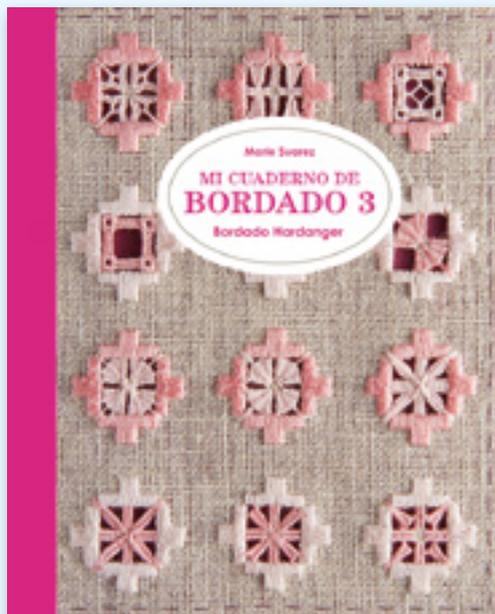
Marie Suarez

El bordado Hardanger procede de la región del fiordo de Hardanger, al suroeste de Noruega. Tiene su origen en las labores con calados venecianos que se introdujeron en Escandinavia gracias al comercio portuario de la Edad Media y el Renacimiento. Esta técnica fue desarrollándose hasta convertirse en la que hoy conocemos, sin cambiar mucho su estilo, desde finales del siglo XVIII, época en la que la importación de labores de otros países europeos y norteamericanos la dio a conocer entre las bordadoras.

Este bordado se caracteriza por un estilo geométrico, resultado de la realización de bloques con punto llano combinado con hilos sacados, cortados y retomados con puntos variados sobre una tela de lino blanca de tejido doble con hilo de lino o de algodón blanco. Desde hace siglos, el bordado Hardanger decora los trajes tradicionales del Hardangerfjord (fiordo de Hardanger), la ropa de casa o los vestidos.

El bordado noruego Hardanger, caracterizado por los calados y la geometría de sus diseños, es uno de los bordados clásicos más elegantes y, gracias a su belleza minimalista, vuelve a despertar pasiones hoy en día.

Marie Suarez es una reconocida diseñadora y maestra bordadora belga. Ha publicado muchos libros sobre bordado que se han convertido en *best-sellers* mundiales.



Colección **GGDIY**

20 x 24,7 cm | 80 páginas | Cartoné

ISBN: 9788425231704 | Septiembre 2019

- Incluye técnicas y preparativos: hilos, telas y el vocabulario básico del popular bordado noruego.
- Una auténtica enciclopedia del Hardanger con 118 puntos de bordado.
- Contiene proyectos para principiantes y motivos más complejos para expertos.

Otros libros de Marie Suarez:



Mi cuaderno de bordado
9788425228919



Mi cuaderno de bordado 2
9788425230929

Bordar es fácil

Guía de técnicas de bordado paso a paso

Marie Suarez

Recopilando las diferentes técnicas y puntos más populares, Marie Suarez ha confeccionado esta enciclopedia pensada para quienes quieren introducirse en el mundo del bordado, y para quienes ya tienen experiencia pero quieren saber más.

Con más de 156 puntos y 1.000 fotografías para comprender el paso a paso de los puntos, es una obra indispensable para todas las personas aficionadas al bordado.

Para la autora, que mantiene una historia de amor con esta práctica desde niña, el bordado no es solo una simple labor, sino una mezcla de historia y recuerdos, los vividos al descubrir, aprender y hacer los puntos. También es la herencia de nuestro pasado y de lo que transmitiremos a nuestros descendientes. Con esta obra, Marie Suarez nos invita al placer de bordar, a mantener vivo este arte y a compartirlo.

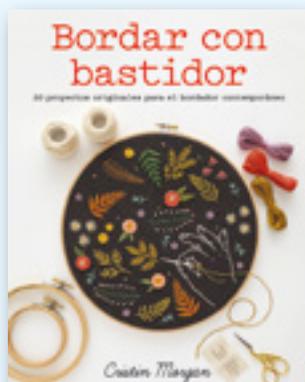
- **Guía que reúne todos los puntos habidos y por haber en bordado.**
- **Incluye fotografías e instrucciones paso a paso muy fáciles de seguir.**
- **Contiene 14 proyectos/muestras para principiantes y expertos.**



Colección **GGDIY**

24,6 x 20 cm | 242 páginas | Cartoné
ISBN: 9788425232305 | Marzo 2020

Otros libros relacionados:



Bordar con bastidor
Cristin Morgan
9788425227134



Diseña tus paletas de color para bordar
Karen Barbé
9788425231551
 También en eBook

Crear con palés

20 proyectos creativos para tu hogar

Billy Barker, Nikkita Palmer

La madera reciclada de palés es un material versátil, asequible y de infinitas posibilidades. Nikkita Palmer y Billy Barker te invitan a descubrirlo con sus increíbles proyectos, que te permitirán crear tus propios muebles y adaptarlos a tu estilo y hogar. Una oportunidad para acercarse al bricolaje y el diseño sostenible.

El libro contiene 20 propuestas originales, funcionales y decorativas para realizar muebles y accesorios a partir de palés: desde un somier, un toallero, una bandeja o una pizarra hasta una impresionante mesa. Además de las técnicas y herramientas básicas para desarmar y preparar un palé, cada proyecto incluye explicaciones paso a paso con detalladas fotografías en color y una lista exhaustiva de las herramientas y los materiales necesarios para realizarlo.

Un manual ideal para todos los niveles y estilos: tanto si quieres hacer algo en pocas horas como si te embarcas en un proyecto más complejo, encontrarás soluciones de diseño que encajarán en cualquier hogar, desde apartamentos de influencia escandinava hasta casas de estilo rústico.

Billy Barker es un joven diseñador inglés que, junto con Nikkita Palmer, se ha especializado en muebles a medida y artículos para el hogar que distribuyen en tiendas, cafeterías y locales de todo tipo.

Nikkita Palmer es una joven diseñadora inglesa que suele colaborar en revistas especializadas. Su trabajo aparece a menudo en blogs y revistas de decoración y estilo de vida.



Colección **GGDIY**

19 x 24,5 cm | 160 páginas | Rústica

ISBN: 9788425231902 | Septiembre 2019

- Aprende a reciclar materiales y decora tu casa al mismo tiempo.
- Una guía paso a paso para construir muebles, accesorios y complementos de decoración.
- Una nueva manera de ver los palés de obra, y de hacerlos entrar en nuestras casas por la puerta grande.

Otros libros relacionados:



Muebles DIY
Christopher Stuart
9788425228445



Tallar madera
Celina Muire
9788425231421

Pequeñas cabañas DIY

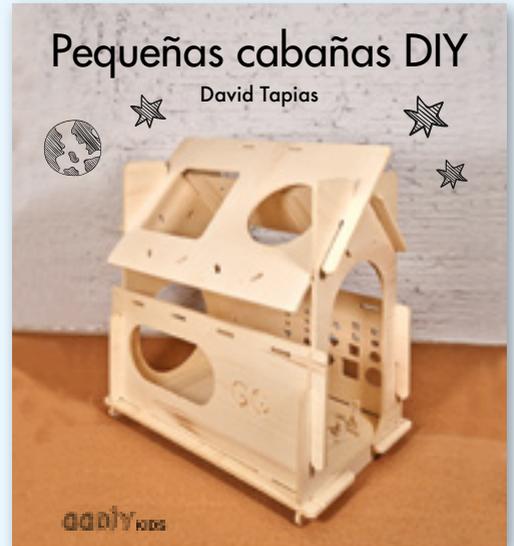
David Tapias

Este libro no es un manual de instrucciones ni un recetario de cabañas, sino que trata de incentivar la curiosidad constructiva de los niños, dotándoles de técnicas sencillas que les permitan construir sus cabañas más fácilmente y, ante todo, pasándose bien.

En ocasiones, estas cabañas son más grandes que nosotros, quizá más pesadas, y por ello, cuando hablamos de construcciones, es más apropiado hablar de BIY [*Build It Yourself*: construye tú mismo] que de DIY [*Do It Yourself*: hazlo tú mismo]. Cualquier construcción humana implica un reto no solo intelectual sino físico, directamente relacionado con nuestra supervivencia como individuos y como especie.

Las técnicas y trucos de este libro se ejemplifican en diferentes estructuras que pueden reproducirse fácilmente con el objetivo de que el proceso de construcción sea agradable y anime a seguir detectando las oportunidades que os ayudarán a construir vuestros propios refugios.

David Tapias es doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, y fundador y director de *Aixopluc*. Es profesor en la Escuela de Arquitectura de Aarhus, en Dinamarca, y ha impartido conferencias en numerosas escuelas de arquitectura, instituciones y congresos nacionales e internacionales. Sus obras han sido publicadas en diversas revistas especializadas y se han expuesto en la Bienal de Arquitectura de Venecia, la Bienal de Arquitectura de Chicago o la Cité de l'Architecture & de Patrimoine de París



Colección **GGDIY KIDS**

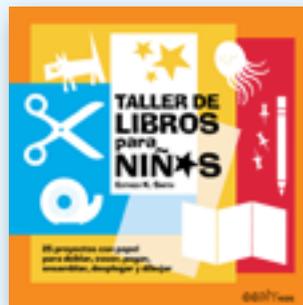
20,5 x 22,5 cm | 144 páginas | Rústica

ISBN: 9788425231988 | Junio 2020

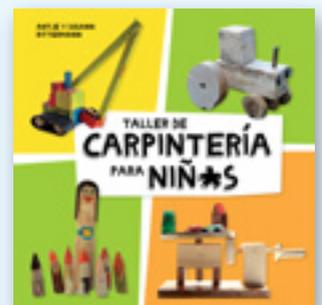
 **También en eBook**

- **Un libro guía para construir cabañas tanto de interior como de jardín.**
- **Podrás construir desde un cobijo hecho con dos ramas en el bosque hasta una cabaña para jugar con tus amigos.**
- **Escoge el tipo de cabaña que, por materiales y tamaño, mejor se adapte a tu casa o jardín.**

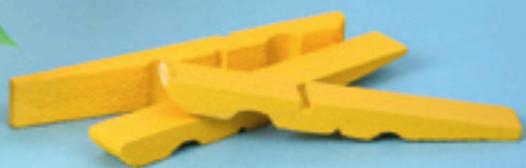
Otros libros de la misma colección:



Taller de libros para niños
Esther K. Smith
9788425230912



Taller de carpintería para niños
Antje Rittermann, Susann
Rittermann
9788425230998



Cocina craft

Manualidades para mini chefs

Laia Falcón

Diseño de Pau Santanach, Joana Casals

Fotografías de Bito Cels

Este libro está compuesto por 25 proyectos que te permitirán convertir todo tipo de material reciclado en fantásticas y divertidas recetas de cocina. Con estas propuestas, los chefs más pequeños de la casa fomentarán sus más preciadas habilidades.

Incluye un glosario visual de alimentos y curiosidades con el que desarrollarán la adquisición de nuevo vocabulario y conocimientos sobre los distintos tipos de alimentos. Idear, dibujar, recortar, plegar... Este libro pone a trabajar la motricidad fina de tus mini-chefs para que la dominen y se convierta en una aliada de su imaginación. Además, aprenderán a mirar su entorno buscando conexiones visuales inéditas: las pinzas de tender la ropa se convertirán en patatas fritas y los estropajos... ¡en jugosas hamburguesas!

Laia Falcón se formó en Filosofía y trabajó como editora hasta que fundó *El Culturista*, una revista cultural para familias.

- Incluye diferentes manualidades para despertar la imaginación de los más pequeños.
- Una oportunidad para ampliar los conocimientos y el vocabulario del universo culinario.
- Un sinfín de ideas para reciclar material desechable y convertirlo en sorprendentes proyectos gastronómicos.



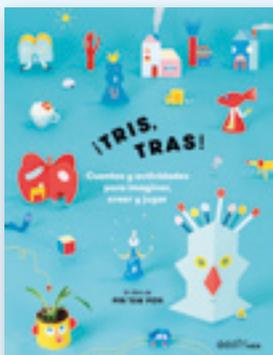
Colección **GGDIY KIDS**

19,5 x 24,5 cm | 84 páginas | Tapa flexible

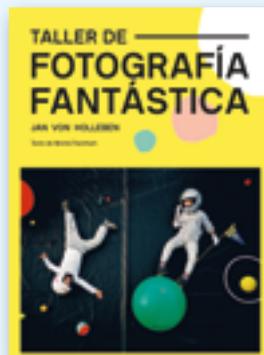
ISBN: 9788425231964

☐ También en eBook

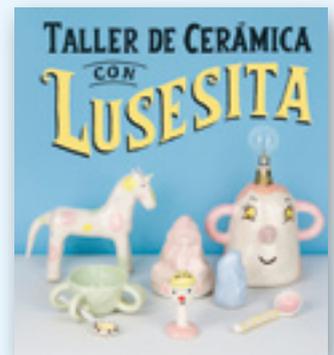
Otros libros de la misma colección:



¡Tris, Tras!
Pin Tam Pon
9788425231308



Taller de fotografía fantástica
Jan Von Holleben
9788425232329



Taller de cerámica con Lusesita
Lusesita
9788425231803
☐ También en eBook

OTROS LIBROS DIY



En el telar
Marianne Moodie
9788425230585



Crochetterie
Molla Mills
9788425230189
☐ También en eBook



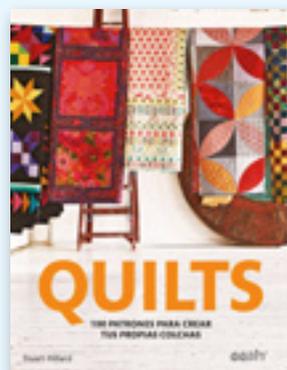
Crochet moderno
Molla Mills
9788425228582
☐ También en eBook



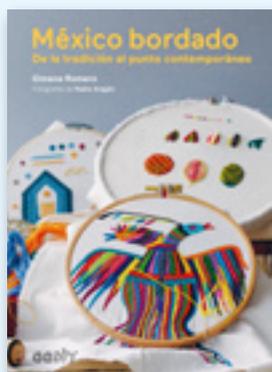
Punto anudado
Julie Robert
9788425231919



Accesorios de macramé
Sawa Matsuda
9788425230882



Quilts
Stuart Hillard
9788425230448



México bordado
Gimena Romero
9788425229381
☐ También en eBook



Descubre el sashiko
22 motivos tradicionales de bordado japonés para tu hogar
Kumiko Yoshida
9788425228735



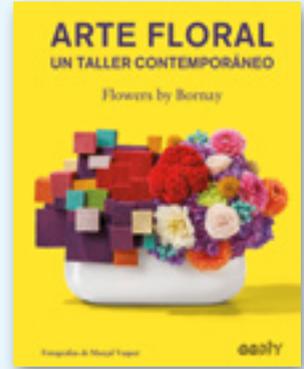
Mega mini punto de cruz
Makoto Oozu
9788425230462



Belleza orgánica
Maru Godas
9788425230790
☐ También en eBook



Cómo construir un huerto vertical
Sibylle, Rebekka y Michael Maag
9788425229695
☐ También en eBook



Arte floral
Flowers by Bornay
9788425230752
☐ También en eBook



Cómo crear y gestionar tu proyecto craft
Mònica Rodríguez Limia
9788425229626
☐ También en eBook



El placer del lettering
Gabri Joy Kirkendall,
Jaclyn Escalera
9788425231438



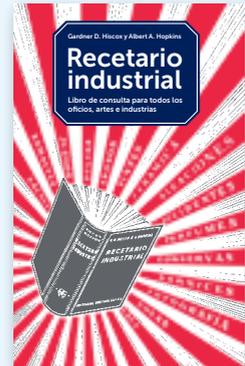
Guía de esmaltes cerámicos
Linda Bloomfield
9788425228803



Una imprenta en la cocina
Laura Sofie Hantke,
Lucas Grassmann
9788425230707



Triunfar estampando
Vostok Printing Shop
9788425229909
☐ También en eBook



Recetario industrial.
Gardner D. Hiscox,
Albert A. Hopkins
9788425229374

Distribución

España

LOGILIBRO

Oficinas: Vía Laietana 47, 2º,
08003 Barcelona
Tel. +34 93 322 81 61
e-mail: pedidos@ggili.com
www.logilibro.com

Almacén: Polígono Sant Ermengol II
Francesc Layret 12-14, Naves 18, 19 y 20
08630 Abrera

SINLI: LIBO1147
sinli@ggili.com

Comerciales

Aragón, Asturias, Baleares, Canarias,
Cantabria, Cataluña, Euskadi, Galicia,
La Rioja, Navarra y Comunidad Valenciana
Francesc Martínez
e-mail: francesc@ggili.com
Tel: 629 766 358

Andalucía, Castilla-La Mancha, Castilla
y León, Extremadura y Madrid
Joan Manchado
e-mail: joan@ggili.com
Tel: 600 023 858

Brasil

Editora Gustavo Gili, Ltda
Rua General Jardim, 618 - conj. 72, 7º Andar
Vila Buarque, CEP. 01223-010
São Paulo-SP
Tel. (11) 3611 2443
e-mail: info@ggili.com.br

México

Editorial Gustavo Gili de México, SA
Valle de Bravo 21
Col. El Mirador
Naucalpan 53050
Estado de México
Tel. (01-55) 55 60 60 11 - (01-55) 55 60 61 21
Fax 55 53 60 14 53
e-mail: info@ggili.com.mx
www.ggili.com.mx
RFC: EGG560201CYA

Ventas Instituciones
e-mail: vtasinstituciones@ggili.com.mx

Ventas
e-mail: ventas@ggili.com.mx

Prensa
e-mail: prensa@ggili.com.mx

Servicio a clientes
e-mail: servcliente@ggili.com.mx

América Latina

Argentina

Riverside Agency
Av. Córdoba 744, 4º piso, oficina H
(C1054AAT) B.A. Buenos Aires
Tel. 5353 0830
Fax 5353 0841
e-mail: info@riverside-agency.com.ar

Bolivia

Ediciones Saber es poder
Calle España 353
Santa Cruz de la Sierra
Tel. 3-3330264
Fax 3-3370433
e-mail: galean@entelnet.bo

Chile

Editorial Contrapunto
Av. Andrés Bello 1591, Providencia
Santiago de Chile
Tel. 351 0600
e-mail: contacto@contrapunto.cl

Colombia

Fausto Editores, Ltda.
Av. Carrera 40, N° 20A-89
Santa Fe de Bogotá
Tel./Fax 269 51 37
e-mail: comercial@edimonserrate.com

Costa Rica

BAUMSA
Urbanización José M. Zeledón Q. 12
Curridabat
San José
Tel. (506) 22535343 / 83175353
e-mail: baumsalibros@gmail.com

Ecuador

El Libro Cia. Ltda.
Av. Naciones Unidas 377,
Edif. Ordoñez, 4º
Quito
Tel. (22) 433662
Fax (22) 433428
e-mail: ellibro-ecu@andinanet.net

Guatemala

Librerías Artemis Edinter
12 Calle 10-55, Zona 1
01001 Guatemala
Tel. 2419-9191
Fax 2 2380866
e-mail: ventasae@artemisedinter.com

Nicaragua

HISPAMER
Reperto San Juan, de la rotonda
Rubén Darío
1 cuadra al oeste, 1 cuadra al sur.
Managua, Nicaragua
Tel. +505 2278-1210 ext 1011 apto. A-221
e-mail: atnacionalcliente@hispamer.com.ni
www.hispamer.com.ni

Paraguay

Ediciones Técnicas Paraguayas, SRL
Blas Garay, 106
Asunción
Tel. 390396
Fax 370343
e-mail: ventas@etp.com.py

Perú

Distribuidora de Libros Heraldos
Negros, S.A.C.
Av. Mariscal Eloy Ureta 525. Urb.
El Pino, San Luis
Tel. (511) 247-2866
e-mail: distribuidora@sanseviero.pe

DAVAU S.A.C.

JR Rufino Torrico 885
Cercado de Lima
Tel. 4315617
e-mail: lima@arcadiamediatica.com

Fundación del Libro Universitario - LIBUN

Av. Petit Thouars N° 4799, Miraflores
Tel. 446-5048 anexo 23
e-mail: chuaroto@libun.edu.pe

San Cristóbal

Jr. Camana 1043 Of. 206
Cercado de Lima
Tel. 330 5075 / 433 6064 Anexo 212
e-mail: logistica@sancristoballibros.com

Uruguay

Gussi Libros
Yaro 1119
Montevideo
Tel.(00598)24136195
Fax.(00598)24133042
e-mail: info@gussi.com.uy

Estados Unidos

Independent Publishers Group
814, N. Franklin Street
Chicago, IL 60610
Tel. (312) 337-0747
e-mail: orders@ipgbook.com
www.ipgbook.com

Editorial Gustavo Gili, SL
Via Laietana 47, 2º, 08003 Barcelona, España
Tel. +34 93 322 81 61

www ggili.com

 info@ggili.com

 [facebook.com/
editorialgustavogili](https://facebook.com/editorialgustavogili)

 twitter.com/editorialgg

 [instagram.com/
editorial_gg](https://instagram.com/editorial_gg)

 pinterest.es/editorialgg

BLOG ggili.com/blog

 [editorialgustavogili](https://editorialgustavogili.com)

Editorial Gustavo Gili de México, SA
Valle de Bravo 21, Col. El Mirador
Naucalpan 53050. Estado de México
Tel. (01-55) 55 60 60 11 – (01-55) 55 60 61 21
Fax 55 53 60 14 53

www ggili.com.mx

 info@ggili.com.mx

 [facebook.com/
editorialgustavogilimexico](https://facebook.com/editorialgustavogilimexico)

 twitter.com/editorialggmx

 [instagram.com/
editorialggmx](https://instagram.com/editorialggmx)

BLOG ggili.com.mx/blog

 [editorialgustavogili](https://editorialgustavogili.com)

La ilustración de la cubierta es de Lisa Congdon y pertenece al libro *Encuentra tu voz artística*. © Lisa Congdon

