



Editorial Via Laietana 47, 2º
Gustavo Gili, SL 08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

Nota de prensa

Pasear, detenerse

Francesco Careri, autor de Walkscape, introduce en su nuevo libro la experiencia de la pausa

Indeterminado

¿Cómo se hace un proyecto indeterminado? Tanto el autor como el proyecto deben estar dispuestos a recoger los incidentes del recorrido, y además deben provocarlos o ir a buscarlos. Si el proyecto predeterminado no prevé ulteriores relaciones con el contexto porque cree que ya las ha incorporado todas, el proyecto indeterminado, por el contrario, es completamente contextual, relacional e imprevisible. Avanza, cambia de dirección y se detiene repentinamente, sin previo aviso. Abandona las certezas de la posición alcanzada y se dirige hacia donde el viento es más fuerte, donde el mar está encrespado por las ráfagas, echa el ancla y se detiene donde encuentra algo inesperado. El proyecto indeterminado puede permitirse corregir la ruta inesperadamente, hacer un viraje e incluso detenerse. No sabe nada de sus resultados y permanece siempre inacabado por su propia naturaleza.

No se puede dar marcha atrás

Esta es una regla que queda fijada en *Stalker*, la película de Andréi Tarkovski, para la travesía de la Zona. Donde sea que hayamos llegado, hay que ir siempre hacia adelante y saber encontrar una vía de salida. A partir de mi experiencia con el grupo Stalker, sé que siempre hay una manera para no volver sobre tus propios pasos e ir más allá: un agujero en la valla, un muro por el que saltar, una puerta que se abre. Sabemos que a quien anda no le gusta volver a enrollar el hilo del recorrido, como si fuese una bobina. Pero aun si hu-

biera que hacerlo, no hay que desanimarse: el camino inverso muestra otro paisaje, la atmósfera es distinta, tal vez a esta hora encuentras a alguien que antes no estaba. Tal vez al final acabes tropezando con alguien.

Tropezarse con alguien

En el andar indeterminado hay que proceder de forma estrábica, con un ojo puesto en la ruta y el otro en todo aquello que está fuera de nuestro rumbo. Hay que aprender a ser capaz de tropezarse con alguien en las zonas donde el proyecto nunca te habría podido llevar. Hay que estar dispuesto a encontrarse con gente desorientada en situaciones inesperadas, y también peligrosas. Las zonas donde es posible tropezarse con alguien son aquellas en las que puede suceder lo imprevisto, y entonces hay que abandonar la ruta preestablecida, pero también son las zonas buenas para plantar las tiendas. Son los lugares donde uno decide detenerse a perder tiempo.

Perder tiempo = ganar espacio

Esta regla, inventada por los *flâneurs* parisinos a finales del siglo XIX, es en sí misma un auténtico teorema peripatético. Sabemos que quien anda fijando una meta y un tiempo definido pierde todas las posibilidades que ofrece la deriva. Saber perderse conlleva una gran disipación de energías y, sobre todo, de tiempo. Pero solo perdiendo el tiempo se ganan Espacios Otros. Si el tiempo ha dejado de ser un problema, como les suele ocurrir a los nómadas, se pueden explorar zo-

126

127

Barcelona, octubre 2016 · En su anterior libro **Walkscapes. El caminar como práctica estética**, Francesco Careri eleva a la categoría de arte el acto de caminar. En sus páginas nos descubre el andar como un instrumento cognitivo y creativo capaz de transformar simbólicamente y físicamente el espacio, un estudio que, con los años, ha acabado convirtiéndose en un clásico de la bibliografía sobre el caminar.



Editorial Via Laietana 47, 2º
Gustavo Gili, SL 08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

Como continuación de este libro, **Pasear, detenerse** da un paso más allá e introduce en el caminar la experiencia de la pausa, del detenerse, surgida a partir de las acciones y las reflexiones que **Francesco Careri** ha ido elaborando a lo largo de veinte años en sus clases como artista, arquitecto y profesor del Laboratorio Arti Civiche de Università degli Studi Roma Tre.

Pasear, detenerse recopila diversos artículos que nos conducen por Stalker, la muerte de Constant, las ciudades de los gitanos rom, diversas deambulaciones por ciudades latinoamericanas y otros episodios que nos abren nuevas miradas sobre el pasear y el detenerse.

El corpus teórico y experimental de **Francesco Careri** se muestra en estas páginas con toda su fuerza y, como ya hiciera en su día con **Walkscapes**, nos introduce en un universo nuevo y sorprendente: el de la ética y la estética del caminar, y ahora, también, del detenerse.

En una roca de Bahusia, en la Suecia meridional, se esgrafió en la Edad de Bronce un grupo de tres figuras, una de ellas con unas gigantescas manos alzadas. Ha sido interpretada como "el dios de los cinco dedos", una divinidad de la fertilidad que expulsa a los demonios del invierno e infunde la fuerza del sol estival.³ Ahora bien, en realidad, el contexto en que se encuentra grabado parece ser más bien un ambiente marino, exactamente una huida con barcas y naufragios.⁴ El hombre con las manos alzadas se encuentra en una barca junto a la figura de una mujer sin brazos y un niño que levanta la mano con un objeto. Si retomamos el hilo inicial del navegar y del echar el ancla, esta imagen parece ser casi su icono perfecto: una pareja con un niño en una barca que se acerca a tierra y que lanza señales no beligerantes, tal vez portando obsequios en petición de hospitalidad. Es la imagen que desde hace demasiados años llena las pantallas de nuestros televisores.

³ Giedion, Sigfried, *The Eternal Present*, Oxford University Press, Londres, 1962 (vol. I: *The Origins of Art*) (versión castellana: "Los comienzos del arte", en *Ibid.*).

⁴ Ling, Johan y Cornell, Per, "Rock Art as Secondary Agent? Society and Agency in Bronze Age Bohuslän", *Norwegian Archaeological Review*, núm. 43:1, Oslo, 2010, págs. 26-43. Se encuentra en el sitio web: www.baldershagar.se/doc/ling_cornell_rock_art_as_secondary_agent.pdf y la imagen en www.avrosys.nu/prints/arkeologi/100208.jpg [última consulta: abril de 2016].

¿ES AQUÍ LA NUEVA BABILONIA? 2010

Querido Pinot:

Puesto que hablas de la "ciudad de los gitanos", realmente habría que considerar las posibilidades de realizar este proyecto, pues sería una primera realización del urbanismo unitario.¹

Constant, Ámsterdam/Alba, 1961

Mi primer encuentro con Constant tuvo lugar en su estudio de Ámsterdam en enero de 2000. Fui a verlo porque estaba escribiendo mi libro sobre la Nueva Babilonia y sobre su *ville nómade*.² En primer lugar, le pregunté acerca de la relación que mantenía con los gitanos y sobre el *terrain vague* como espacio neobabilónico. Me señaló como única respuesta una gran ventana tapada con cartones y me explicó que detrás de aquella ventana había un *terrain vague* en el que, hasta hace diez años, acampaba un grupo de sintos

¹ Constant, carta a Pinot Gallizio, recogida en Bertolino, Giorgia; Comisso, Francesca y Roberto, Maria Teresa, *Pinot Gallizio. Il laboratorio della scrittura*, Charta, Milán, 2005, pág. 232.

² Careri, Francesco, *Constant. New Babylon, una città nomade*, Testo & Immagine, Turin, 2001.

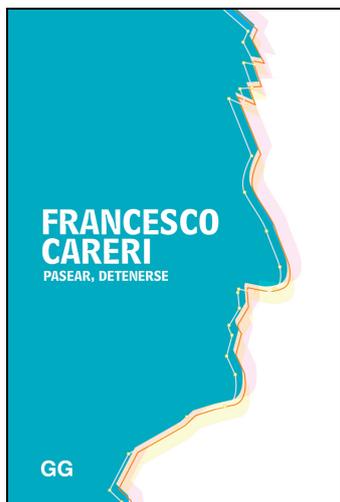


Editorial Via Laietana 47, 2º
Gustavo Gili, SL 08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

EL AUTOR

Francesco Careri (Roma, 1966) es arquitecto y profesor investigador del Departamento de Arquitectura de la Università degli Studi Roma Tre, donde dirige el grupo de investigación Laboratorio Arti Civiche e imparte una asignatura del mismo nombre, un curso peripatético en el que se camina interactuando in situ con los fenómenos urbanos emergentes. Junto a otros arquitectos y artistas, en 1995 fundó el laboratorio de arte urbano Stalker/Osservatorio Nomade, colectivo que lleva a cabo acciones de arte público en la ciudad informal y multicultural, estudios de las microtransformaciones hechas por los habitantes, y proyectos de autorrecuperación y autoconstrucción. Es autor del libro *Constant. New Babylon, una città nomade* (2001), *Walkscapes* (2002) y *Pasear, detenerse* (2016).

EL LIBRO



Pasear, detenerse
Francesco Careri

12 x 18 cm
128 páginas
Rústica
Editorial Gustavo Gili, 2016
ISBN: 9788425229329
PVP: 13,90 €
También disponible en formato eBook

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)
Via Laietana 47 2ª planta. 08003 Barcelona · prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61