



Editorial Rosselló, 87-89
Gustavo Gili, SL 08029 Barcelona - España
Tel. 93 322 81 61
Fax 93 322 92 05
e-mail: info@ggili.com
http://www.ggili.com

Nota de prensa

Acerca de la ciudad, de Rem Koolhaas

“Desde la Editorial Gustavo Gili nos pareció que estos cuatro artículos guardaban cierta coherencia y podrían constituir un pequeño volumen que resumiera las ideas más importantes sobre la ciudad de este gran pensador y polemista contemporáneo”

Nota del editor

4.3 La fecha/edad de la Ciudad Genérica puede reconstruirse a partir de una lectura detenida de la geometría de su aeropuerto. Planta hexagonal (en casos singulares pentagonal o heptagonal): década de 1960. Planta y sección ortogonales: década de 1970. Ciudad collage: década de 1980. Una única sección curva, interminablemente extrusionada en una planta lineal: probablemente década de 1990. (Con la estructura ramificada como la de un roble: Alemania.) **4.4** Los aeropuertos se presentan en dos tamaños: demasiado grandes y demasiado pequeños. Pero su tamaño no tiene influencia alguna en su rendimiento. Esto indica que el aspecto más intrigante de todas las infraestructuras es su elasticidad esencial. Calculados con exactitud para los contados —pasajeros al año—, se ven invadidos por los incontables, y sobreviven, ampliados hacia la máxima indeterminación. **5. Población** **5.1** La Ciudad Genérica es rigurosamente multirracial, una media del 8 % negros, 12 % blancos, 27 % hispanos, 37 % chinos/asiáticos, 6 % indeterminado y 10 % otros. Y no solo multirracial, sino también multicultural. Esta es la razón de que no cause sorpresa ver templos entre los bloques, dragones en los bulevares principales o budas en el CBD (*central business district* o 'distrito central de negocios'). **5.2** La Ciudad Genérica siempre está fundada por gente que va de un lado a otro, está colocada para seguir adelante. Esto explica la insustancialidad de sus fundamentos. Al igual que los copos que súbitamente se forman en un líquido transparente al juntarse dos

sustancias químicas para posteriormente acumularse en un montón incierto en el fondo, la colisión o confluencia de dos migraciones —por ejemplo, emigrados cubanos que van al norte y jubilados judíos que van al sur, en última instancia todos en camino hacia otro lugar— establece, cuando menos se espera, un asentamiento. Ha nacido una Ciudad Genérica. **6. Urbanismo** **6.1** La gran originalidad de la Ciudad Genérica está simplemente en abandonar lo que no funciona —lo que ha sobrevivido a su uso— para romper el asfalto del idealismo con los martillos neumáticos del realismo y aceptar cualquier cosa que crezca en su lugar. En ese sentido, la Ciudad Genérica da cabida tanto a lo primitivo como a lo futurista: de hecho, *solamente* a estas dos cosas. La Ciudad Genérica es todo lo que queda de lo que solía ser la ciudad. La Ciudad Genérica es la posciudad que se está preparando en el emplazamiento de la exciudad. **6.2** La Ciudad Genérica se mantiene unida no por un ámbito público excesivamente exigente —progresivamente degradado en una secuencia sorprendentemente larga en la que el foro romano es al ágora griega lo que el centro comercial es a la calle mayor—, sino por lo residual. En el modelo original de los modernos, lo residual era simplemente una zona verde, y su controlada pulcritud era una aseveración moralista de las buenas intenciones, de una asociación desalentadora y del uso. En la Ciudad Genérica, debido a que la corteza de su civilización es muy fina y gracias a su tropicalidad immanente, lo vegetal se transforma en Residuo Edénico, siendo el

Barcelona, octubre 2014 · El arquitecto **Rem Koolhaas** es uno de los grandes pensadores y polemistas contemporáneos acerca de la ciudad. Desde que en 1978 publicara su texto fundamental *Delirio de Nueva York*, el arquitecto holandés se ha catapultado como una de las voces más escuchadas a la hora de abordar la reflexión en torno a la ciudad contemporánea. Sus aportaciones se han centrado en el estudio de determinadas urbes o condiciones urbanas (además de Nueva York, Atlanta, Singapur, Lagos...).



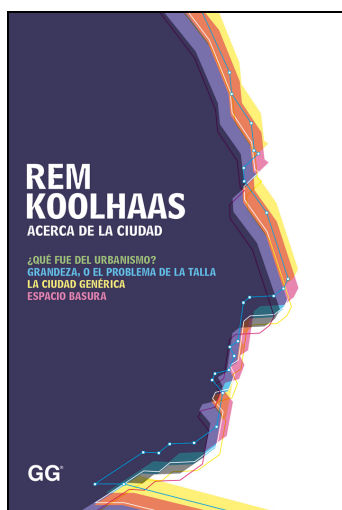
Editorial Rosselló, 87-89
Gustavo Gili, SL 08029 Barcelona - España
Tel. 93 322 81 61
Fax 93 322 92 05
e-mail: info@ggili.com
http://www.ggili.com

Acerca de la ciudad, sin embargo, recoge cuatro textos intermedios aparecidos de forma dispersa -¿*Qué ha sido del urbanismo?* (hasta ahora inédito en español), *Grandeza, o el problema de la talla*, *La ciudad genérica* y *Espacio basura*- que, sin centrarse en ninguna ciudad en particular, recogen la visión general de Rem Koolhaas sobre la muerte del urbanismo moderno y el nacimiento de un nuevo urbanismo sin teoría ni arquitectos.

EL AUTOR

Rem Koolhaas (Róterdam, 1944) es arquitecto por la Architectural Association de Londres. En 1975 fundó, junto a Elia y Zoe Zenghelis y Madelon Vriesendorp, Office for Metropolitan Architecture (OMA) y posteriormente AMO, la vertiente teórica y más propagandista de OMA. Es uno de los arquitectos contemporáneos cuyo trabajo profesional y obra teórica han ejercido mayor influencia en la arquitectura de las últimas décadas. Es autor de *Delirio de Nueva York* (Editorial Gustavo Gili, 2004, publicado originariamente en 1978) y de *S, M, L, XL* (1995, donde se incluye *Sendas oníricas de Singapur*, publicado por esta editorial), *Mutaciones* (2000), *Content* (2004), *Post-Occupancy* (2006), *Al Manakh* (2007) o *Elements of Architecture* (2014).

EL LIBRO



Acerca de la ciudad Rem Koolhaas

12 x 18 cm
112 páginas
Rústica
Editorial Gustavo Gili, 2014
ISBN: 9788425227530
PVP: 12 €

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)
Rosselló 87-89, 08029 Barcelona · e-mail: prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61