

## Ai Weiwei. Conversaciones

*“La figura de Ai Weiwei me recuerda a la de los grandes artistas del Renacimiento. [...] Este libro se publica como una muestra de apoyo hacia su persona y para celebrar las múltiples dimensiones de su trabajo”*

Hans Ulrich Obrist, comisario e interlocutor de Ai Weiwei en este libro

Arte de Hangzhóu ya no serían necesarias. Los profesores más espantosos aprendieron a mojar sus pinceles en pintura de colores realmente feos, pintar cuadros auténticamente horribles con ellos y luego los vendían por cantidades exorbitantes en las casas de subastas. Me parece muy humillante: un criterio básico de la época no ilustrada del ser humano. Creo que esta época acabará muy pronto.

La idea del blog como “escultura social” es algo de lo que hablamos a propósito de tu colaboración con Herzog & de Meuron en el estadio olímpico. Recientemente has hablado del proyecto con Jacques Herzog y Bice Curiger en un número de la revista suiza *Parkett* (núm. 81, Zúrich, 2008), donde Herzog decía que inicialmente tú y él habíais concebido el estadio como una escultura pública, una especie de paisaje urbano en el que todo el mundo pudiera subir y bajar, reunirse y bailar, hacer todas esas cosas fantásticas que la gente nunca hace en una ciudad occidental. También decía que la torre Eiffel tuvo más éxito después de la Exposición Universal. Estabas de acuerdo con Herzog en el presentimiento de que el proyecto tendría un uso mejor, más democrático, después de los Juegos Olímpicos. Puesto que nos encontramos en este momento postolímpico, me preguntaba si nos podrías decir cómo imaginas el uso del estadio ahora, si se han cumplido vuestras expectativas y cómo imaginas que evolucionará a lo largo del tiempo.

Creo que se trata de un estadio para un gran acontecimiento deportivo. Al principio participamos en el proceso de proyecto con la esperanza de que los Juegos Olímpicos estimularan reformas en China que le permitieran sumarse a la misma conversación, al mismo sistema de valores del resto del mundo. Sin embargo, lo que sucedió con los Juegos Olímpicos hizo que nos diéramos cuenta de que no solo no



Ai Weiwei trabajó con los arquitectos suizos Herzog & de Meuron en el Estadio Olímpico de Pekín (2005-2008), conocido como “el nido”. Cien impresiones a color, dimensiones variables, 100 x 142 cm.

46

47

**Barcelona, enero 2014** · El artista, arquitecto, comisario, editor, poeta y urbanista chino **Ai Weiwei** ha ampliado con su polifacética obra la noción tradicional de arte y se ha convertido en uno de los personajes más significativos del panorama creativo y cultural internacional.

En esta serie de entrevistas mantenidas con el comisario **Hans Ulrich Obrist** a lo largo de varios años, **Ai Weiwei** desvela el sinfín de influencias que han nutrido su obra y reflexiona sobre las múltiples dimensiones con las que se ha



**Editorial** Rosselló, 87-89  
**Gustavo Gili, SL** 08029 Barcelona - España  
Tel. 93 322 81 61  
Fax 93 322 92 05  
e-mail: info@ggili.com  
http://www.ggili.com

configurado su vida artística, desde la cerámica o los blogs, hasta la naturaleza, la filosofía o su faceta más conocida como activista político contra el gobierno de China.

**Ai Weiwei. Conversaciones** es un pequeño volumen de conversaciones extraordinarias que arrojan excepcional luz sobre la complejidad de la obra y el pensamiento de **Ai Weiwei** y se convierten, al mismo tiempo, en recordatorio crucial de la necesidad de libertad personal, política y artística de esta figura clave de la escena artística contemporánea.

## EL LIBRO



**Ai Weiwei. Conversaciones**  
Hans Ulrich Obrist

12 x 18 cm  
120 páginas  
Rústica  
Editorial Gustavo Gili, 2014  
ISBN: 9788425225543  
PVP: 15 €

### Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)  
Rosselló 87-89, 08029 Barcelona · e-mail: prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61