



Editorial Rosselló, 87-89
Gustavo Gili, SL 08029 Barcelona - España
Tel. 93 322 81 61
Fax 93 322 92 05
e-mail: info@ggili.com
http://www.ggili.com

Nota de prensa

Desde el taller

Diálogo entre Yves y John Berger con Emmanuel Favre



Soviética. Actualmente, esta forma de pobreza causada por el hombre está cada vez más extendida. Esto es lo que hace a Platónov tan contemporáneo.

EF: La obra de Platónov se sitúa más allá del acontecimiento. Aun conservando los rasgos de la miseria antigua, la pobreza que describe prefigura la del futuro. Los personajes harapientos de *Dzhan* —que simbolizan a todos los desheredados— vagabundean en ese desgarrado con apariencia de desierto, como si hubieran sido proyectados fuera del tiempo, como si se encontraran entre la vida y la muerte.¹²

JB: Tienes razón. Nos hallamos ante un texto casi sagrado. Sin duda, esto explica la vulnerabilidad de sus personajes... Al mismo tiempo, lo que lo hace extraordinario es la forma en que siempre mantiene la esperanza. Quizá sea esto lo que lo diferencia de un Victor Hugo o de un Dickens. En Platónov, la esperanza siempre persiste. Nunca hay piedad.

YB: Quizá también porque está lejos de cualquier forma de racionalidad. Su manera de tratarlo todo por igual, de identificar el alma y la vulnerabilidad de cada cosa, está muy alejada de lo que para nosotros es normalmente racional. Además, incluso cuando su obra adopta la forma de novela o se acerca al reportaje, poseen algo del orden de la poesía: sea esa sintaxis tan particular o esa esperanza mantenida más allá de lo racional...

¹² Esta parte sobre Andrei Platónov es, en gran medida, deudora del pensamiento de Jean-Christophe Bailly, en concreto del texto "L'événement suspendu", incluido en el libro de ensayo titulado *Panoramiques*, Christian Bourgois Éditeur, Paris, 2000.

45

Barcelona, abril 2015 · Los espacios de trabajo del artista Yves Berger y de su padre, John Berger, ubicados en la pequeña localidad de Quincy, en la Alta Saboya, se convirtieron en el privilegiado escenario donde tuvo lugar esta deliciosa conversación a tres bandas con el periodista literario Emmanuel Favre. Rodeados de fotografías, dibujos, lienzos y libros, el arte y su estrecha relación con la vida y la política se convierten en el hilo conductor de **Desde el taller**, un diálogo familiar y personal donde afloran iluminadoras reflexiones sobre literatura, poesía, fotografía, dibujo o el arraigo del cuerpo al territorio frente a la globalización. Un diálogo cercano y esclarecedor para tiempos de cambio.



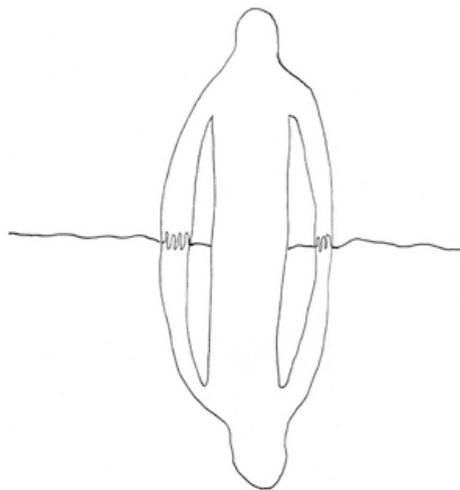
Editorial Rosselló, 87-89
Gustavo Gili, SL 08029 Barcelona - España
Tel. 93 322 81 61
Fax 93 322 92 05
e-mail: info@ggili.com
http://www.ggili.com

LOS AUTORES

John Berger (Londres, 1926) es una de las voces más lúcidas, incisivas e inconformistas del panorama intelectual europeo. Formado en la Central School of Arts de Londres, trabajó como profesor de dibujo hasta que comenzó a escribir crítica de arte. Pronto cambió su registro por la novela, el ensayo, la poesía, el teatro y el guión cinematográfico y televisivo. Desde hace más de treinta años vive y trabaja en un pueblo de la Alta Saboya. Ha colaborado en diferentes proyectos con Jean Mohr, Alain Tunnar, Nella Bielski, John Christie o su propia hija Katya. Berger no considera la escritura como una profesión, sino como un modo de aproximación a lo experimentado. Entre sus estudios sobre arte traducidos al castellano se encuentran *Mirar*, *Modos de ver*, *Otra manera de contar* (con Jean Mohr), *Sobre el dibujo* y *Cataratas* (con Selçuk Demirel) todos ellos publicados por la Editorial Gustavo Gili.

YB: Y así fue, se colocaron ramos de trigo verde sobre la tierra desnuda y roja de su tumba. Nos sorprendió la transformación que, con la acción del tiempo, habían sufrido los objetos depositados allí durante el funeral, o dejados por los visitantes a modo de homenaje. Las flores se habían marchitado o secado, las fotografías y los trozos de papel se habían estropeado, el color del trigo se había ajado con el sol. Todas aquellas señales de afecto, aquellos signos de homenaje parecían transformados en pequeñas ruinas. Por extraño que pueda parecer, nos sentimos en perfecta intimidad con aquel lugar constituido por pequeñas ruinas. No me atrevo a decir que nos sintiéramos en intimidad con él, pero sí con algo cercano a él, que sin duda se le parecía.

JB: *(Una pausa)* Pasados unos minutos, sentí la necesidad de sentarme sobre la hierba raída de Al Rabweh. Entonces ocurrió algo imprevisto. La muerte de Mahmud se me hizo de repente más ligera, sin duda debido a la intimidad que acabas de mencionar... Esto me hace pensar en otro acontecimiento que vivimos hace unos días. Íbamos de camino a Cluses, a unos kilómetros de aquí. Había nevado mucho y el paisaje estaba completamente blanco. Con frecuencia, los pájaros se desorientan con la caída de las primeras nieves, como si las distancias y las direcciones se modificaran. De repente, un petirrojo se estampó contra el parabrisas del coche. Yves se detuvo y vimos que seguía vivo. Decidimos llevarnoslo, convencidos de que, si se quedaba allí, acabaría por congelarse y morir. Confábamos en que el calor del coche le ayudaría a recuperarse. Lo cogí, estaba muy caliente. Reanudamos el viaje. Un cuarto de hora después, nos dimos cuenta de que estaba muerto.



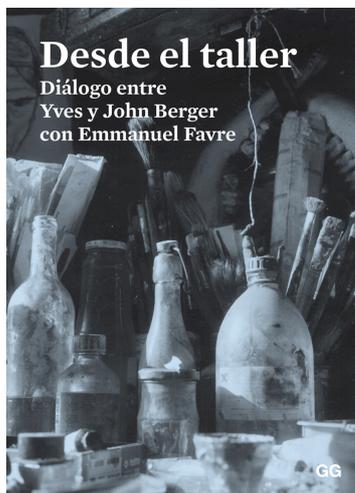


Editorial Rosselló, 87-89
Gustavo Gili, SL 08029 Barcelona - España
Tel. 93 322 81 61
Fax 93 322 92 05
e-mail: info@ggili.com
http://www.ggili.com

Yves Berger, pintor y escritor, vive y trabaja en un pequeño pueblo de los Alpes franceses. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Francia, Alemania, Suiza, Bélgica, Irlanda o Reino Unido y ha publicado varios libros. En 2011 recibió el premio Stravinsky de pintura.

Emmanuel Favre es crítico, ensayista y colaborador de numerosas revistas literarias como Le Matricule des Anges, para la que ha publicado un dossier especial sobre John Berger (2006).

EL LIBRO



Desde el taller. Diálogo entre Yves y John Berger con Emmanuel Favre
John Berger, Yves Berger, Emmanuel Favre

15 x 21 cm
128 páginas
Rústica
Editorial Gustavo Gili, 2015
ISBN: 9788425227486
PVP: 14,90 €

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)
Rosselló 87-89, 08029 Barcelona · e-mail: prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61