



Editorial Via Laietana 47, 2º
Gustavo Gili, SL 08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

Nota de prensa

Conversaciones con Enric Miralles

Una de las mayores dificultades es cómo el nuevo proyecto, aquel que estás construyendo ahora, es capaz de ponerse al lado de piezas en las que simplemente el paso del tiempo —el uso, los cambios, las mutaciones— ha producido una enorme intensidad. Es decir, no hay ninguna pieza original porque todas han sido destruidas, modificadas, divididas, ampliadas, recortadas. Entonces, de alguna manera, me he dado cuenta de que el trabajo por aproximaciones sucesivas, por variaciones en tu propio proyecto, adquiere una intensidad que le permite estar al lado de los otros; es tan perfecto o tan imperfecto como los demás.

En el texto sobre *Giacometti* sugieres asimismo que un proyecto nunca se entiende como algo terminado.

Creo que simplemente se trata de concretar una realidad. Muchos proyectos permanecen en el despacho cinco o diez años. El Cementerio de Igualada, por ejemplo, todavía ronda por ahí. Se trata simplemente de hacer un esfuerzo para que lo que haces te siga interesando. En lugar de decir “ya está, ya he terminado”, intentar que el trabajo y las constricciones sean algo cotidiano y sigan formando parte del trabajo. No hay una investigación que termina y otra que empieza, sino una especie de continuidad en el trabajo.

Es decir, en arquitectura un proyecto nunca se termina porque se vincula inevitablemente con los que se desarrollan en paralelo.

Yo creo que sí.

Y, al mismo tiempo, uno reconsidera los proyectos terminados a la luz de los que les siguen. Es decir, la lectura del trabajo se

refina en retrospectiva. Recuerdo que en alguna ocasión hiciste referencia a los dibujos que *Andrea Palladio* realizó para su tratado, en los que redibujó sus proyectos contruidos y, al hacerlo, los corrigió.

Se podría decir que hay algo de eso en Peter Smithson, quien ha continuado haciendo su trabajo de una manera personal, más en el sentido de una reflexión. Peter ha ido reescribiendo su obra, y siempre he encontrado que esto es una lección magistral.

¿Dirías que la continuidad entre los proyectos es exclusivamente el resultado de tu forma de trabajar, o también del objetivo deliberado de que los proyectos se relacionen?

Generalmente bromeo cuando me preguntan si el próximo proyecto será cuadrado. ¡Ya me gustaría! Al final aceptas que tu interés se mueve en otra dirección. Me gustaría un día escribir un texto sobre las parcelaciones. Si, por ejemplo, se toma la realidad de la propiedad del suelo, simplemente la realidad de su aprovechamiento en el sentido de buscar mejores condiciones o un cierto ideal de la partición de la propiedad, resulta muy difícil aceptar de entrada que la llamada geometría convencional pueda ser una solución. Tu intencionalidad va tiñendo los proyectos y eso crea una forma de trabajar en el despacho. Las cosas se van encadenando, pero de entrada nunca me propongo empezar un trabajo y decir que este va a ser completamente distinto a los demás. Prefiero que el trabajo sea como él vaya queriendo; es decir, que siempre valore sus propias posibilidades, sus propias dificultades. Me gusta ver cómo avanzan los proyectos. En este sentido, cada vez admiro más la obra de Louis I. Kahn, que avanza con tres o cuatro modelos básicos que siempre están presentes: el patio, el corte y la abertura. Es realmente un espectáculo. Creo

30

31

Barcelona, mayo 2016 · Enric Miralles (1955-2000) es considerado una de las figuras clave para entender la arquitectura española reciente y muchos de los temas recurrentes que hoy se manejan en la práctica y la teoría arquitectónicas contemporáneas.

Este libro recoge una conversación, inédita hasta ahora, que el arquitecto barcelonés mantuvo con **Enrique Walker** en 1999 a raíz de un escrito del propio **Miralles** sobre **James Lord** y **Alberto Giacometti**, una de las

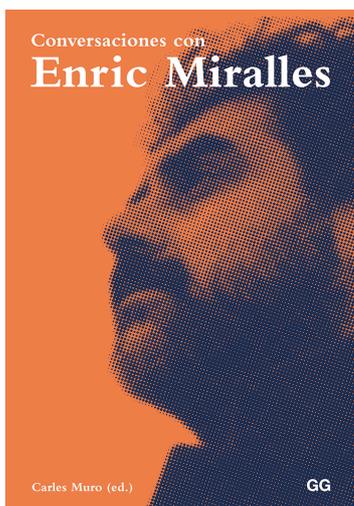


Editorial Gustavo Gili, SL Via Laietana 47, 2º
08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

últimas conversaciones importantes mantenida con **Luis Moreno Mansilla** y **Emilio Tuñón** y una serie de fragmentos de otras conversaciones en las que **Miralles** reflexiona sobre los arquitectos que marcaron su forma de entender la profesión.

Los diálogos vienen acompañados de un texto del editor del libro, **Carles Muro**, que ofrece las claves fundamentales para interpretar la extraordinariamente rica variedad de cuestiones que Miralles abordó a lo largo de su intensa trayectoria. La autora del prólogo es **Benedetta Tagliabue**, presidenta de la **Fundació Enric Miralles**.

EL LIBRO



Conversaciones con Enric Miralles
Carles Muro (ed.)

Colección Conversaciones con...

14 x 20 cm
96 páginas
Rústica
Editorial Gustavo Gili, 2016
ISBN: 9788425228674
PVP: 12 €
También disponible en eBook

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)
Via Laietana 47 2ª planta. 08003 Barcelona · prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61