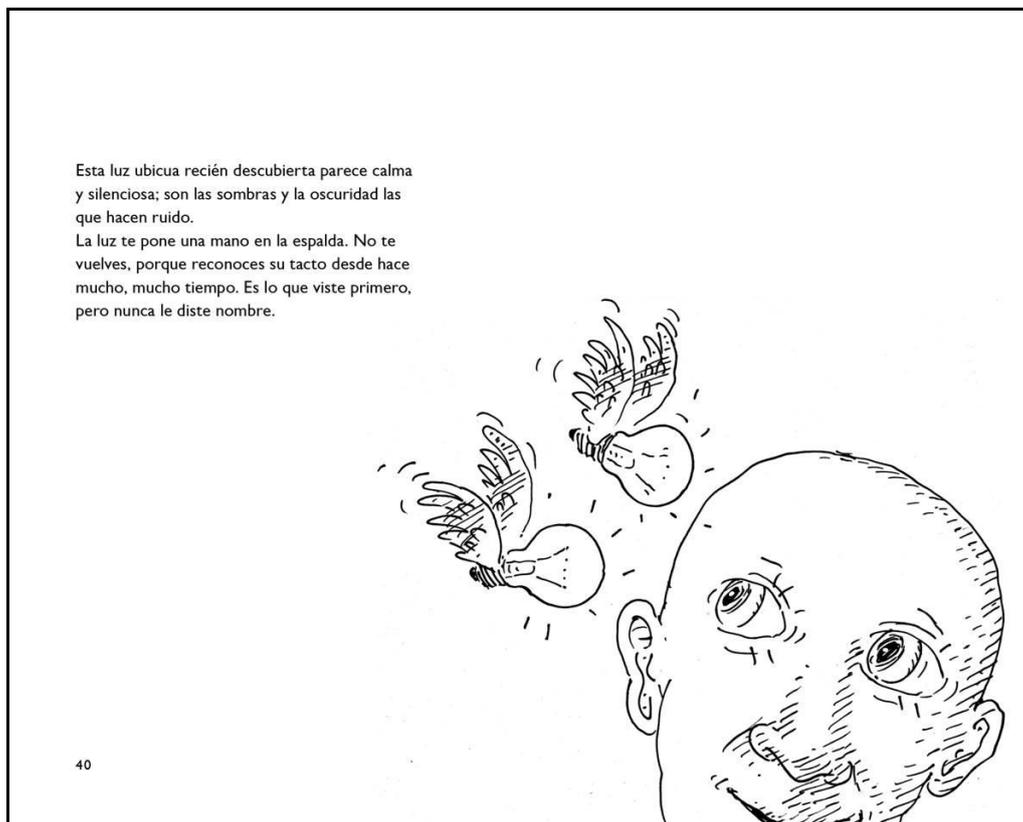


## Cataratas

### Algunas notas tras haber sido operado de cataratas

*“La extracción de las cataratas es comparable con la extracción de una forma particular de olvido. Los ojos empiezan a volver a recordar las primeras veces. Y es en este sentido en el que lo que se experimenta después de la intervención es una especie de renacimiento visual” John Berger, autor*



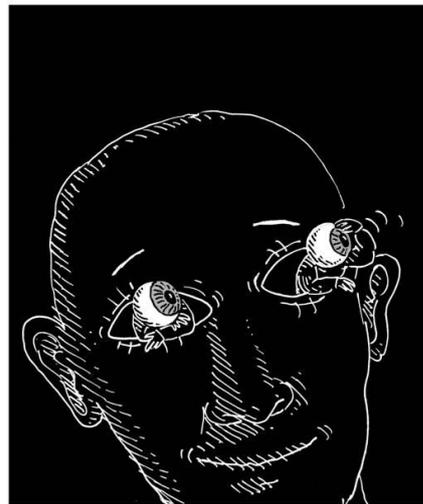
**Barcelona, febrero 2014** · La palabra de origen griego ‘catarata’ posee el doble significado de cascada y verja levadiza, una obstrucción que desciende desde lo alto e impide el paso. **Cataratas** recoge notas y reflexiones de uno de los críticos de arte contemporáneos de mayor ingenio, **John Berger**, tras haber sido operado de cataratas en los dos ojos.



**Editorial** Rosselló, 87-89  
**Gustavo Gili, SL** 08029 Barcelona - España  
Tel. 93 322 81 61  
Fax 93 322 92 05  
e-mail: info@ggili.com  
http://www.ggili.com

Gran experto en el análisis de los “modos de ver”, **Berger** relata en este maravilloso texto el redescubrimiento de la vista en carne propia y lo acompaña con dibujos de **Selçuk Demirel**. “La tranquilizadora heterogeneidad de lo existente ha vuelto en toda su maravilla. Y los dos ojos, ambos rastrillos levantados, registran una y otra vez la sorpresa”, deja escrito **Berger** al final del libro, en cuyo último pliego vuelve a aparecer sutilmente el color, después de transitar en páginas de negro sobre blanco.

Escribo con tinta negra. Y los negros (a diferencia de los grises, los azules, los verdes o los marrones oscuros) han adquirido más peso, se han hecho más densos. Otros colores destellan, se desvanecen o penetran, pero los negros parecen depositados. Aplicados en la superficie. Y esto conecta con su peso. El negro de una sustancia natural —como el ébano, la obsidiana o la cromita—, nunca es un negro puro; otros colores se esconden en él. Los negros que se aplican son siempre artificiales.



48

49

## LOS AUTORES

**John Berger** (Londres, 1926) se formó en la Central School of Arts de Londres. Después de dedicarse a dar clases de dibujo, comenzó a escribir crítica de arte y pronto cambió su registro por la novela, el ensayo, la poesía, el teatro y el guión cinematográfico y televisivo. Desde hace más de treinta años vive y trabaja en un pueblo de la Alta Saboya. Ha colaborado en diferentes proyectos con Jean Mohr, Alain Tunner, Nella Bielski, John Christie o su propia hija Katya.

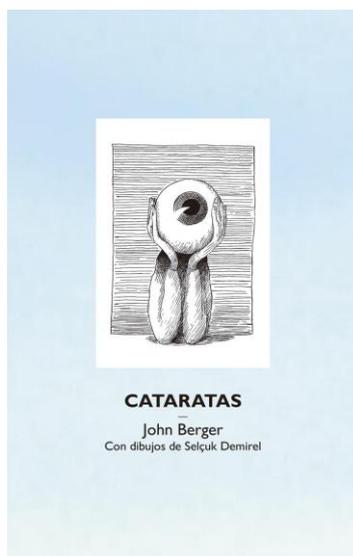


**Editorial** Rosselló, 87-89  
**Gustavo Gili, SL** 08029 Barcelona - España  
Tel. 93 322 81 61  
Fax 93 322 92 05  
e-mail: info@ggili.com  
http://www.ggili.com

John Berger no considera la escritura como una profesión, sino como un modo de aproximación a lo experimentado. Entre sus estudios sobre arte traducidos al castellano se encuentran *Mirar, Modos de ver* y *Otra manera de contar* (con Jean Mohr), todos ellos publicados por Editorial Gustavo Gili.

**Selçuk Demirel** (Artvin, 1954) es ilustrador. Sus primeros dibujos fueron publicados en 1973, cuando todavía era estudiante de instituto en Ankara. Posteriormente combinó los estudios de arquitectura con la publicación de ilustraciones en algunos de los medios más importantes de Turquía como Cumhuriyet y Politika. En 1978 se traslada a vivir a París, ciudad donde reside desde entonces y donde ha colaborado con algunos de los periódicos más importantes del panorama internacional, como Le Monde, Le Nouvel Observateur o The Washington Post. Su obra artística incluye desde ilustración editorial, portadas de revistas y álbum ilustrado infantil, hasta postales y carteles. Sus libros han sido publicados en diversos países de Europa y Japón, y ha mostrado su obra en exposiciones individuales por todo el mundo.

## EL LIBRO



### **Cataratas**

**John Berger**

Con dibujos de Selçuk Demirel

11,5 x 18,5 cm

68 páginas

Cartoné

Editorial Gustavo Gili, 2014

ISBN: 9788425227165

PVP: 12 €

### **Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili**

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)  
Rosselló 87-89, 08029 Barcelona · e-mail: prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61