

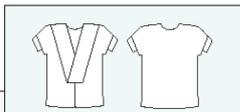


Editorial Gustavo Gili, SL Via Laietana 47, 2º
08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

Nota de prensa

Costura sin patrones

Cómo crear tu propia ropa con la ayuda de un rectángulo, un círculo y un triángulo



PIEZAS QUE DEBEN CORTARSE

Espalda, Delantales, Delantales, Tapeta, Tapeta, Pestañas de las mangas, Pestañas de las mangas, Pestañas de las mangas

TEJIDO IDÓNEO

Esta túnica puede confeccionarse en tejidos con caída, como la gasa de algodón o de viscosa que hemos utilizado para la versión que aparece fotografiada en este tutorial y en la página 192. La entretela termofusible confiere estabilidad al escote en pico y a las pestañas de las mangas.

La túnica también da buen resultado con tejidos que mantienen su forma, sean ligeros y con cuerpo, como las mezclas de algodón o lino, o gruesos, como el vaquero. La versión de la página 192 combina tres tejidos con distintas propiedades: el cuerpo de la túnica es de una mezcla de poliéster y algodón de gramaje medio; una de las tapetas es una tira de organza, fina y transparente; y la tapeta opuesta, las pestañas de las mangas y la tira del bajo son de cuero de imitación.

Evitemos los tejidos excesivamente gruesos, ya que dificultarán la creación de esquinas bien definidas en la tapeta y las pestañas de las mangas.

MATERIALES NECESARIOS

Tejido
Entretela termofusible
Prenda guía (con un escote bastante cerrado)

CÁLCULOS

Contorno de busto o contorno de busto \div 2 + 8 cm para holgura y margen de costura + 10 cm de disminución de manga = ANCHO

Largo de torso hasta la cadera + 10 cm = LARGO

Largo de torso hasta el ombligo + 6 cm = LARGO DE TAPETA

MEDIDAS CORPORALES NECESARIAS

Contorno de busto o contorno de cintura (la mayor)
Largo del torso hasta el ombligo
Largo del torso hasta la cadera

TÚNICA CON ESCOTE PRONUNCIADO EN PICO



Esta sofisticada túnica evoca los ángulos geométricos del origen. La tapeta y las pestañas de manga entreteladas le confieren el aspecto pulcro de las prendas de sastrería. Podemos experimentar con el largo de la prenda, prolongándolo hasta que sobrepase las nálgas o acortándolo a la altura de la cadera. También podemos modificar la anchura de las tapetas para hacerlas espectacularmente anchas o elegantemente estrechas. Añadiremos una hendidura en el centro del delantero para crear un segundo detalle en forma de "V".

04 TRIÁNGULOS

182 COSTURA CON TRIÁNGULOS
TÚNICA CON ESCOTE PRONUNCIADO EN PICO 183

Barcelona, septiembre 2016 · ¿Sabes que puedes diseñar tu propia ropa sin necesidad de patrones y partiendo solo de formas geométricas simples? **Costura sin patrones** te enseña a confeccionar 15 prendas de diseño totalmente actual cortando y cosiendo rectángulos, círculos o triángulos. ¡Crear tu propia ropa ya no tiene barreras!

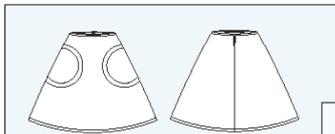


Editorial Gustavo Gili, SL Via Laietana 47, 2º
08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

En este libro encontrarás 15 proyectos de costura sin patrones: a partir de estas tres formas geométricas básicas, aprenderá a confeccionar faldas, vestidos, blusas y todo tipo de prendas sencillas, elegantes y adaptables a cualquier talla.

Instrucciones paso a paso: las ilustraciones y fotografías son las que te guiarán paso a paso para realizar cada pieza. Un manual sin patrones complejos y con instrucciones visuales clarísimas para elegir el tejido, marcar y cortar las piezas, unirlos y dejarlos listos para vestir.

Materiales accesibles: sin necesidad de herramientas profesionales, podrás realizar todos los proyectos tomando como modelo de tallaje tu propia ropa y reutilizando material doméstico como, por ejemplo, el papel para las plantillas.



MEDIDAS CORPORALES NECESARIAS

Contorno de cintura

Largo de falda deseado

MATERIALES NECESARIOS

Tejido

Cremallera invisible de unos 20 cm de largo

Cinta al bias (un poco más larga que la medida del contorno de cintura)

Cordel

TEJIDO IDÓNEO

Esta falda da buen resultado en tejidos con bastante cuerpo que mantengan la forma o con tejidos ligeros y con cuerpo. La falda fotografiada a lo largo del tutorial se ha confeccionado con un tejido vaquero de gramaje medio. En la versión de la página 115 hemos utilizado algodón para acolchados, mientras que la falda de la página 114 está realizada en una gasa doble ligera.

CÁLCULOS

Largo de falda deseado + 2,5 cm = LARGO DE FALDA

Contorno de cintura ÷ 3,14 = RADIO

PIEZAS QUE DEBEN CORTARSE

Vistas de bolsillo

Diseños

Frentes de bolsillo

Espaldas

Equetas

Tax al bias

FALDA CON BOLSILLOS CIRCULARES



Esta falda, que toma su nombre de sus atrevidos bolsillos circulares, nos invita a ver los tejidos desde un enfoque lúdico. Así, utilizaremos tejidos a contraste en las vistas de los bolsillos y el ribete al bias para que destaque. El canto de la cintura está rematado con cinta al bias y se abrocha en el centro de la espalda con una cremallera invisible.

03
CÍRCULOS

104 COSTURA CON CÍRCULOS

FALDA CON BOLSILLOS CIRCULARES 105



Editorial Gustavo Gili, SL Via Laietana 47, 2º
08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

LA AUTORA

Rosie Martin es directora de la marca de moda DIYcouture e imparte talleres de creación de diseño de ropa en Londres.

EL LIBRO



Costura sin patrones. Cómo crear tu propia ropa con la ayuda de un rectángulo, un círculo y un triángulo
Rosie Martin

Colección GGDIY

21 x 24,5 cm

208 páginas

Rústica

Editorial Gustavo Gili, 2016

ISBN: 9788425228896

PVP: 25 €

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)
Via Laietana 47 2ª planta. 08003 Barcelona · prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61