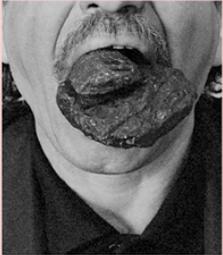


# La imagen corpórea

## Imaginación e imaginario en la arquitectura

*“La imagen ha cambiado los modos en que experimentamos el mundo y hablamos de él”*

Juhani Pallasmaa, arquitecto y autor de *Los ojos de la piel* y *La mano que piensa*

<p style="text-align: center;"><b>PALABRAS E IMÁGENES VISUALES</b></p> <p>Solemos suponer que el habla se origina en el gesto. La imagen tiene la capacidad de comunicar y transmitir significado sin necesidad de palabras, e incluso más allá de significados verbalizados.</p> <p>Muchos de los cuadros de René Magritte muestran la arbitrariedad de las palabras. “El conocimiento que el cerebro tiene sobre cosas distintas de su propio sistema de almacenamiento es almacenado por medio de modelos mentales homeomórficos” (Strømnes, Frode J., <i>The Fall of the Word and the Rise of the Mental Model</i>, Peter Lang, Francfort, 2006, pág. 31).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Jannis Kounellis, <i>Porta murata (Puerta tapiada)</i>, 1990. Carbón y boca del artista. A menudo resulta imposible expresar con palabras el significado de una imagen visual.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>René Magritte, <i>Ceci n'est pas une pomme (Esto no es una manzana)</i>, 1969. Colección privada. Magritte realizó numerosas pinturas sobre el desacuerdo entre palabras e imágenes.</p> </div> </div>	<p style="text-align: right;">29 <span style="margin-left: 100px;">Lenguaje, pensamiento e imagen</span></p> <p>“Los pensamientos —o, como son a veces llamados, las ‘actitudes propo-sicionales’ [...]— son representaciones (o tergiversaciones) interiores del mundo exterior [...] que tienen que asemejarse al lenguaje en su carácter. En primer lugar, los pensamientos parecen tener las mismas propiedades semánticas que las frases del lenguaje humano [...]. En segundo lugar, los pensamientos tienen la sintaxis de las frases [...]. Finalmente, los pensamientos son como las frases en tanto que abstractos [...]. Las imágenes, los mapas y los diagramas pueden asociarse a pensamientos y, en particular, a aquellos basados en la percepción, pero no son pensamientos en sí mismos. La representación pictórica es demasiado rica y ambigua para poder capturar el contenido del pensamiento [...]. En resumen, muchos pensamientos son imposibles de representar: cualquier representación puede asociarse a muchos pensamientos. El pensamiento y el habla son abstractos, y abstractos de igual modo.”</p> <p>Tendemos a creer que pensamos y nos comunicamos directamente a través de palabras y estructuras lingüísticas cuando, de hecho, pensamos y nos comunicamos a través de imágenes y modelos mentales, o patrones neuronales. Estamos continuamente construyendo, comparando, almacenando e intercambiando modelos mentales —o neuronales— que son mediados y elaborados a través de estructuras lingüísticas y palabras.</p> <p>Recientes investigaciones en el campo de la psicolingüística han confirmado de forma convincente el uso de imágenes mentales y modelos neuronales en procesos del pensamiento y del habla. Estos hallazgos respaldan completamente la asunción de que los modelos mentales corporales contienen conocimiento, y que también se utilizan en distintos sistemas de símbolos. Según el psicolingüista Strømnes, no parece haber evidencia empírica alguna que pueda respaldar “la idea de que los pensamientos y las proposiciones no analógicas tienen una realidad psicológica, mientras que la idea de que las entidades neuronales análogas son fundamentales para el pensamiento y la solución de problemas está muy respaldada.” El autor hace todavía una aclaración más: “Por consiguiente, puede sostenerse que los correlatos neuronales de las palabras son tan solo direcciones que nos dicen en qué lugar del cerebro se encuentran almacenadas las entidades neuronales portadoras de conocimiento. Así, el conocimiento que el cerebro tiene sobre cosas distintas</p>
---	--

**Barcelona, enero 2014** · La ilimitada producción y mercantilización de las imágenes en la cultura contemporánea ha relegado el concepto de ‘imagen’ a una forma superficial, estilizada y efímera de representación artística y de comunicación visual. Sin embargo, las imágenes constituyen un vehículo esencial para la percepción, el pensamiento, el lenguaje y la memoria y, en el conjunto del imaginario que configura nuestras mentes, las imágenes poéticas y corpóreas se erigen como categorías fundamentales, puesto que son la raíz de toda expresión artística. En el ámbito de la arquitectura, las experiencias espaciales duraderas consisten precisamente en imágenes vividas y corpóreas que se han convertido en parte inseparable de nuestras vidas.



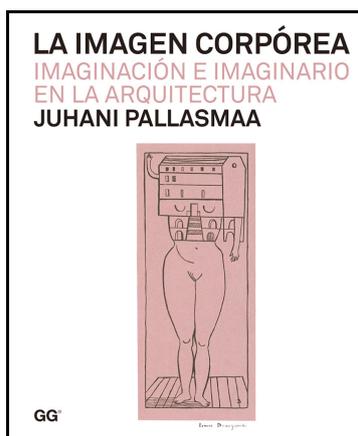
**Editorial** Rosselló, 87-89  
**Gustavo Gili, SL** 08029 Barcelona - España  
Tel. 93 322 81 61  
Fax 93 322 92 05  
e-mail: info@ggili.com  
http://www.ggili.com

Este libro ahonda en la naturaleza de la imagen. Tras revisar su controvertido papel en la cultura contemporánea y la mínima atención que le ha brindado la tradición logocéntrica filosófica occidental, **Juhani Pallasmaa** nos muestra la gran complejidad del universo de la imagen, donde entran en juego elementos como el tiempo, el espacio, el cuerpo o la metáfora, y nos brinda, a través de estas páginas, un delicioso alegato a favor de una revisión crítica de la imagen.

## EL AUTOR

**Juhani Pallasmaa** (Hämeenlinna, Finlandia, 1936) es arquitecto y trabaja en Helsinki. Fue profesor de arquitectura en la Universidad de Tecnología de Helsinki, director del Museo de Arquitectura de Finlandia y profesor invitado en diversas escuelas de arquitectura de todo el mundo. Autor de numerosos artículos sobre filosofía, psicología y teoría de la arquitectura y del arte, su obra *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos* (Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006) se ha convertido en un clásico de la teoría de la arquitectura y es de lectura obligatoria en diferentes escuelas de arquitectura de todo el mundo. Pallasmaa es también autor de *The Architecture of Image: Existential Space in Cinema* (2001), *Encounters. Architectural Essays* (2005) y *La mano que piensa* (Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2012).

## EL LIBRO



**La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura**  
**Juhani Pallasmaa**

17 x 21 cm  
186 páginas  
Cartoné  
Editorial Gustavo Gili, 2014  
ISBN: 9788425226250  
PVP: 24,90 €

### Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)  
Rosselló 87-89, 08029 Barcelona · e-mail: prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61