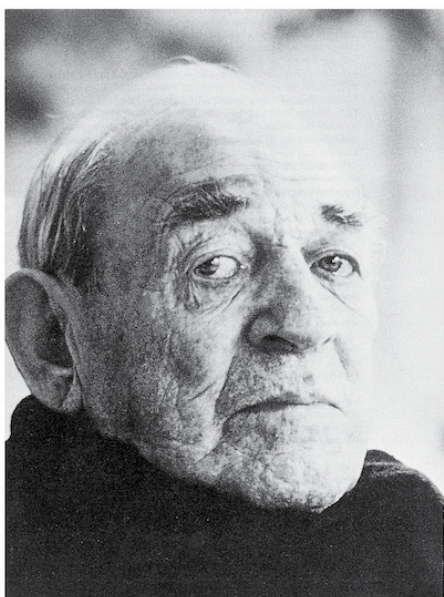




Editorial Rosselló, 87-89
Gustavo Gili, SL 08029 Barcelona - España
Tel. 93 322 81 61
Fax 93 322 92 05
e-mail: info@ggili.com
http://www.ggili.com

Nota de prensa

Vidas Construidas. Biografías de arquitectos



Alvar Aalto (1898-1976)
La gloria amarga

El más célebre arquitecto finlandés de todos los tiempos nació cuando Finlandia no era más que un deseo. En 1898, poco después de la muerte de su primogénito, llegaba al mundo el segundo hijo de J. H. Aalto y Selma Hackstedt. Diecinueve años más tarde Alvar lucharía por la independencia de su país, una tierra fría de bosques alargada entre Rusia y Suecia. Por las algabas húmedas que inspeccionaba su padre, el pequeño Aalto escuchaba el trote de las carretas y crecía alertado por una historia de dominaciones intermitentes entre las viejas ambiciones suecas y las crecientes aspiraciones rusas. Cuando los cuatro hijos Aalto necesitaron un colegio, la familia abandonó el bosque y se trasladó de Kuortane a Jyväskylä, un centro urbano en vías de desarrollo. El inspector de bosques adquirió una amplia vivienda encarnada de la que realquiló habitaciones al jefe de policía local y a un panadero con el que madrugaban los niños. Cuando su padre se ausentaba para vigilar el bosque, los pequeños quedaban en la cocina, jugando alrededor de Kreta, la criada.

El padre del arquitecto hablaba a sus hijos en sueco. Descendiente de una familia de campesinos finlandeses, el guarda forestal reflejaba en la lengua elegida el ascenso social por el que tanto había trabajado. Selma Mathilda Hackstedt, hija de otro guardabosques, tenía una sólida formación musical. Como ocurría en las familias más adineradas, se había educado en sueco, sin embargo, hablaba a sus cuatro hijos en finlandés. Selma Aalto fue, junto a sus tres hermanas, una pionera del movimiento feminista y nacionalista en Finlandia. Sus hijos apenas tuvieron tiempo de conocerla, una mañana los despertaron temprano para informarles de que su madre había muerto de meningitis. Alvar acababa de cumplir ocho años y en lugar de afrontar esa muerte, decidió ignorarla. A pesar de su decisión, Aalto nunca se acostumbraría a la soledad. Durante toda

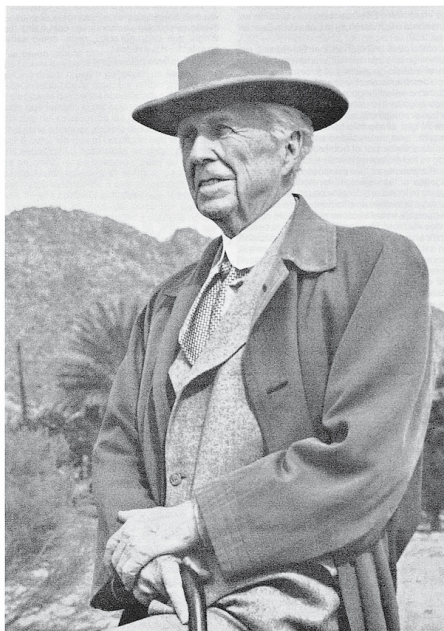
Barcelona, marzo 2015 · El más célebre artista del Renacimiento, Miguel Ángel, renació enamorado de un joven cuando tenía cincuenta años. Bernini se quemó la pierna delante de sus ayudantes para que éstos conocieran el rostro del sufrimiento y pudiesen después cincelar a San Lorenzo. Un criado degolló a la segunda mujer de Frank Lloyd Wright y prendió fuego a la casa que el arquitecto había construido para ella; a partir de ese incendio Wright resurgiría hasta tres veces de las cenizas. En la Viena finisecular, el joven Adolf Loos se convirtió en mecenas de Arnold Schönberg y en el primer coleccionista de los extraños retratos que pintaba Oscar Kokoschka. El escocés Charles Rennie Mackintosh se lo debía todo al té y casi todo lo perdió con el whisky. El mayor proyecto de Antonio Sant'Elia fue un cementerio del que él sería el primer



Editorial Rosselló, 87-89
Gustavo Gili, SL 08029 Barcelona - España
Tel. 93 322 81 61
Fax 93 322 92 05
e-mail: info@ggili.com
<http://www.ggili.com>

ocupante. Antoni Gaudí dirigió personalmente, desde el Passeig de Gràcia barcelonés, la colocación de todas y cada una de las piezas que formarían la fachada de La Pedrera. Durante la I Guerra Mundial, Walter Gropius permaneció tres días sepultado entre los escombros de una casa en ruinas y durante la segunda contienda Alvar Aalto trabajó para el servicio de espionaje de su joven país. El finlandés vivió lo suficiente como para alcanzar la gloria en vida y demasiado como para mantenerla.

La biografía de los más célebres arquitectos recorre las páginas de **Vidas construidas**, un álbum de vivencias, una galería de personajes, veinte retratos que narran historias edificadas por clientes osados y artistas aventureros. Del Renacimiento al movimiento moderno, multitud de mecenas, ciudades, materiales, técnicas e invenciones hilvanan unos relatos que quieren mostrar la trastienda humana de la historia de la arquitectura.



Frank Lloyd Wright (1867-1959)
El mejor arquitecto del universo

"No pretendo ser el mayor arquitecto que haya existido hasta ahora, quiero ser el más grande que llegue a existir jamás". Con esta sutileza aclaró Frank Lloyd Wright sus intenciones, y para conseguir semejante hazaña utilizó en todos sus edificios unas proporciones muy precisas: las derivadas de su escasa estatura. Cada vez que quiso comunicar sus intenciones al mundo, el mesías de la arquitectura echó mano de un lenguaje sobrehumano, habló de eternidad y no reparó en utilizar la tenacidad de los verbos más grandilocuentes para redondear el eco de su mensaje. Fue todo un personaje bíblico: levantó templos, tuvo visiones y cruzó los océanos; amó además a varias mujeres —aunque a ninguna como a sí mismo— y trajo al mundo un montón de hijos; multiplicó sus edificios, profetizó revoluciones y supo levantar el vuelo desde las cenizas cuando perdió familia y fortuna azotado por el castigo de las llamas.

Frank Lloyd Wright inventó su vida y acumuló cuatro biografías distintas en poco más de 90 años. Hasta tal punto decidió su existencia que llegó a escribir dos autobiografías con diferentes versiones de cada una de esas vidas. La itinerancia, las mudanzas que su padre realizaba para sobrevivir, fue para el hijo augurio de cambios: cada una de sus cuatro mujeres tuvo un territorio acotado, una casa emblemática en la historia de la arquitectura. Las diversas viviendas conyugales fueron simientes de revolución en el seno de su propia obra. El único nexo entre tantas existencias, edificios, estilos, tiempos y lugares diversos era un personaje altivo, imaculadamente vestido y de escasa estatura; un gran seductor de mujeres y clientes; un tipo perpetuamente endeudado, sentado siempre al volante de un descapotable amarillo, un ser egocéntrico y encrestado, incombustible e intuitivo, avisado y reflexivo, huidizo y enjaulado en su propia egolatría. Ninguno de sus famosísimos edificios preocupó tanto al genial arquitecto como el diseño de sí mismo. Frank Lloyd



Editorial Rosselló, 87-89
Gustavo Gili, SL 08029 Barcelona - España
Tel. 93 322 81 61
Fax 93 322 92 05
e-mail: info@ggili.com
<http://www.ggili.com>

LOS AUTORES

Anatxu Zabalbeascoa (Barcelona, 1966), periodista e historiadora especializada en arquitectura, trabaja como crítica para el diario El País, donde escribe también el blog 'Del tirador a la ciudad'. Es autora de varios libros de arquitectura, entre otros, *Las casas del siglo* (1998), *Vidas construidas* (1998), *Minimalismos* (2001, con Javier Rodríguez Marcos) y *Todo sobre la casa* (2011), todos ellos publicados por la Editorial Gustavo Gili.

Javier Rodríguez Marcos (Cáceres, 1970) estudió filología y trabaja en el diario El País. En 2002 fue premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España por el poemario *Frágil*. Autor del libro de crónicas *Un torpe en un terremoto* (2011), ha escrito junto a Anatxu Zabalbeascoa *Minimalismos* (2001), publicado también por la Editorial Gustavo Gili, que dio lugar a la exposición homónima en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

EL LIBRO



Vidas construidas. Biografías de arquitectos
Anatxu Zabalbeascoa, Javier Rodríguez Marcos

13 x 20 cm

250 páginas

Rústica

Editorial Gustavo Gili, 2015

ISBN: 9788425228247

PVP: 14,90 €

Segunda edición revisada (en el eBook está disponible la primera edición)

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)
Rosselló 87-89, 08029 Barcelona · e-mail: prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61