

Mundo Craft

Una guía de la A a la Z de las artes del DIY

TÉCNICAS

ACOLCHADO O PATCHWORK

La premisa es hacer tela a la medida. El patchwork es la técnica consistente en coser retales de distintas telas para confeccionar una pieza de mayor tamaño. Los retales se pueden componer de manera libre o siguiendo un patrón determinado. El acolchado es un proceso en el que se superponen una pieza de patchwork, un relleno y una tela posterior, usualmente mediante costuras decorativas. Ambas actividades pueden hacerse a mano o a máquina. Mantienen una relación simbiótica, pero también pueden practicarse de manera independiente. Las cortinas *shibori* que aparecen en el capítulo de tejido con indigo son un soberbio ejemplo de proyecto realizado exclusivamente en patchwork.

PREPARACIÓN

Vas a tener que entablar verdadera amistad con la planchadora. Cuando hagas patchwork a máquina, se verá planchando cuadrados, tiras y costuras un montón de veces. Haz quien planche las costuras hasta un lado y



haz quien las planche abiertas (nosotras las preferimos abiertas, por ejemplo).

Coserte muchos retales idénticos puede parecer una tarea laboriosa, pero es esencial. El corte circular y la regla agilizan la tarea y te permiten cortar más de una capa cada vez sin embargo, si estás empezando, tal vez te convenga tondearlo con calma y cortar la tela con tijeras. Usa una planchadora para asegurarte de que todas las piezas son del mismo tamaño. No hay nada más frustrante que intentar alinear retales que no coinciden. Aquí sí, conviene medir dos veces antes de coser.

RETALES CUADRADOS

Intenta siempre coser las piezas siguiendo un orden lógico. Hasta el proyecto más sencillo suele estar compuesto por varias partes. Trabajo de manera metódica y todo saldrá bien.

1. Usa dos cuadrados con alfileres, con los derechos del tejido encorados, y cóselos dejando 1 cm de margen de costura. Quitá los alfileres y plancha la costura abierta. Repite el proceso hasta que tengas todos los cuadrados empajados (en forma de rectángulo).



2. A continuación, une cada una de estas partes de piezas con otra. Asegúrate de alinear bien las costuras antes de coserlas y de abrirlos y planchados una vez realizados. Repite los pasos 1 y 2 con todas las parejas rectangulares para convertirlas en cuadrados compuestos por cuatro piezas cada uno.

3. Para confeccionar el resto del patchwork, sigue repitiendo de manera sistemática los pasos 1 y 2, volviendo a unir las piezas cuadradas en rectángulos y luego otra vez en cuadrados mayores.

RETALES TRIANGULARES

No hay quien pueda resistirse al atractivo del triángulo. La mejor manera de resolver la unión de estas puntangulas es seguir la técnica que empleamos para las piezas cuadradas y hacerlo de manera metódica. Es bueno asegurarse de que todas las piezas son del mismo tamaño. Agrupa los triángulos en orden en un montoncito, encorados, y cóselos uno a uno alineando sus centros. Para manejarlos con más facilidad, dispónlos alternados, de modo que formen rectángulos, y luego cóselos para formar tiras.



Si vas a coser triángulos para formar un hexágono, tendrás que disponerlos en círculo, con las puntas hacia el centro, y asegurarnos con alfileres. Si no te convence del todo bien, tendrás que resignarte. Hemos caído si intentas coser la tela para que encaje, se arreglará y quedará aún peor. Este es un paso peliagudo, pero con la práctica lograrás perfeccionarlo. Si aprendes esta técnica, ningún triángulo se te resistirá.

BLOQUES

Los bloques son la base del patchwork tradicional y siempre son cuadrados. Pueden ser cuadrados de tela sencilla e idénticos o estar compuestos por formas más pequeñas que compongan motivos o patrones diversos.

Cada bloque puede estar compuesto por varias partes y se empleará de forma repetida para elaborar la colcha. Si te fijas en la imagen superior, verás que cuatro de los nueve cuadrados que componen el bloque están formados en realidad por dos triángulos cosidos. Las piezas de las cuatro esquinas corresponden a la tela que compone el fondo y el cuadrado correspondiente a la tela del motivo.

Con independencia de lo complejo que sean los bloques acabados, antes de coserlos debes asegurarte de que todos tienen exactamente las mismas dimensiones. La precisión es indispensable: si te sale uno un poco más grande, las costuras nunca coincidirán. ¡Mal asunto!

La mejor manera de asegurarte de que todos los cuadrados son iguales es hacer una plantilla de papel del cuadrado base y superarla con alfileres a cada bloque mientras lo coses. Así podrás recortar cualquier borde torcido y asegurarte de que *WINK!* lo recortas lo más pequeño que la plantilla. Pasa una tijerita, lo reconocemos, pero vale la pena hacerlo.



El patchwork en tiras es exactamente lo que indica su nombre. Se cosen tiras de tela en columnas y luego se cosen estas columnas unas con otras. Lo más habitual es que las costuras de las columnas estén divididas para coser un motivo oculto (o decir, que no coincide), lo que supone una opción estupenda para los novatos.

LOG CABIN



La técnica tradicional de log cabin (cabina de troncos) es, sin duda, nuestra favorita.

1. Esta es la premisa básica: empieza por el cuadrado central y luego vas añadiendo tira de tela cada vez mayores a su alrededor (los troncos) hasta completar el bloque básico.
2. Primero corta las tiras, usando el cuadrado central como base para las medidas. El ancho de las tiras es de un cuadrado. El largo será de uno, dos, tres o cuatro veces el cuadrado base (en el caso de la tela más bonita) y de dos, tres, cuatro o cinco veces el cuadrado base (en el caso de la tela oscura).

TIRAS



3. Empieza cosiendo el cuadrado de tela clara a un costado del cuadrado central. Así obtendrás una tira de 1 x 2.
4. A continuación, añade la segunda tira de tela clara a la parte inferior de esta primera. Obtendrás un cuadrado de 2 x 2.
5. Ahora, cose la primera tira de tela oscura en el costado izquierdo, formando un rectángulo de 2 x 3.
6. Ahora de este modo tira clara y oscura hasta obtener un cuadrado de 3 x 3.

ANATOMÍA DE LA COLCHA



Cuando se ven la parte frontal, el reverso y la travesera de una colcha se habla de un "sandwich". No, no es broma. No es un proceso difícil si eres capaz de hacer un bocadillo de queso, puedes hacer otro. Pero también aquí hay que ser metódico para lograr el mejor resultado.

1. Coloca la tela travesera sobre una mesa con el derecho hacia abajo y luego coloca la ganta encima. Asegúrate de que la ganta sea entre 8 y 10 cm mayor que la capa frontal de la colcha para compensar lo que mangará cuando cosas las tres capas.
2. Empujando por el centro de la capa frontal, sujeta las tres capas con alfileres de acolchar y sigue haciendo lo mismo hacia afuera, hacia los bordes, para reducir al mínimo la distorsión de la colcha.
3. Ahora que ya tienes listo el sandwich, puedes empezar a acolchar.

196

• PUNTADEAS •

• ACOLCHADO Y PATCHWORK •

197

Barcelona, noviembre 2016 · Fabricar cosas es parte esencial de lo que nos hace humanos. Nos impulsa a ser curiosos y a explotar nuestro ingenio y nuestra habilidad para ser útiles. Nos obliga a resolver problemas con creatividad, a pensar de manera transversal y a combinar la visión de conjunto con la atención al detalle más nimio. "Hacer" es una actividad expresiva y expansiva que nos acerca más a quienes somos.

© 2016 Editorial Gustavo Gili, SL. Este documento es confidencial y tiene información de propiedad exclusiva de la Editorial Gustavo Gili, SL. Se prohíbe reproducir, divulgar y/o ceder a terceros cualquier dato, contenido y/o información aquí incluidos.

Este libro puede usarse de muchas maneras. **Mundo Craft** puede hojearse y ver qué llama la atención, ir directo a una actividad para profundizar en algunas técnicas o bien para seguir meticulosamente el orden que proponen las autoras. Sus 408 páginas se dividen en cuatro grandes apartados (Fibra, Puntadas, Superficie y Forma) y en ellos se detallan hasta 33 técnicas diferentes. A su vez, cada técnica está dividida en siete secciones: introducción histórica, ejemplos de la mano de artistas contemporáneos, apuntes de diseño, listado de materiales, técnicas, ideas y un proyecto completo.

Las técnicas que muestra **Mundo Craft** pueden resultar estimulantes, frustrantes, divertidas o enriquecedoras, pero siempre serán una motivación para seguir creando.

Las 33 técnicas de la A a la Z: abalorios, acolchado y patchwork, alfombras, aplicación textil, arcilla, bordado, bordado de tapiz, cestería, collage, confección, cuero, dorado, fieltro, ganchillo, hilado, impresión manual, índigo, jaspeado, joyería, libros, macramé, madera y laminado, mercería, móviles, origami, papel, punto de cruz, tapices, tejeduría, teñido textil, tricot, up-cycle y zakka.

Proyecto

Cortinas de patchwork con índigo

QUÉ NECESITAS

- 56 retales teñidos con índigo, de por lo menos 35 x 35 cm
- 1 carátula de LP (nosotras usamos la de un disco de Chicago's, pero vale cualquiera, desde Minor Threat hasta Mariah Carey)
- Jabón de saastre
- Cinta métrica
- Tijeras
- Alfileres
- Hilo de algodón blanco
- Máquina de coser
- Plancha
- Calicó (de 1,3 m x 40 cm), lavado y planchado; te servirá para añadir un refuerzo en la parte superior, de donde colgarán las cortinas

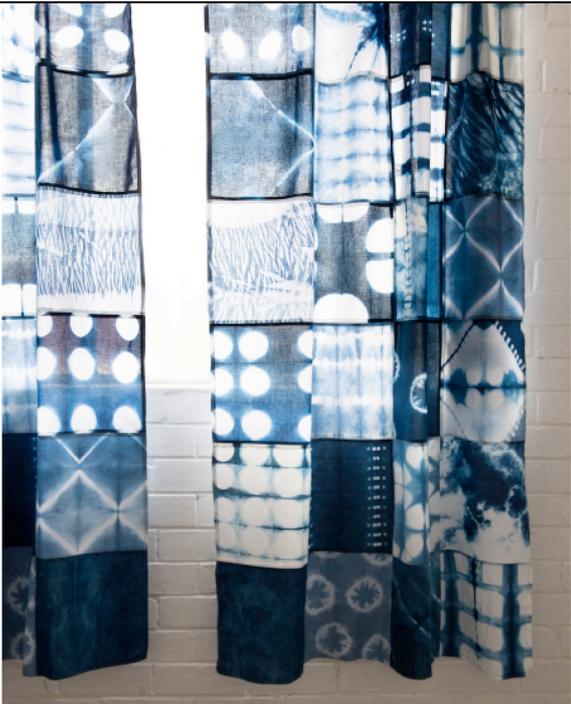
UN TRUQUITO

Si quieres que las costuras de las esquinas queden bien definidas y alineadas, asegúrate de que todos los cuadrados tienen exactamente el mismo tamaño, de que la dirección de la trama de la tela es idéntica en todas las piezas y de que coses todos los cuadrados dejando el mismo margen de costura.

Si el índigo te parece tan sumamente adictivo como a nosotras, no tardarás en acumular un buen montón de muestras, tanto buenas como mediocres. Juntarlas y confeccionar un patchwork con ellas es una manera excelente de dar salida a retales y descartes con arte y estilo. Aunque, por separado, esos restos no valgan para nada, juntos pueden ser como un coro bien afinado. Nosotras hemos usado la tela acabada para coser dos cortinas de suelo a techo, pero también puedes convertir fácilmente este proyecto en una preciosa colcha de matrimonio.

CÓMO HACERLO

- Coge uno de los retales y, usando de plantilla la carátula del disco, marca un cuadrado con jabón de saastre. Añádele 1 cm de margen de costura por los cuatro costados y recórtalo. Repite este proceso con todos los demás retales que necesites para cubrir tu ventana. Si puedes sacar dos o tres cuadrados de alguna muestra más grande, mejor que mejor.
- Divide los cuadrados en dos pilas iguales y empieza a distribuirlos por el suelo. Nuestras cortinas tenían 4 cuadrados de ancho por 7 de alto, pero puedes adaptar las medidas para que se ajusten a las de tu ventana.
- Reorganiza los cuadrados hasta que te satisfaga la distribución y luego sujétalos con alfileres formando columnas verticales. Cose los cuadrados de cada columna dejando 1 cm de margen de costura. Abre las costuras y pláncchalas para que queden planas.
- Cuando hayas acabado todas las columnas verticales, sujétalas con alfileres unas a otras para componer el ancho de tu cortina, fijándote en que las costuras horizontales queden bien alineadas. Cose las columnas unas con otras dejando 1 cm de margen de costura, abre las costuras y pláncchalas para que queden planas.
- Ata los hilos o haz un pespunte inverso para rematar los extremos de las costuras.
- Plancha un dobladillo de 1 cm a los lados y en la parte inferior de las cortinas y cóselo para evitar que se deshalicen.
- Corta dos tiras de calicó del ancho de cada una de las cortinas y de unos 20 cm de altura. Sujeta con alfileres una tira boca abajo en la parte superior de cada cortina, cóselas y plánccha las costuras para que queden planas. Abate el calicó hacia el otro lado de la cortina, dejando un margen de costura de 1 cm, pláncchalo y vuelve a coserlo, ahora a través de las tres capas.





Editorial Gustavo Gili, SL Via Laietana 47, 2º
08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

LAS AUTORAS

Ramona Barry es artista, escritora y comisaria especialista en artesanía y diseño. Vive en Melbourne y fue presidenta de Craft Victoria, la principal asociación de artesanía contemporánea de Australia.

Rebecca Jobson es diseñadora textil, artista, escritora y comisaria. Afincada en Melbourne, cuenta con veinte años de experiencia en el sector de la artesanía y el diseño.

EL LIBRO



Mundo Craft
Una guía de la A a la Z de las artes del DIY
Ramona Barry, Rebecca Jobson

Colección GGDiy

22 x 27.5 cm
408 páginas
Cartoné
Editorial Gustavo Gili, 2016
ISBN: 9788425229572
PVP: 39,90 €

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)
Via Laietana 47 2ª planta. 08003 Barcelona · prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61