



**Editorial** Rosselló, 87-89  
**Gustavo Gili, SL** 08029 Barcelona - España  
Tel. 93 322 81 61  
Fax 93 322 92 05  
e-mail: info@ggili.com  
http://www.ggili.com

## Nota de prensa

### Pattern Magic, el libro de culto del patronaje contemporáneo

*“La relación entre las piezas planas del patrón y la estructura tridimensional de la prenda nunca varía. Podemos crear una prenda cortando, trasladando y volviendo a ensamblar las piezas de un patrón, como si fuesen piezas de un rompecabezas. Utiliza tus diseños originales para crear nuevos patrones”*

Tomoko Nakamichi



16  
PATTERN MAGIC

Manga con cráter  
(véanse las instrucciones en la página 40)



Manga con abertura fruncida  
(véanse las instrucciones en la página 36)



17  
PATTERN MAGIC

**Barcelona, mayo 2012** Aberturas fruncidas, prominencias y protuberancias (dekoboko), cráteres o estructuras cóncavas, hoyos (otoshiana), torsiones (nejiri), nudos y lazadas (musubu)... **Pattern Magic** aborda el patronaje de formas fabulosas que suman tradición nipona y una imaginación ilimitada. Este libro nace a raíz de las investigaciones llevadas a cabo por la diseñadora Tomoko Nakamichi para sus clases en el Bunka Fashion College de Tokio.



**Editorial** Rosselló, 87-89  
**Gustavo Gili, SL** 08029 Barcelona - España  
Tel. 93 322 81 61  
Fax 93 322 92 05  
e-mail: info@ggili.com  
http://www.ggili.com

**Pattern Magic** recopila más de treinta patrones de formas y prendas innovadoras que trasladan creaciones aparentemente imposibles a las dos dimensiones. El resultado es un compendio valiosísimo de sencillas soluciones de patronaje que incluyen fotografías y prácticos diagramas de las fases de construcción, las glasillas y las prendas acabadas.

Traducido a diversos idiomas, **Pattern Magic** ha adquirido una extraordinaria fama internacional, y se ha convertido en el punto de partida obligado para que los estudiantes, profesores y profesionales de la moda experimenten con diseños modernos y atrevidos.



Blusa con diseño entrelazado (véanse las instrucciones en la página 82)

56  
PATTERN MAGIC



El brote de bambú: top con un diseño *takenoko*  
(véanse las instrucciones en la página 84)

57  
PATTERN MAGIC

## LA AUTORA

**Tomoko Nakamichi** ha dedicado gran parte de su trayectoria profesional a la docencia en el Bunka Fashion College de Tokio. Actualmente imparte cursos y conferencias sobre patronaje en su Japón natal así como en otros países.

**Página 59: Lazada A**

Hemos creado un diseño con un tipo de lazada diferente a partir de la manipulación del patrón utilizada para el vestido de la página 87.

1 Localizamos el centro del lazo (A). Tomamos la medida de (B), que incluye la holgura añadida sin este caso, 4 centímetros, y a partir de ese punto, trazamos las líneas para cortar y abrir.

2 Cortamos y abrimos. Dibujamos el patrón del lazo a partir del punto donde hemos cortado y abierto. Hemos curvado el lazo de esta manera para conferir al nudo cierto volumen, aunque también existen razones estructurales para ello. Si convertimos (B) en un ángulo, la tensión se concentrará en un punto, pero si lo convertimos en una curva, rebajamos la tensión.

3 Hacemos coser el hilo del tejido a lo largo de la lazada para crear un nudo puntal y de gran tamaño. Si cortamos el tejido al bes, la lazada tendrá un aspecto suave. En el caso de que deseemos insertar una costura, la situaremos en el interior del nudo.

En este ejemplo, he modificado ligeramente el método para hacer la lazada. Es posible utilizar otros métodos para anudar la lazada.

---

**Página 59: Lazada B**

Un imaginativo diseño en el que un extremo del lazo forma parte del top y el otro extremo forma parte del cuello.

Ambos extremos del lazo están anudados para formar un bucle.

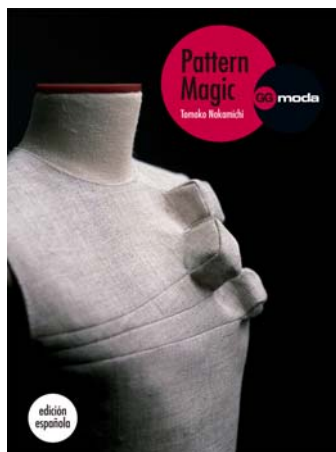
Aunque a primera vista parezca complicado, el patrón resulta sorprendentemente fácil.

4 Cortamos las piezas del delantero del top, y cortamos y abrimos. Trazamos el patrón del lazo a partir de donde hemos cortado y abrimos. Cortamos a tomo.

5 Hacemos coser el hilo del tejido a lo largo de la lazada para crear un nudo puntal y de gran tamaño. Si cortamos el tejido al bes, la lazada tendrá un aspecto suave. En el caso de que deseemos insertar una costura, la situaremos en el interior del nudo.

En este ejemplo, he modificado ligeramente el método para hacer la lazada. Es posible utilizar otros métodos para anudar la lazada.

## EL LIBRO



### Pattern Magic Tomoko Nakamichi

#### Colección GGmoda

19 x 25,5 cm  
103 páginas  
Español  
Rústica  
ISBN: 9788425224386  
PVP: 19,90 €

### Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Comunicación, Editorial Gustavo Gili) · Rosselló 87-89, 08029 Barcelona · e-mail: prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61