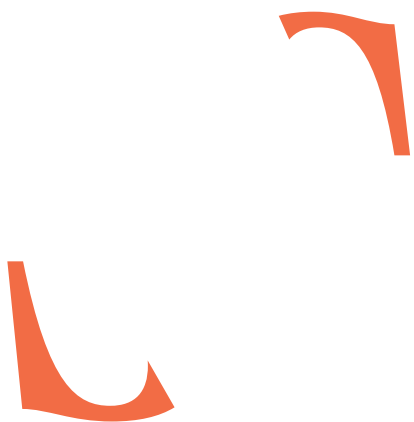




a+l



RESUMEN

El término «ligadura» designa una forma tipográfica creada fusionando varias letras. Pueden estar ligadas por un trazo, combinadas, incluidas una dentro de la otra, etc. Se trata de una práctica muy antigua, que se remonta a la escritura manuscrita con pluma, así como al antiguo grabado de lápidas. Las ligaduras respondían a una necesidad de economía de medios o de tiempo: ganar espacio inscribiendo más caracteres en la piedra, o bien escribir más rápidamente uniendo los caracteres entre ellos o creando abreviaciones. Actualmente, el diseño de ligaduras ocupa un lugar destacado en la investigación tipográfica y es un aspecto muy importante de las reflexiones sobre escritura inclusiva.

Distinguimos diversos tipos de ligaduras:

- Las ligaduras lingüísticas, que forman parte de la lengua. No son opcionales, y han sido normalizadas. En idiomas como el francés, por ejemplo, encontramos la llamada «*e dans l'o*» ('e en la o') de palabras como *œil* (ojo) o *œuf* (huevo). Tiene un origen etimológico.
- Las ligaduras funcionales, como fi o fl, concebidas para mejorar la legibilidad. Están vinculadas a la aparición de la imprenta y de la composición tipográfica con tipos móviles. Dado que las terminaciones de las dos letras están muy cerca (como el punto de la i y el travesaño de la f), se diseñó un glifo único, que permitía garantizar un interletraje homogéneo.
- Las ligaduras opcionales, consideradas ornamentos. Es el caso de las volutas de los caracteres tipográficos *Hano1* y *DTL Fleischmann*, inspiradas en los enlaces de la escritura manuscrita.
- Las ligaduras inclusivas o post-binarias, alternativas al punto medio o al uso de signos tipográficos (como la X o el asterisco). Estas ligaduras permiten proponer formas innovadoras de escritura inclusiva, fusionando las marcas de género masculino y femenino en un mismo signo; a la derecha puedes ver diversos experimentos para la terminación francesa '-ée', que encontramos en palabras como *associé* o *associée*. Estas investigaciones tipográficas invitan a cuestionarse los hábitos de lectura de un idioma (el francés) donde el género dominante es el masculino, y plantean cuestiones políticas fundamentales*.

En la selección siguiente aparecen los glifos que han servido de base para las páginas anteriores. Los caracteres tipográficos seguidos del signo ▲ contienen glifos inclusivos y post-binarios.

* Véase: Camille Circlude, *La typographie post-binaire. Au-delà de l'écriture inclusive*, Éditions B42, 2023.

æ œ

fl fi

ak ch

ée ée

ép ée

01 œuf *GT Alpina condensed, Reto Moser (Grilli Type), 2020*

02 spécial *Hano1, Bouk Ra, 2023*

03 GLOBAL *Tartuffo, Bouk Ra (Lift Type Foundry), 2021*

04 astéroïde *Bery Roman, Fred Smeijers (Type By), 2012*

GG

Encuentra este libro en tu librería habitual
o en la página **web de la editorial**

Sophie Cure
y Aurélien Farina

Alianzas



Cuaderno de juego

CJ-02

Alianzas | Cuaderno de juego
Sophie Cure y Aurélien Farina

editorialgg.com