

RESUMEN

Los puntos de estas constelaciones recuerdan los puntos de anclaje utilizados para trazar letras de forma vectorial: el arte de la creación de caracteres tipográficos reside en la forma de dibujar las curvas o las rectas conectando estos puntos entre sí. La frase en francés formada a lo largo de estas páginas constituye un pangrama, es decir, una frase que contiene cada letra del alfabeto por lo menos una vez. Este cuaderno contiene caracteres tipográficos históricos (como la Bodoni, 1798) y otros contemporáneos (como la Faune, 2017). Es una muestra de la inmensa diversidad de formas de caracteres tipográficos que pueden encontrarse. Algunos tienen remates puntiagudos, otros son estrechos y alargados, mientras que otros son redondeados y geométricos. La creación tipográfica es un campo muy fértil de investigación y de experimentación.



Mercury,
Radim Peško,
2001



Lýno Jean,
Karl Nawrot,
Radim Peško,
2012



Chapter,
Kenneth Knutsen,
2017



Traulha,
Yoann Minet,
2013



Jenson,
Nicolas Jenson,
1479



Infini,
Sandrine Nugue,
2014



Fraktur,
siglo XVI



Fakir, Akiem Helmling,
Bas Jacobs,
Sami Kortemäki, 2006



Galliard,
Matthew Carter,
1978



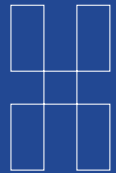
Knif Mono,
Axel Pelletanche-
Thévenart, Building
Paris, 2016



BTP,
Guillaume Grall,
Jeremy Perrodeau,
Émilie Rigaud, 2015



Injuria,
Sandrine Nugue,
2019



Elementar,
Gustavo Ferreira,
2011



Choc,
Roger Excoffon,
1955



Sabon,
Jan Tschichold,
1967



Mistral,
Roger Excoffon,
1953



Adelpe,
Eugénie Bidaut,
2022



OSP-Crickx,
Antoine Begon,
Ludivine Loiseau, 2011

GG

Encuentra este libro en tu librería habitual
o en la página **web de la editorial**



Constelaciones | Cuaderno de juego
Sophie Cure y Aurélien Farina

editorialgg.com