

MIRA Y FOTOGRAFÍA

www.editorialgg.com

Edición a cargo de Cristina Zelich
Revisión de estilo: Iñaki Domínguez
Diseño: Toni Cabré

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir responsabilidad alguna en caso de error u omisión.

© de los textos: Jesús G. Pastor
© de las fotografías: Jesús G. Pastor
© de la ilustración: Juliana Cifuentes Gómez
y para esta edición
© Editorial GG, Barcelona, 2022

Printed in Spain

ISBN: 978-84-252-3274-9
Depósito legal: B. 6576-2022
Impresión: Gráficas 94

Este libro se ha impreso sobre papel fabricado a partir de madera procedente de bosques y plantaciones gestionadas con altos estándares ambientales, garantizando una explotación de los recursos sostenible y beneficiosa para las personas. También para generar un menor impacto, hemos dejado de re-tractilar nuestros libros. Con estas medidas, queremos contribuir al fomento de una forma de vida sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

MIRA Y FOTOGRAFÍA

Jesús G. Pastor

Aprende a usar tu cámara para
crear las fotografías que imaginas

www.editorialgg.com

GG[®]

ÍNDICE

- 6 Prólogo
- 8 Partes de la cámara
- 9 Cómo entender las cápsulas
- 10 **MIRA**
- 12 Yo no sé nada de fotografía
- 14 Quién mira como yo miro
- 15 Fotografiamos como somos
- 16 La paradoja cotidiana
- 17 Captar lo invisible
- 18 La belleza del error
- 19 Cuando todo se mueve
- 20 Anticipación o casualidad
- 22 Lo que miramos
- 23 A una isla desierta
- 24 ¿Por qué fotografiamos?
- 26 **LA CÁMARA**
- 28 Para mirar más
- 29 ¿Cuál es mi cámara?
- 30 ¿Cuál es mi lente?
- 31 La santísima trinidad
- 32 El diafragma
- 33 El obturador
- 34 La sensibilidad
- 35 Medir la luz
- 36 ¿Automático o manual?
- 37 Modo de disparo
- 38 ¿Enfoque estático o dinámico?
- 39 ¿A qué temperatura arde el color?
- 40 **TIEMPO**
- 42 Fragmentos de memoria
- 43 Escalas para leer imágenes
- 44 Caminar despacio, fotografiar rápido
- 45 ¿Pobres pero felices?
- 46 Luces fugaces
- 47 Urgencia por marcharse
- 48 Aprender del error
- 50 **LUZ**
- 52 La luz es la certeza
- 53 Y la sombra, la duda
- 54 Celebrar la oscuridad
- 56 A través de arena
- 58 Siluetas
- 59 Jugar con fuego
- 60 Elegir es renunciar
- 61 Linterna y faro
- 62 Ver en la oscuridad
- 64 ¿Mil palabras?
- 66 **ESPACIO**
- 68 Medir la mirada
- 70 Metal, madera o fuego

- 72 Un poco más cerca
 73 Lo inalcanzable
 74 Alegría o tristeza
 75 El horizonte posible
 76 De frente, de lado, en diagonal
 78 Desde arriba
 79 Al son que nos toquen
 80 Mirar a quien mira
 81 Sentir la mirada
 82 Bajo el agua
- 84 **EL LENGUAJE**
 86 Afluentes
 88 La línea
 89 El punto
 90 Orden y caos
 92 El peso de la emoción
 93 Geometrías invisibles
 94 Espirales
 96 Líneas que guían
 97 Patrones rotos
 98 Dos más dos, diecisiete
 99 Vacíos que llenan
 100 Color o blanco y negro
 104 Un final es un principio
 105 Cuando no pasa nada
- 106 Veneno, fuego, sangre
 108 Sin normas aparentes
 109 Simplificar
 110 Nuestros ojos quieren huir
 112 Reflejos
- 114 **FOTOGRAFÍA**
 116 ¿Le fotografiarías?
 117 ¿Lo has visto?
 118 Después de naufragar
 120 El pie en el pedal
 121 ¿Ancla o flotador?
 122 Invisibles
 123 Relación fugaz
 124 Patio de recreo
 126 Lo que no vemos
 128 Mirar para ver
 129 Imagen y contexto
 130 Estar para ver
 132 ¿Amapolas o jeringuillas?
 134 Escuchar para ver
 136 Hola, ¿qué tal?
 138 Todo es muy simple
- 143 Agradecimientos

PRÓLOGO

*El problema no es lo que se ve,
sino el ver mismo.
La mirada, no el ojo.
Antepupila.*

José Ángel Valente

“Pero hijo, ¿qué me han hecho los médicos? Mírame: la anestesia me ha destrozado la piel, me han arrugado toda, parezco una uva pasa”, gritaba mi abuela frente al espejo del baño. Para eliminar las cataratas, habían reemplazado los cristalinicos de sus ojos, cada vez más opacos, por dos lentes diminutas y monofocales. Tras cinco años borrosos, podría enhebrar la aguja y volver a coser. Pero sollozaba y, acercándose al espejo, se pellizcaba las arrugas mientras yo, adolescente y torpe, me reía de su asombro. Hay instantes en los que cambia nuestra manera de mirar y, *clic*, cambia todo. ¿Cuántas veces se transforma nuestra mirada?

Reaccionamos a lo que vemos porque nuestros ojos siempre reaccionan a la luz. El cristalino la enfoca, la córnea la capta y el iris y

www.editorialgg.com





35 mm · ISO 400 · f/4 · 1/125 · AF-S ·  · Manual
Pura, mi abuela, la madre de Puri, Barcelona, España, 2007

la pupila regulan su cantidad; la retina la transforma en electricidad y el cerebro crea una imagen. Con nuestra cámara, en cambio, podemos decidir cómo construir imágenes: qué enfocar, cuánta luz, durante cuánto tiempo... Nuestro ojo mecánico conecta lo que hay, lo que vemos y lo que deseamos mirar. Si abrir los ojos es ver, fotografiar es mirar. Para mí, mirar de cerca, hasta encontrar la grieta en la belleza y el esplendor en la fractura.

A partir del análisis de más de 150 de mis fotografías, en este libro hablaremos de construir imágenes, de usar la cámara, de mirar. Los datos técnicos, sus 'radiografías', nos ayudarán a entender el funcionamiento de nuestra herramienta. Las palabras aportarán datos, dudas y alguna que otra certeza, y nos invitarán a reflexionar

y disfrutar mientras miramos. Las fotografías, seleccionadas de entre miles, intentan servir a cada tema, mostrar la utilidad de un parámetro, una técnica, un botón, una idea. Escribir sobre ellas ha sido un reto complicado: acostumbrado al lenguaje visual, me costó encontrar palabras para cuestiones que la cámara resuelve con eficacia. Y mirarlas una y otra vez ha sido un aprendizaje y una sacudida: en algunas imágenes todavía me veo, en otras ya no me reconozco y en muchas puedo ver arrugas que, como mi abuela, antes no veía. Espero que estas páginas te sirvan de ayuda o inspiración. Ojalá cada día siga creciendo tu asombro y nunca te canses de mirar.

PARTES DE LA CÁMARA

Este es un esbozo orientativo de los elementos más utilizados en una cámara réflex, sin espejo o compacta avanzada, pero existen infinidad de marcas y modelos, y todas tienen sus particularidades. A lo largo del libro analizaremos las diferentes funciones para simplificarlas todo lo posible y perderle el miedo a tanto tecnicismo. Créeme, es más sencillo de lo que parece.

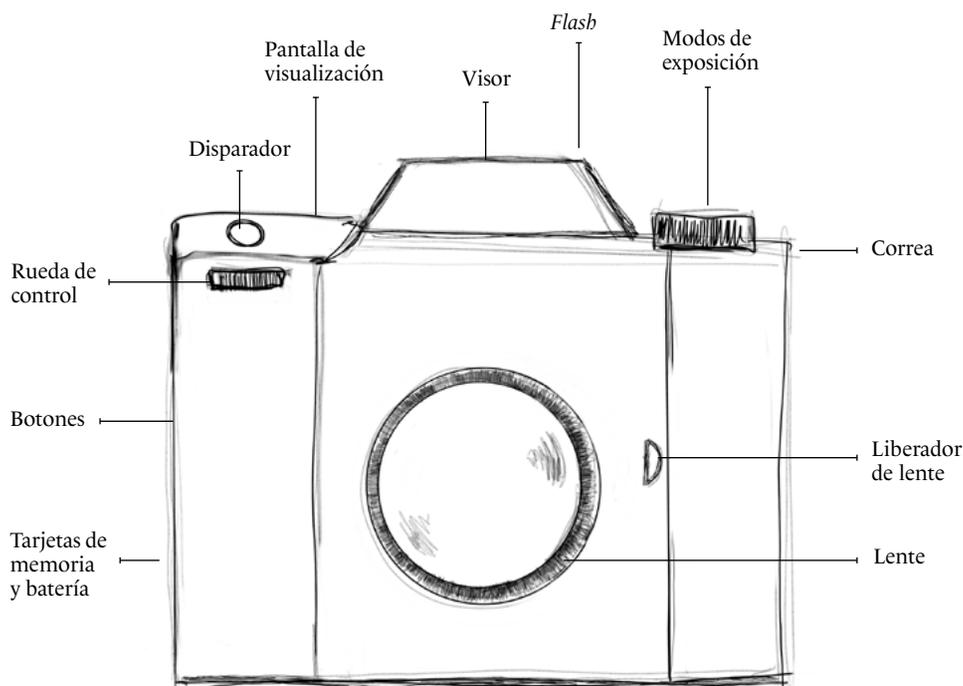


Ilustración: Juliana Cifuentes Gómez

Disparador. Si lo presionamos con suavidad, enfocaremos; si lo hundimos hasta el fondo, clic.

Rueda de control. Permite variar la velocidad de obturación o la apertura del diafragma. Algunas cámaras disponen de dos ruedas diferenciadas, una trasera y otra delantera o superior.

Visor. A través de él veremos la realidad que enmarcará nuestra foto y los puntos de enfoque superpuestos. Además, en la parte inferior muestra el exposímetro y los datos de ISO, diafragma y velocidad. Si nuestra cámara no tiene, la pantalla cumplirá esa función.

Pantalla de visualización. Muestra todos los parámetros, los diferentes menús y las fotos captadas. Algunas cámaras disponen de otra pantalla secundaria cerca del disparador para los parámetros de la toma.

Modos de exposición. Girando esta rueda cambiaremos de modo Manual a Automático, Semiautomático o Programas.

Lente. Suele incorporar un selector para el enfoque manual o automático y una anilla de enfoque para el modo manual. Si nuestra lente es *zoom*, rotando su base a izquierda y derecha cambiaremos de distancia focal para acercar o alejar la escena.

Flash incorporado. Algunas cámaras disponen de una zapata tras él donde incorporar un *flash* externo de mayor potencia.

La correa. Esencial para evitar sustos.

Tarjeta de memoria y batería. Suelen esconderse detrás (o debajo) de la empuñadura.

Liberador de lente. Presionándolo y rotando la lente, podremos cambiar de objetivo si tenemos más de uno.

Botones. Son accesos directos a funciones habituales como la visualización de nuestras fotos o la ISO y, a veces, son personalizables. La mayoría están en la parte trasera.

Nuestra mirada. Sin ella nada funcionará.

CÓMO ENTENDER LAS CÁPSULAS

Al principio de cada texto se narra una historia relacionada con la fotografía o con aspectos del acto fotográfico previos al *clic*: cómo observar la luz, el movimiento y la composición, cómo pensar la fotografía, cómo movernos y cómo mirar con la cámara.



Al final, en cursiva, encontrarás consejos técnicos relacionados con la imagen o contextos similares. Modos de exposición, medición de luz, obturación, enfoque... todo lo necesario para minimizar la diferencia entre lo que imaginamos que será nuestra fotografía y la imagen que vemos en cámara.

Al pie de las fotografías encontrarás sus radiografías, sus parámetros técnicos y dónde y cuándo las tomé. Usando sus parámetros como punto de partida y jugando con diferentes combinaciones en la misma escena, aparecerá la imagen que buscamos y entenderemos cómo funciona nuestra cámara.

Valores de la imagen de ejemplo:

Distancia focal (35 mm) · Sensibilidad (ISO 100)
Diafragma (f/5.6) · Velocidad de obturación (1/1000)

Modo de enfoque (AF-S) · Medición de luz (εε)

Modo de exposición (Manual)

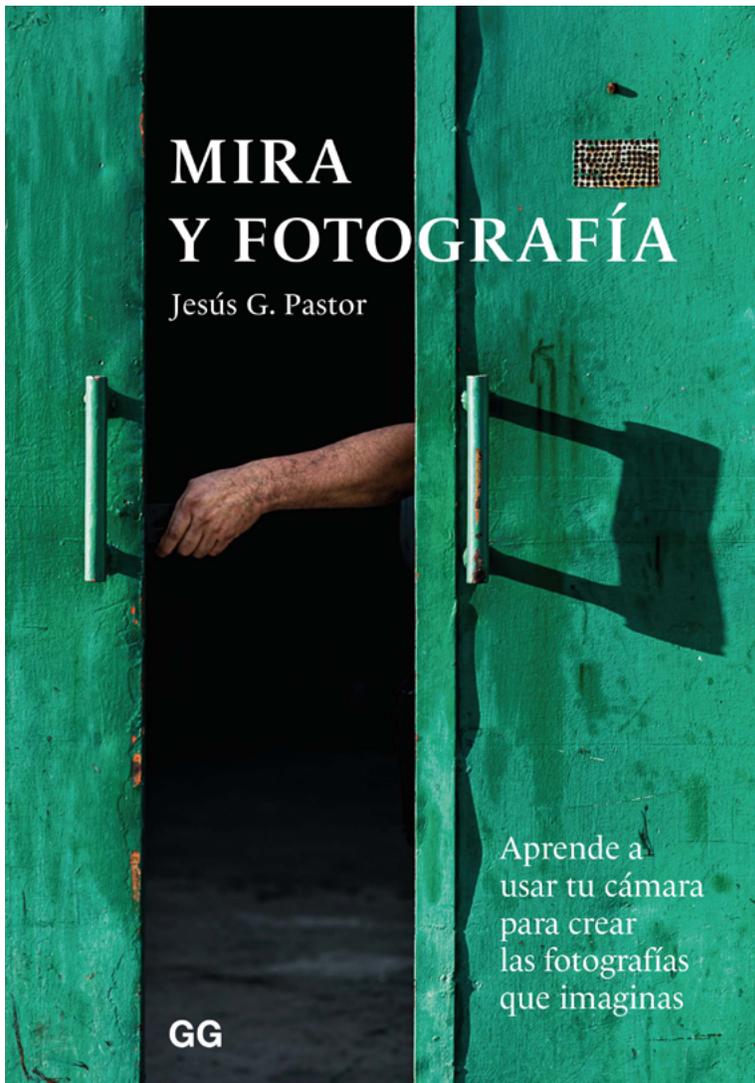
Lugar y fecha (Cementerio Chekhi Kovai, Sarajevo, Bosnia y Herzegovina, 2014).



MIRA

ENCUENTRA ESTE LIBRO EN TU LIBRERÍA
HABITUAL O EN LA PÁGINA WEB DE LA EDITORIAL

<https://editorialgg.com/mira-y-fotografia.html>



www.editorialgg.com

WWW.EDITORIALGG.COM