



Editorial Gustavo Gili, SL Via Laietana 47, 2º
08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

Nota de prensa

La perspectiva en urban sketching

Trucos y técnicas para dibujantes de la mano de Bruno Mollière, fundador de Le Journal du Randocroqueur

Regla número 1

A partir de la arista más próxima, las líneas horizontales son planas, ascendentes o descendentes según su desplazamiento en relación con la línea del horizonte.

El 80 % de la perspectiva está en este sencillo esquema

Aplicad lo que se muestra en este esquema y tendréis solucionado como mínimo un 80 % de la perspectiva adecuada. El 20 % restante no carece de importancia, desde luego, pero en realidad no sirve más que para afinar la perspectiva y ser más preciso. Leed con atención este capítulo entero; volverá si es necesario a las páginas dedicadas a la línea del horizonte y a la arista más cercana; después abrid vuestro cuaderno para copiar el esquema en la cubierta posterior.

¿Qué nos explica este esquema?

- Nuestra línea del horizonte divide el tema en dos: una parte situada por encima y otra por debajo.
- A partir de la arista más cercana de un objeto, las líneas horizontales situadas **POR ENCIMA** de la línea del horizonte **BESCIENDEN** hacia la misma.
- A partir de la arista más cercana de un objeto, las líneas horizontales situadas **POR DEBAJO** de la línea del horizonte **ASCENDEN** hacia la misma.
- Las líneas horizontales situadas exactamente a la misma altura que nuestra línea del horizonte permanecen planas.

Importante

Por lo tanto, hasta con recordar que por encima las líneas descendán y que por debajo han de ascender; aun así, tenéis que partir de la arista más cercana; de lo contrario estaréis invirtiendo la perspectiva.

El secreto: prestar atención del primer al último trazo

En perspectiva, la dirección de una línea horizontal (plana, ascendente o descendente) depende únicamente de la altura de nuestra línea del horizonte. De ahí la importancia de no cambiar de posición durante el dibujo (sentado o de pie); y, sobre todo, fijaros siempre en si la línea horizontal que vamos a trazar se sitúa por encima, por debajo o en la propia línea del horizonte.

Esta regla no plantea complicación alguna. Hasta pensárselo, es decir, hay que estar atentos. Para eso a observar a un dibujante a la hora de abordar una escena urbana y veréis hasta qué punto está concentrado en su cometido. Así que no os sorprendáis acabar un poco fatigados tras una jornada de bocetos arquitectónicos, con más razón si estáis empezando. No perdáis la paciencia si no sale bien a la primera. Nos sucede a todos, es bien sabido: hay días buenos y días malos. Escoged hoy un tema más libre: un árbol, por ejemplo, o algunos personajes; para mejorar no importa demasiado el tema: lo importante es dibujar.

No todos los elementos que tenemos que dibujar aparecen siempre "atravesados" por nuestra línea del horizonte. Podemos, por ejemplo, estar por debajo o encima por completo, y eso es lo que vamos a descubrir en la página doble siguiente.

Barcelona, abril 2017 · ¿Crees que dibujar perspectivas es difícil? ¿Te parece que captar la profundidad del espacio, calcular las proporciones o incluso jugar con ellas es solo para expertos? ¡Estás totalmente equivocado! Tienes en tus manos **La perspectiva en urban sketching**, un manual 100% práctico destinado a dibujar in situ perspectivas técnicamente perfectas.



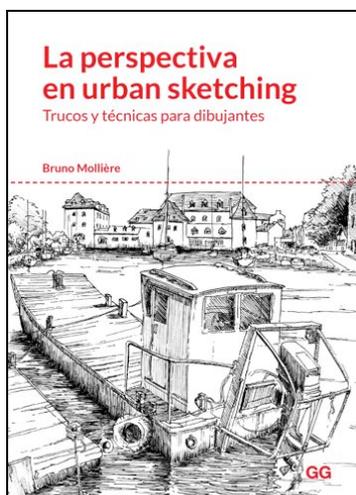
Editorial Gustavo Gili, SL Via Laietana 47, 2º
08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

Sin esquemas complicados ni teorías rebuscadas, en estas páginas **Bruno Mollière** te enseñará un sinfín de trucos y consejos para encontrar la línea de horizonte y las aristas que estructuran los dibujos, definir los puntos de fuga, medir las inclinaciones o realizar los trazos ordenadamente. ¡La guía más clara y sencilla para descubrir algunos de los secretos mejor guardados de los urban sketchers!

EL AUTOR

Bruno Mollière es un urban sketcher amante del dibujo, la escritura, la observación de la naturaleza y el senderismo. En 2002 creó Randocroquis, una empresa que le permite dedicarse profesionalmente a estas cuatro pasiones combinando los paseos y el senderismo con el dibujo. Es editor de la revista Le Journal du Randocroqueur.

EL LIBRO



La perspectiva en urban sketching
Trucos y técnicas para dibujantes
Bruno Mollière

15 x 21 cm
96 páginas
Rústica
Editorial Gustavo Gili, 2017
ISBN: 9788425230202
PVP: 14,90 €

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)
Via Laietana 47 2ª planta. 08003 Barcelona · prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61