## **MUJERES EN LA SOMBRA**

La discriminación de género, la competitividad, el respeto a una absurda jerarquía o sencillamente la bruta ignorancia cortaron las alas de grandes mujeres que fueron pioneras en la aventura del saber, iconos del progreso, musas de las artes.

**Lucía Montojo** hace cuentas con la Historia y libera de las garras del olvido a 48 mujeres formidables. Muchas vivieron a la sombra sumisa de sus parejas, despojadas de sus méritos que chocaron frontalmente con una sociedad patriarcal encorsetada hasta el ahogamiento; a ellas no se las permitió desarrollar su genio al máximo y mucho menos ser protagonistas de sus logros.

En este libro los lectores encontrarán mujeres ejemplares muy conocidas que consiguieron rasgar el velo y alcanzar la luz; y otras que permanecieron ocultas, caminando a la sombra de la luna, en espera que alguien rescatara su cálida luz del gélido olvido.

Sin ninguna duda hay muchas más y seguirá habiendo pero cada vez más expuestas a la luz del reconocimiento.

**Lucía Montojo** (1974) estudió en la Escuela de Letras de Madrid. Empresaria, soñadora, vital, poeta y escritora ha colaborado en revistas literarias y en prensa nacional. Es autora de novelas como *El callejón del beso* y *Pasaje de vuelta* y este es su primer libro de no ficción.

The Galobart Books Thegalobart.com



**Disponible: febrero 2020**ISBN 978-84-947068-9-9
200 páginas. Ilustrado.
Tapa dura con sobrecubierta.
Formato 170 x 240mm.

22,95€



## GABRIELLE MÜNTER (Berlín 1877 - 1962)

HEDY LAMARR

La mujer más bella del mundo, la active a inventoro que vivó siempre la vida como quiso, nució en Viena a rima de vals. Hija dincia de un matrimonio judío acomodado, desde nitta destace por tener una caleza privilegiada —lo profesores la consideraba superdota da — y una minda que fascinaba a cual quiera que eligieran sus ojos. Comento estudiando ingeniería, pero las guana de vivir diferentes vidas despectaron se

Pocos imaginaban que ma bella adolescente algo desgurbada, que había candiado en los mejores colegios, prorá una gran polémica. Bajo la dirección de Gistato Machary aparece completanente desmoda corriendo por el bosque. a la vez que mesestra el primer orgasmo de una major en el cine. Y se armó un escándado monumental que provoco la 
ira de sua padres, del Papa Pox XI, y de 
tra de sua padres, del Papa Pox XI, y de 
tra de sua padres, del Papa Pox XI, y de 
tra de sua padres, del Papa Pox XI, y de 
tra de sua padres, del Papa Pox XI, y de 
tra de sua padres del Papa Pox XI, y de 
tra de sua padres del Papa Pox XI, y de 
tra de sua padres del Papa Pox XI, y de 
tra de 
tra del padres del 
tra del padres del 
tra del 
tra

portano eri mala recenda a la pureza.

de portano eri mala recenda a la pureza.

de portano eri mala recenda de filane ca la como de se con la la pureza del filane ca la como de la como del portano del como del portano del

que da luz a mujeres excepcionales y singulares que tejieron con hilos dorados el camino In y poseción, condenando a la actriz a una temporada en el infereno. Mandi obligase de la composición del la composición

to de un restantanes y que se rie coun a subsesso. Lacayos y guarda-espaldas que trataron de se seguir su narior durante días. Lográ embarcarse en un trasatilárico rumbo a Estados Unidos. La rueda de la fortuna provoca (que en el viaje contodiera toron de peli-culias Lossis B. Mayer, que le offreció trabajo antes de llegar a paerto. Habán nacional de la fortuna provoca de la fortuna provoca de la figura paerto. Habán contrabajo antes de llegar a paerto. Habán contrabajo antes del vanta que rodará 35 pelí-culias. Pero Hedy era mucho más que

de comunicación ultrasecreto basado en las 88 teclas de un piano, que buscaba evitar la detección de torpedos enviados por las tropas aliadas. El sistema fue rechazado por la Marina americana en

tomada en serio, la Marina sí recurriría a la tecnología de Lamarr en la Crisis de los Misiles de Cuba. Simplemente se había adelantando a su tiempo. A día de hoy su sistema se sigue empleando para

KIKI DE MONTPARNASSE

Kità de Mongaransso. In migir de pretata eternis, de labor ciudalesamente perfilados, cou un peinndo beb que marcarfa tenencia y una personalidad arrolladora que eamourafa a cualquiera, nació o plena Bopopia, en Charillos Sur- Seine, con el combre de Alice Prin. Musa absoluta de artista como Man Ray, Juna (Octeua, Chapill, Pablo Gargallo y Prancis Picabia erret otros, voluba sobre los behemios carfei de París creando una de la inspiración de la que nuerárin los principales movimientos artisticos del ajos xx.

de Pairs creamdo una oda de inseparación internación del apla xx. La reima de Montparanase —nombrada and por adminación popular. Invoum infancia dificil que bein podrá hade de Dickem. Hija de mades solera, de criada por un abunda, la vandera y contrares en la pobeza. Se mades mandes de porta de la companio de podrá de la companio de podrá de la companio de podrá de la companio de punto de la companio de la co

tas. Eras los ados eplendormos del arte y tolos sucumbian ante su gracia y labora, son mario, a cientrar de que possiba desmolt, is ecido de casa; obbiente. Sa mario, el centrarse de que possiba desmolt, is ecido de casa; obbiente il 7 años. Sin colony, desampunda en la fina y majorisma. Canado possiba el los expresionas. Canado possiba portira fos nortumericano Man Roy se aldorde i fos nortumericano Man Roy se aldorde i se modas Risi, reministra y ostubator, independiente y

de Montparnasse.

Todo se torció cuando el barrací
de la barbarie humana anunciaba crules vientos de guerra. Kiki, valiente
descosa de brindar alegría, abrió un cubaret en el peor momento. La coloni
intelectual y artista parisina emigró
anda volvería a ser lo mismo. Kiki cor
tinuaba a lomos de la música, capear

cafés que la habám encumbrado, con un platino, natando de apoyum en su entre desto que puera dos arma polações de meso de discapo, un écisio que los partinames de di a su de Copy de apolemante um de los cafés a un ado Copy despômante en um de los cafés a un ado

Fueron pocos los que acudieron a su entierro, que se financió con aportaciones de sus amigos. Una musa adelantada a su tiempo que pagó un alto preciopor la libertad. Hoy pocos recuerdan a una de las mujeres que más influyeron en los artistas más importantes de su tiempo. Man Ray fise quien más

a la libertad.

NATALIA GONCHAROVA (Ladýzhino 1881 - París 1962)

> ay mujeres que logran transformar la realidad para comenza crear. Crear desde la nada, con cualquier objeto a su alcanci na pequeña gran obra de arte.