

La posibilidad de una arquitectura absoluta

Pier Vittorio Aureli

PVP: 19 €

14 x 21 cm

240 páginas

Español

ISBN/EAN: 9788494527494

Rústica

2019

Colección Teoría e historia

En *La posibilidad de una arquitectura absoluta*, Pier Vittorio Aureli reconsidera la forma arquitectónica a la luz de una idea unitaria de la arquitectura y la ciudad, y propone una conciencia formal agudizada en arquitectura como condición previa para el compromiso político, cultural y social con la ciudad. En este estudio, el autor se opone a las fuerzas de una urbanización ilimitada, proponiendo la idea de la arquitectura absoluta como una confrontación con las fuerzas del capital global; una llamada generacional para recuperar el concepto de ciudad, así como la realidad de sus relatos, como la base para volver a pensar las posibilidades de la arquitectura.

Aureli retoma el trabajo de arquitectos que avanzaron en la construcción de formas arquitectónicas cuya preocupación es la ciudad en su conjunto —como Cerdà, Palladio, Piranesi, Boullée, Mies van der Rohe, Hilberseimer, Ungers, Archizoom y OMA—, y cuya obra aborda las transformaciones de la ciudad moderna y sus implicaciones urbanas a través de la elaboración de formas arquitectónicas específicas y estratégicas. Sus proyectos para la ciudad no toman la forma de un plan general, sino que se expresan como un “archipiélago” de intervenciones específicas en el lugar. La posibilidad de una arquitectura absoluta es, pues, la posibilidad de construir la ciudad y a la vez la de entenderla, tanto a ella como a su fuerza opuesta, la urbanización, a través de la naturaleza finita de la forma arquitectónica.

Pier Vittorio Aureli (Roma, 1973) es arquitecto por el Istituto Universitario di Architettura de Venecia (UIAV), estudió un máster en el Berlage Institute en Róterdam, y es doctor en Urbanismo por la UIAV (2003) y en Arquitectura por la Technische Universiteit de Delft (2005). En 2002 fundó, junto con Martino Tattara, el estudio de arquitectura Dogma, con sede en Bruselas, cuya obra está recogida en el catálogo de exposición *Dogma. 11 Projects* (2103). Es autor de numerosos artículos y de varios libros, entre los que destacan *The Project of Autonomy* (2008), *Menos es suficiente* (2013) y la edición y selección de ensayos *The City as a Project* (2014).