

A collection of watercolor floral illustrations. At the top, there are several individual elements: a pink flower with green leaves, a yellow flower, a branch with red leaves, a golden wheat-like stalk, a cluster of small orange flowers, a green leafy branch, a single orange flower, a branch with yellow flowers, and a branch with red berries. Below these is a vertical sprig of blue flowers and a few light green flowers. The central text 'FLORES DE ACUARELA' is surrounded by these elements. At the bottom, there is a large, dense bouquet of watercolor flowers, including several large yellow and orange roses, smaller orange and pink flowers, green leaves, and clusters of small red berries.

FLORES DE
ACUARELA



ANJA KELLER

FLORES DE ACUARELA

Cómo pintarlas paso a paso
con acuarela suelta

Traducción de Albert Vitó i Godina

GG





Índice



Hola, soy Anja	6		
FUNDAMENTOS	8	MOTIVOS FLORALES	36
Acuarela suelta	10	Hojas diversas	38
Materiales	14	Flores de tres pétalos	46
Pinceles	14	Flores de cuatro y cinco pétalos	50
Papel	16	Flores con muchos pétalos	54
Accesorios	18	Rosa	58
Colores	20	Peonia	62
Fundamentos de la acuarela	22	Penículas	66
Juego de colores	24	Flores caliciformes	70
Técnicas básicas de acuarela	28	Flores decorativas pequeñas	74
Ejercicios con el pincel	31		
Pintar flores con acuarela suelta	32		
Cinco trucos esenciales	34		





COMPOSICIONES

Lo que necesitas saber
para componer

Buqué de flores

Patrón de rosas

Marco de flores monocromas

Borde floral

Jarrón con flores

Tarjeta de felicitación

Corona de flores clásica

Corona de flores veraniega

Libro con rosas

80

82

84

88

92

96

100

104

110

114

118

Para terminar

¡Gracias!

Sobre la autora

124

126

127



Hola, SOY ANJA



Si me hubieran dicho hace años que en un futuro no muy lejano publicaría un libro de pintura a la acuarela, habría reaccionado con incredulidad: “¿Yo una ‘artista’? ¡Jamás!”. Durante mucho tiempo, esa fue mi actitud.

Sin embargo, recuerdo que de niña me encantaban los trabajos creativos, así como todo lo que implicaba manipular colores e imágenes. En cualquier caso, mis ansias de perfección evitaron que me dedicara a la pintura. Siempre había percibido el talento artístico como algo relacionado con la capacidad de pintar de un modo (foto)realista, y era algo de lo que jamás me vi capaz (ni siquiera hoy).

Por eso me colgué la etiqueta de “no sé pintar” relativamente pronto y el tema quedó zanjado. Además, las clases de arte del colegio no contribuyeron a cambiar esa percepción de mí, sobre todo porque en nuestro centro se le daba una importancia mínima a la asignatura y ni siquiera se ofrecía el itinerario de especialización en Secundaria. Luego estudié Empresariales y bueno... Qué más puedo decir, tampoco es que sea la carrera que más valora la creatividad gráfica, así que... ¿Cómo conseguí cambiar de rumbo de una forma tan radical?

El punto de inflexión me llegó a principios de 2016, cuando dejé atrás la rutina diaria de acudir a la oficina debido a una baja de maternidad que me permitió pasar varios meses alejada de todo lo que conocía.

Fue un verdadero *reset*, por decirlo así. Con el nacimiento de nuestra hija surgieron un montón de nuevas obligaciones y desafíos, y a pesar de no tener ni un momento libre en todo el día, la verdad es que me daba la sensación de que no estaba aprovechando todo mi potencial. A través de Instagram di con la chispa que encendió el fuego creativo en mi interior: el *lettering*. Por primera vez desde hacía mucho tiempo, me atreví a explorar mi lado creativo y me lo pasé en grande rotulando sobre papel. No tardé en pasar del *lettering* a la acuarela, y en ese punto ya no había un solo día que no cogiera los pinceles. Desde el punto de vista estilístico, he probado muchas técnicas, y ahora me siento muy a gusto con la acuarela suelta. De hecho, me encuentro tan cómoda que he decidido compartir todo lo que he estudiado hasta el momento y la pasión que siento ofreciendo talleres de esta disciplina.

Si algo he aprendido durante mi recorrido creativo, sobre todo al sumergirme en la acuarela suelta, es que ¡el arte es para todo el mundo!

No dejes que te convenzan (ni lo hagas tú) de que no sabes pintar porque, de hecho, ¿qué significa eso? En el caso de la acuarela —tal como la trabajaremos en este libro, la acuarela suelta—, es una especialidad tan libre y espontánea que con pocas pinceladas permite crear maravillosas obras de arte, tanto si es la



primera vez que coges un pincel como si llevas un tiempo trabajando con esta técnica pictórica.

Pretendo demostrar lo placentera que puede ser la magia de la acuarela y, si aún no lo he conseguido, transmitirte el entusiasmo que siento por esta disciplina. No me planteo actuar como una sabelotodo con un libro de texto repleto de reglas estrictas, al contrario. Mi enfoque parte de la libertad creativa y de la intuición, y esa actitud es la que me gustaría difundir. Mi objetivo es conseguir que recurras a tu creatividad, de manera que acabes haciendo algo propio que te impulse y te aporte ideas para seguir creando.

Para ello, te mostraré las herramientas que necesitarás para pintar tus flores con acuarela. Funciona de un modo parecido a los juegos de bloques de construcción: tras una breve introducción, y después de adquirir unos conocimientos esenciales, aprenderás cuáles son las formas básicas que permiten componer cada uno de los motivos florales. Estos, a su vez, son las piezas que podrás combinar para crear tus composiciones. Más que flores con acuarela, es como un Lego con acuarela. ¿Quién sabe lo que puede llegar a salir de eso?



FUNDAMENTOS

Tras explicar en qué consiste la acuarela suelta, en este capítulo he resumido varios aspectos que vale la pena conocer acerca del material necesario, los fundamentos de la acuarela y la creación de motivos florales, de manera que luego puedas sumergirte en el mundo de las flores pintadas con acuarela.







Acuarela suelta

¿DE QUÉ SE TRATA?

La acuarela suelta afloró hace un tiempo en el sector de la creatividad. Durante este tiempo, ese simple brote —para no apartarnos de la jerga botánica— ha crecido hasta convertirse en un espléndido parterre de flores. Da igual si te enfrentas a la acuarela por primera vez o si llevas un tiempo dedicándote a esta maravillosa técnica pictórica: para empezar, deberíamos fijarnos en la expresión “acuarela suelta”.



¿ACUARELA = COLORES AL AGUA?

Si consultamos el diccionario, veremos que describe la acuarela como la “técnica pictórica que utiliza colores diluidos en agua”. Sin embargo, esta definición es demasiado genérica, ya que otras técnicas como el *gouache* también los utilizan, pero con unas características muy diferentes. Esencialmente, los colores *gouache* son opacos y poco estables, mientras que las acuarelas son colores transparentes que no pueden volver a diluirse en cuanto se secan sobre el papel.

Lo más importante que debemos tener en cuenta es que las acuarelas, a diferencia del *gouache* y otras técnicas opacas, nos obligan a pintar de claro a oscuro y no nos permiten aclarar un color ya aplicado y seco.



SOLTURA

Volvamos al diccionario: la palabra *soltura* se define como “agilidad, prontitud, expedición, gracia y facilidad para hacer algo”. No debe extrañarnos, por tanto, que el término forme parte del léxico acuarelistico. Al fin y al cabo, entre las muchas formas que puede aplicarse la acuarela, la técnica “suelta” es una de las más apreciadas por lo mucho que aprovecha las características esenciales del medio. Las acuarelas permiten plasmar la esencia de un motivo con pocas pinceladas de gran expresividad y capturan los juegos de luz gracias a la transparencia de los colores. Además, el agua con la que se diluyen tiene una importancia fundamental, y a menudo obliga a una ejecución rápida para controlar el secado, que determinará su resultado.

En este caso no se trata de buscar la perfección o la representación fotorrealista, sino más bien de captar la imagen general. El objetivo es abstraerse, simplificar y crear algo propio y espontáneo, lo que puede llegar a ser muy liberador.



EL NIÑO INTERIOR

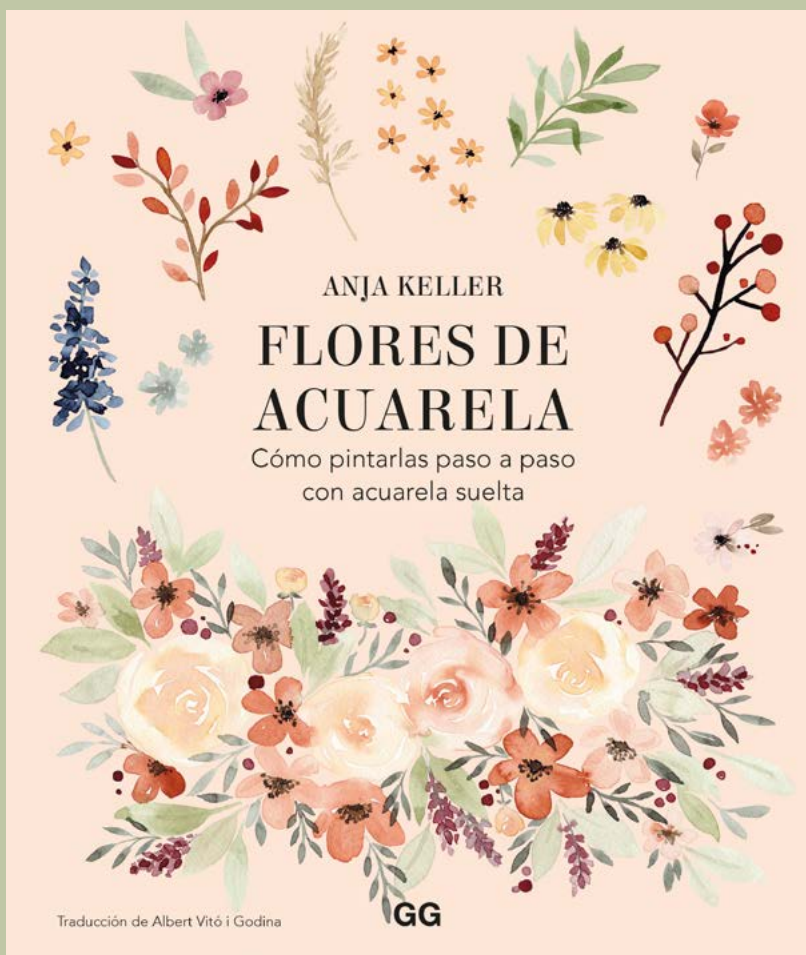
Podemos aprender mucho de los niños. Cuando mi hija de cinco años pinta una flor dibuja un círculo y añade cinco óvalos a su alrededor para representar los pétalos. Así de simple, pero suficiente para que cualquiera que lo vea sepa reconocer que es una flor. Aunque no lo abordaremos de un modo tan simple, vale la pena que imitemos esa actitud: los niños pintan con libertad, confianza y entusiasmo.

A medida que crecemos, parece que vamos perdiendo esa despreocupación. El estilo de acuarela suelta nos demuestra que podemos crear maravillosas composiciones florales sin dibujo previo, solo con unos trazos de pincel.



**Encuentra este libro en tu librería habitual
o en la página web de la editorial**

<https://editorialgg.com/flores-acuarela-libro.html>



www.editorialgg.com