

Enric
Jardí
Cincuenta
y tantos
consejos
sobre
tipografía

Nueva edición revisada y ampliada
de un referente indispensable
sobre cómo utilizar las letras.

La primera versión de esta obra fue revisada por Carlitos, Allan Daastrup, Josep Maria Pujol y José Manuel Urós.

Y no hubiese sido posible sin que Josep Maria Benet i Jornet, Rapa Carballo, Albert Creus, Teresa Domingo, Nacho Feijoo, Herminio Fernández, Maria Fradera, Nora Grosse, Ana Hevia, Iñigo Jerez, Martin Majoor, Mariona Maresma, Meri Mateu, Jan Middendorp, Esteve Miralles, Liliانا Palau, Carlos Pérez de Rozas, Carles Prats, Hanoch Piven, Agnès Rotger, Astrid Stavro, Joaquim Trias, Alfredo Triviño, Marcus Villaça y Eduard Voltas hubiesen prestado material, aconsejado, orientado, inspirado o al menos lo hubiesen intentado en algún momento.

Edición a cargo de María Serrano
Revisión de estilo: Silvia Senz

Dedicado a Txíqui y Enric de nuevo.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© Enric Jardí Soler, 2021
Autor representado por Silvia Bastos, S.L.
Agencia literaria.

© de la edición castellana:
Editorial GG, SL, Barcelona, 2021

Las fotografías de las páginas 17, 31, 57, 61, 68 y 90 son de Oriol Rigat.

Printed in Slovenia
ISBN: 978-84-252-3339-5
Depósito legal: B. 14421-2021

Editorial GG, SL
Via Laietana, 47 3º 2ª, 08003 Barcelona, España.
Tel. (+34) 933 228 161
www.editorialgg.com



- 9 **Introducción**
- 12 **No hace falta que te aprendas cómo se llaman todas las partes de la letra**
- 14 **Todas las tipografías se leen bien**
- 15 **Clasifica las tipografías como mejor te parezca**
- 16 **Procura que el tipo de letra que elijas no comunique algo que no desees comunicar**
- 17 **Escoge solo un par de tipografías**
- 18 **No te equivoques de medio**
- 20 **No utilices sucedáneos**
- 23 **No recrees estilos históricos**
- 24 **No hay una Janson “buena”, no hay una Plantin “buena”**
- 25 **Evita las script**
- 26 **Rechaza los tipos con caracteres caprichosos**
- 28 **No escojas letras temáticas**
- 30 **Escoge el tipo de letra pensando en el tamaño en el que vayas a usarla**
- 32 **Usa tipos que estén diseñados para tu idioma**
- 36 **Retoca las palabras sueltas**
- 38 **No compongas con mayúsculas si no hay necesidad de hacerlo**
- 40 **Si resulta imperceptible, puedes condensar y expandir las letras**
- 43 **No intentes convertir la letra en una imagen: la letra ya es una imagen**

- 44 **Asegúrate de que tu tipo llega hasta el final**
- 47 **No inclines letras hacia la izquierda
ni compongas en vertical letras horizontales**
- 48 **No pongas juntas dos letras que se parezcan
demasiado**
- 49 **No compongas juntos pesos con distintos grados
de condensación**
- 50 **Iguala los tamaños de letra cuando combines
dos tipos distintos**
- 52 **Puedes dejar espacio extra entre mayúsculas**
- 54 **No añadas espacio extra entre minúsculas**
- 56 **No crees demasiadas categorías**
- 58 **No toques demasiado los valores por defecto**
- 59 **Si te dejan, compón a caja izquierda**
- 62 **Invita a la lectura**
- 65 **¿Seguro que te hace falta una retícula?**
- 68 **Olvida el cíceros, las picas y los puntos**
- 70 **Haz márgenes regulares**
- 72 **No hagas líneas demasiado largas
ni demasiado cortas**
- 73 **No te afanes con el número de página**
- 74 **Marca los párrafos convenientemente**
- 76 **No combines columnas centradas con otras
no centradas**
- 77 **Iguala el número de líneas de las columnas**
- 78 **No dejes palabras sueltas**

- 80 **No construyas sistemas de organización del texto que no sean intuitivos**
- 82 **Cuadra las líneas de texto**
- 84 **Cierra el interlineado y el interletraje en los cuerpos grandes**
- 86 **Si compones en mayúsculas, cierra la interlínea**
- 87 **Aumenta la interlínea cuando construyas párrafos en negativo**
- 88 **Olvídate del *kerning***
- 90 **Elige cuidadosamente los caracteres**
- 94 **Cuida los números**
- 96 **Evita según que ligaduras**
- 98 **No utilices falsas negritas, falsas cursivas ni falsas versalitas**
- 100 **Las negritas son para destacar palabras**
- 101 **Evita las negritas de las romanas**
- 102 **Papel y pantalla se ven distintos**
- 104 **Escoge buenos tipos para pantalla y aplícales el valor de cuerpo adecuado**
- 106 **Cuando tengas que justificar columnas de texto, examina bien la partición y el espaciado**

Cuarto consejo:

Procura que el tipo de letra que elijas no comunique algo que no desees comunicar

Todos los estilos de letra expresan algo, por poco que sea. Trata de escoger una letra que no transmita algo distinto de lo que el texto cuenta.

Escoge cuidadosamente el estilo de la letra que vayas a utilizar porque, aunque no lo quieras, siempre comunicará algo más de lo que dice el propio texto. Aunque compongas en texto falso, ya lanzas un mensaje a través de la tipografía que le asignas. No existe un tipo de letra que podamos decir que es neutro; un tipo neutro transmite neutralidad, lo cual ya es un mensaje en sí mismo.

Aunque esta es una de las reglas más simples y evidentes, puede resultar paralizante. Todo el mundo, desde el principiante absoluto hasta el diseñador más experimentado, conocedor de la historia de la tipografía y de sus estilos, duda cuando acude al menú de tipos.

¿Cómo salir del paso? Tal vez lo más sencillo sea escoger tipografías que, como mínimo, no comuniquen algo que no te has propuesto.

www.editorialgg.com



¿Deberíamos usar este tipo de letra aquí?

Sexto consejo:

No te equivoques de medio

Casi todas las tipografías han sido diseñadas pensando en un medio determinado. Ten en cuenta siempre cómo va a reproducirse la que has escogido.

Todos los alfabetos han sido diseñados para ser reproducidos con una técnica concreta. Algunas fuentes modernas son lo suficientemente versátiles como para resistir cualquier medio, pero el dibujo de cada alfabeto está pensado para el medio de reproducción más común en su época. Casi todos los clásicos de la tipografía, desde Garamond a Bodoni, pasando por Caslon o Baskerville, fueron en su origen tipos móviles de metal que se imprimían por presión de arriba abajo sobre papel, con unos resultados muy distintos a los que hoy se obtienen con la impresión offset, que es básicamente un proceso químico. Las tipografías del tipo *Scotch Roman* como la Monotype Ionic, letras romanas con serif más grueso y con menos contraste que sus predecesoras, también fueron pensadas para impresión por presión, pero mediante cilindro. La Frankfurter Highlight tiene detalles tan finos que solo puede funcionar bien en transferibles o similares. La Reactor no podría existir sin el lenguaje PostScript. Y la Verdana fue concebida principalmente para que encajase bien en los píxeles de pantalla, pero se ve bien también en papel (pág. 104 →).

Para que tu diseño se vea bien, ten en cuenta cómo se reproducirá. Valora si tu letra debe leerse sobre papel de periódico, pantalla de ordenador, vinilo o papel satinado. Piensa si va a imprimirse en offset, se va a pintar a mano o se va a reproducir mediante serigrafía.

Adobe Garamond

Garam

Bodoni 72

Bodon

Adobe Caslon

Caslon

Bitstream Baskerville

Basker

Monotype Ionic

Ionic

Frankfurter Highlight

FRAN

Reactor

REACT

Verdana

Verda

Noveno consejo:

No hay una Janson “buena”, no hay una Plantin “buena”

Todas las tipografías clásicas actuales son versiones de algún modelo clásico. No existe ninguna versión que sea la buena.

Las tipografías con el nombre de Plantin que manejamos hoy están basadas en las letras talladas por Robert Granjon; Christophe Plantin era impresor. La tipo Janson Text no parte de las letras hechas por Anton Janson, sino que parte de los tipos hechos por Miklós Tótfalusi Kis. La tipografía que se conoce como Granjon no es exactamente de este punzonista, sino que en parte son los tipos de Claude Garamond, mientras que varias tipografías modernas que se atribuían a Garamond se descubrió que en realidad eran tipos de Jean Jannon. Hoy hay tipografías dibujadas a partir de las impresiones de letras de Garamond, pero eso no garantiza que sean mejores que ninguna de las anteriores, ya que la técnica de diseño de tipos, composición e impresión ha cambiado tanto que esta autenticidad tiene poco valor.

No te preocupes por si tu letra es la auténtica. Lo importante es que funcione.

Garamond 3

A cette époque

Garamond Simoncini

A cette époque

Stempel Garamond

A cette époque

Sabon

A cette époque

ITC Garamond

A cette époque

URW Garamond

A cette époque

Adobe Garamond

A cette époque

EB Garamond

A cette époque

Escoge el tipo de letra pensando en el tamaño en el que vayas a usarla

Uno de los errores más comunes consiste en usar una tipografía con un tamaño distinto al de la escala para la que ha sido diseñada.

No todas las letras han sido pensadas para ser reproducidas en el mismo tamaño ni para un mismo uso. Aunque existen tipografías que a lo largo de la historia han cambiado de contexto con cierto éxito, una letra diseñada para cuerpos pequeños difícilmente funcionará en cuerpos grandes, y viceversa.

Si dejamos de lado las fuentes de fantasía (← pág. 29), que evidentemente solo nos servirán para componer titulares o logotipos, ¿cómo podemos saber si una letra ha sido concebida para ser usada en un tamaño grande o pequeño? A veces lo averiguaremos si leemos lo que nos cuentan las fundiciones o sus autores. Pero para estar un poco más seguros, como orientación te puede ser útil saber que, comparadas con las letras para cuerpos grandes, las letras para cuerpos pequeños tienen una estructura un poco más ancha y una menor diferencia de altura entre mayúsculas y minúsculas. Además, comparadas con las letras para títulos, a veces tienen también formas más abruptas, y sus partes finas (serifs y trazos delgados) son más gruesas.

Otra forma de saber si una tipografía es adecuada para el textos de lectura seguida, es decir, para los que van a usarse cuerpos pequeños (pág. 62 →), es comprobar si el espacio vacío interior de los caracteres es aproximadamente equivalente al espacio vacío entre estos, tal como se muestra en el esquema.

La composición perfecta de texto para lectura es aquella en la que el espacio interior y exterior de cada carácter es igual, es decir, el espacio del agujero de la o debe ser igual al espacio que hay entre esta letra y la siguiente. Este modelo quedó fijado con las primeras tipografías romanas del Renacimiento.



Decimoquinto consejo:

Retoca las palabras sueltas

Cuando haces piezas de texto aislado, estás rotulando, no editando con tipografía.

Cuando diseñas una palabra o una frase corta que no forma parte de un texto mayor, estás rotulando o creando un *lettering*, bien lo hagas con caligrafía, dibujes tú las letras o emplees una fuente tipográfica. Si haces esto último, puede que descubras que algunas letras no combinan bien entre sí como esperabas. Las tipografías se diseñan atendiendo a que todas las combinaciones de letras funcionen bien, especialmente algunos pares que se dan más frecuentemente en la mayoría de las lenguas. Pero a veces te parecerá que esa *r* no encaja con la *t* que la sigue o ese punto de la *i* ahora se ve muy alto.

Independientemente de si esa fuente con la que trabajas es gratuita o de si la has comprado, puedes hacer con ella lo que te convenga: alterar el espacio entre caracteres, cambiar el tamaño individual de un carácter o hasta modificar su dibujo original.

Generalmente, en este tipo de trabajos utilizamos un interletrado negativo (pág. 84 →), por lo que los espaciados entre letras, que no han sido diseñados para este tipo de uso, a veces se ven dispares. Para compensarlo, podemos retocar específicamente las distancias entre pares de caracteres alterando su *kerning* (pág. 88 →) manualmente.

Tampoco debemos tener ningún reparo en modificar la forma de aquellas letras que no nos gusten. Podemos hacerlo pasando la fuente a vectores, aunque a partir de ese momento ya no podremos cambiar el texto.

Encuentra este libro en tu
librería habitual o en editorialgg.com

Enric
Jardí
Cincuenta
y tantos
consejos
sobre
tipografía

Nueva edición revisada y ampliada
de un referente indispensable
sobre cómo utilizar las letras.

GG

<https://editorialgg.com/cincuenta-y-tantos-consejos-sobre-tipografía-libro.html>

GG