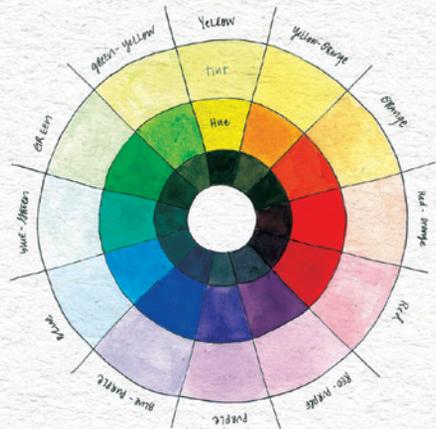
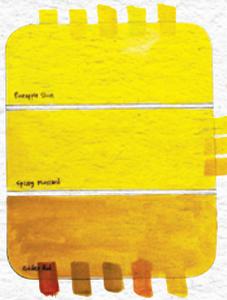
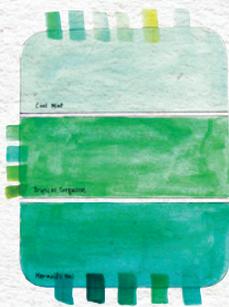
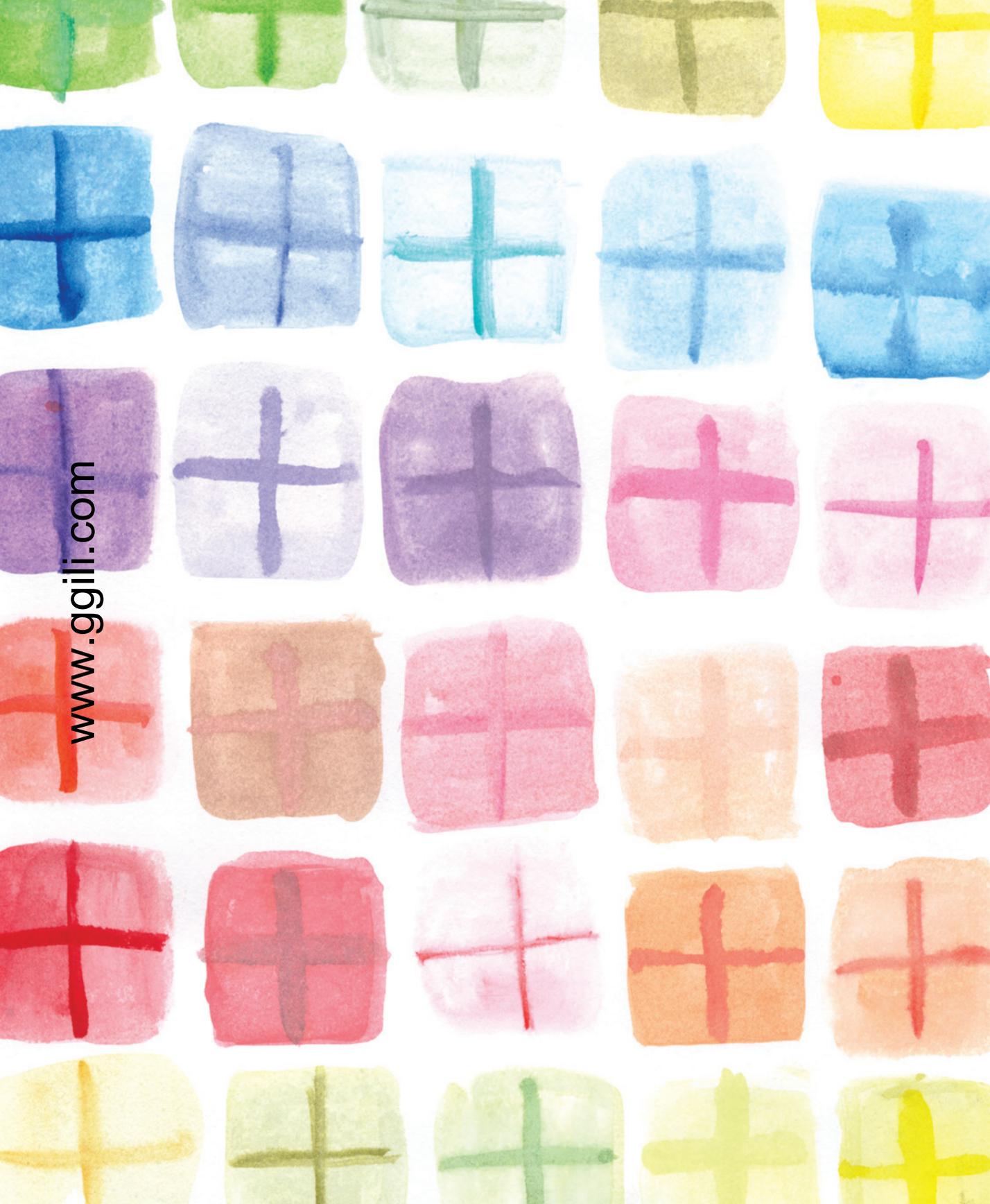


# LA PRÁCTICA DEL COLOR

Un manual de acuarela

Lisa Solomon





[www.ggili.com](http://www.ggili.com)

[www.ggili.com](http://www.ggili.com)

# LA PRÁCTICA DEL COLOR

Un manual de acuarela

Lisa Solomon

TRADUCCIÓN DE ALBERT VITÓ I GODINA

**GG**



Con amor y gratitud, para Fifi.  
Mi pequeña corneja verde y violeta.  
Me inspiras a ver el mundo con una  
luz distinta cada día.

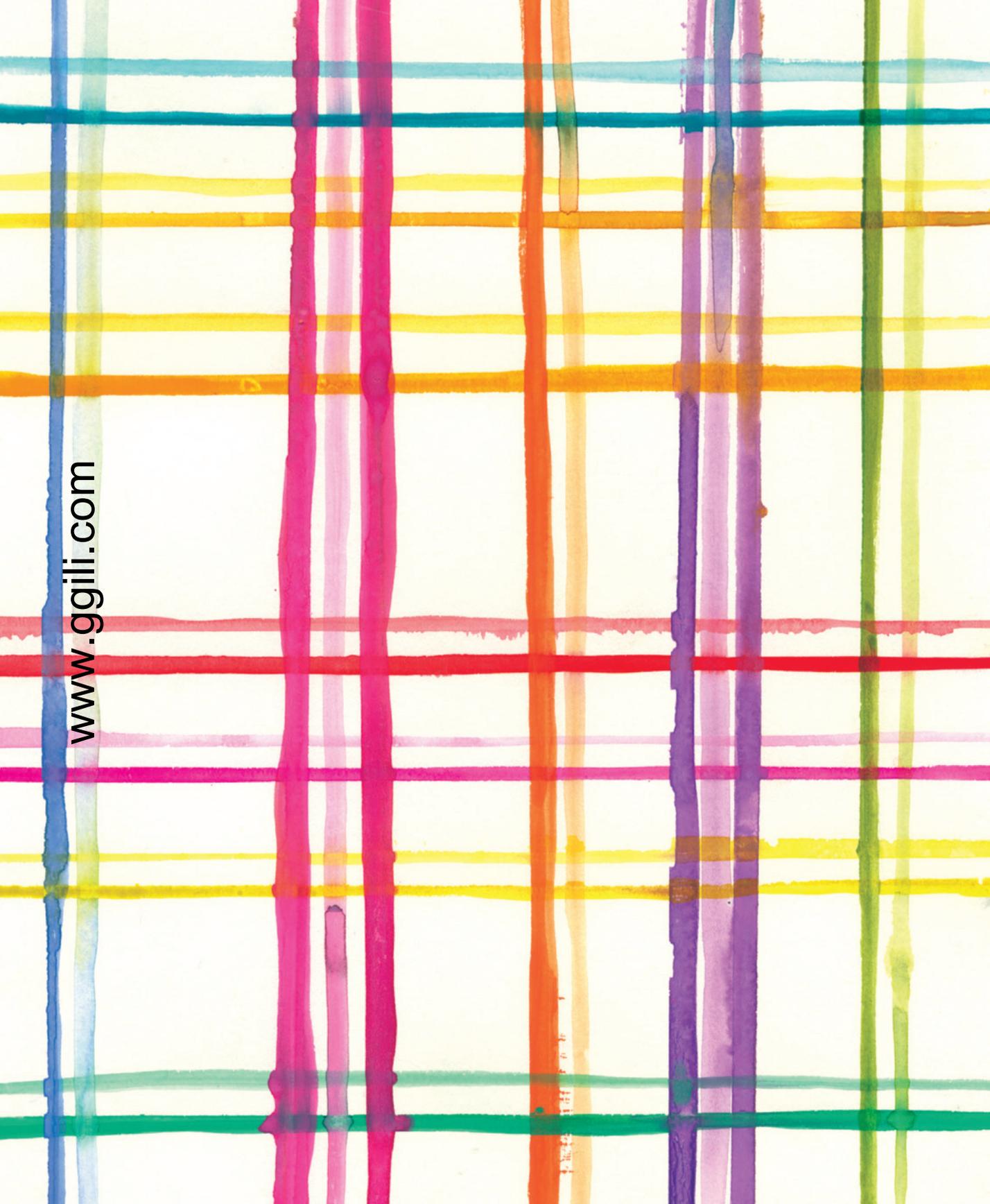
XO MAMA

## ¡HOLA, QUERIDO LECTOR!

Me alegro de tenerte aquí. Quiero darte la bienvenida al mundo del color. Con este libro, te invito a sacar las pinturas, a mancharte las manos y trabajar con tus acuarelas (o las pinturas al agua que prefieras). A lo largo del texto encontrarás muchos espacios, indicaciones e imágenes que te invitarán a pintar sobre las mismas páginas del libro. La idea es que puedas leer y ejercitar siguiendo mis ejemplos. Sin embargo, antes quería advertirte que, si bien hemos intentado imprimir este libro con un papel de buena calidad, por desgracia no hay sucedáneos para el papel de acuarela. Por tanto, si decides trabajar directamente sobre el libro debes saber que las hojas se alabearán con el agua. Cuanta más uses, más probabilidad habrá de que eso suceda. Personalmente creo que el libro acabará teniendo un bonito aspecto cuando esté usado, pintado y retorcido, pero no quiero que te pille por sorpresa. Si prefieres conservar el libro impoluto, te animo a practicar los ejercicios sobre un cuaderno de papel de acuarela.

Si ya estás deseando convertir este libro en tu diario creativo, ¡vamos allá!

[www.ggili.com](http://www.ggili.com)



## ÍNDICE

---

INTRODUCCIÓN.....	1
¿QUÉ ES EL COLOR?.....	5
PINTURAS, PINCELES Y OTROS MATERIALES .....	9

---

### EJERCICIOS

1. Rueda de colores tradicional con atenuaciones y sombras .....	23
2. Rueda de colores personal con atenuaciones y sombras .....	31
3. Diferentes combinaciones de color .....	39
4. Un muestrario de tu caja de pinturas .....	49
5. Saturación .....	55
6. Obtén tantas variaciones como puedas de un mismo color (y ponles nombre) .....	61
7. Cuatro tipos de negro .....	67
8. Espera, ¿también hay más de un blanco? .....	75
9. Mezclar complementarios .....	81
10. Color preferido vs. color menos preferido .....	87
11. En busca de los colores de los caramelos .....	93
12. Organiza algo por colores .....	99
13. Pinta muestras de colores .....	105
14. Observa y documenta los colores de tu mundo .....	115
15. Sube de nivel inspirándote en Josef Albers .....	125

### MEDITACIONES DE COLOR

Puntos .....	20
Líneas .....	28
Triángulos .....	36
Cuadros .....	46
Formas abstractas .....	52
Semicírculos .....	58
Arcoíris .....	64
Arcos .....	72
Cuadros de mantel o tartán .....	78
Lavados superpuestos .....	84
Inspiración .....	90
Húmedo sobre húmedo .....	96
Pilas .....	102
Goteos .....	112
Franjas .....	122
Comodín .....	128

---

AGRADECIMIENTOS .....	130
-----------------------	-----

RECURSOS .....	132
----------------	-----

SOBRE LA AUTORA .....	134
-----------------------	-----



[www.ggili.com](http://www.ggili.com)

## INTRODUCCIÓN

---

Siempre me ha fascinado el color. Puedo pasar horas enteras contemplando cartas Pantone buscando el azul más adecuado. Me encanta simplemente observar los expositores de pintalabios, de rotuladores o de pinturas, leer los nombres de los colores, estudiar cómo están organizados, observar lo que ocurre cuando están dispuestos en un orden bello o cuando están desordenados (¿sería demasiado triste contar el número total de horas que he pasado en tiendas reordenando expositores revueltos para que tuvieran mejor aspecto?). Los colores afectan a mi manera de sentir y de pensar hasta el punto de modificar mi respiración. Cuando llegó el momento de ir a la universidad y me decidí por una carrera artística, me di cuenta de que tenía algunos conceptos intuitivos acerca de los colores y de su funcionamiento. No obstante, en el momento en que empecé a pintar (al principio con pobres resultados) fue cuando comprendí que en realidad sabía muy poco sobre el funcionamiento de los colores, sobre su procedencia y sobre el modo correcto de mezclarlos y combinarlos. El resultado fue una gran cantidad de pintura desperdiciada.

Como artista y profesora de arte, llevo décadas estudiando el color y he leído innumerables libros sobre teoría del color (algunos de los cuales aparecen en la sección de lecturas recomendadas). He experimentado con el color en múltiples medios y de muchas maneras, y me di cuenta de que para comprenderlo tendría que sumergirme por completo en él. Mi forma de utilizar el color ha evolucionado gracias al tiempo que he dedicado a experimentar, así como a la gran cantidad de errores que he cometido. Este libro es el resultado de destilar todos esos años de experimentación.

Los ejercicios que encontrarás a continuación ofrecen una introducción básica a la teoría del color a través de experimentos divertidos y lúdicos. Mientras avances, será clave tu disposición a probar cosas que tal vez crearás erróneas, pero no te fustigues cuando las cosas no salgan como esperabas. Intenta no perder de vista que, cuando aprendemos, hacemos que los errores que hemos cometido valgan la pena. No digo que sea sencillo, pero intenta no olvidar esa idea a medida que progresas con las actividades del libro.

Los ejercicios ofrecen lecciones dirigidas sobre teoría del color, mientras que las meditaciones de color que hay entre lección y lección te invitan a dedicar un poco de tiempo a jugar con los colores. Estas “pausas” proporcionan un contrapunto fantástico respecto a los retos presentados por los ejercicios tradicionales. Durante los últimos años, me he interesado por la práctica de la meditación. Me costó bastante encontrar una manera cómoda de introducirme en la materia. Me sentía bombardeada por la información que recibía al respecto por internet y otros medios, pero poco a poco empecé a encontrar mi propio modo de abordarlo. Implicaba regular mi respiración, notar como el aire me entraba por la nariz, me llegaba hasta la barriga y volvía a salir por la nariz. Practicaba siempre que podía, aunque solo fuera un minuto, mientras estaba encerrada en el coche en un atasco, por ejemplo (aunque conviene no cerrar los ojos en un caso semejante), sin sentir la necesidad de quedarme sentada durante una eternidad o dedicarle un tiempo determinado, permitiendo que mi mente se dispersara, aprendiendo a consentirlo y a librarme de los pensamientos que poblaban mi cerebro. Enseguida fui consciente de que, a menudo, obtenía la misma sensación de bienestar que cuando me sumergía en el trabajo en el estudio. En general, cuando noto que estoy bloqueada o poco motivada, o cuando no tengo tiempo de meditar de un modo “normal”, he observado que pintando algo pequeño puedo conseguir un resultado comparable. Todo el bullicio y el ruido desaparecen. Espero que tú también lo consigas.

Cuando ponía en práctica mis meditaciones de color, reparé en que también constituyen un ejercicio de calentamiento fantástico para el trabajo en el estudio. Tener una especie de rutina o compromiso con un proyecto repetitivo me ayuda a crecer como artista. Así pues, ¿qué son las meditaciones de color? Son pequeñas pinturas en acuarela en las que repito la misma forma o trazo y simplemente me dedico a ajustar el color. El parámetro de mantener la misma forma me permite centrarme solo en los cambios de color. Pruebo a utilizar tonos hacia los que no tiendo a gravitar y me limito a fijarme en lo que ocurre cuando dispongo un color junto al otro. Experimento con la saturación de los colores añadiendo más o menos agua, agregando una gota más de otro color y viendo cómo cambia el resultado. Esta práctica me ha proporcionado grandes satisfacciones e inspiración. Y, con toda sinceridad, no paro de aprender cosas nuevas acerca del funcionamiento de los colores.

Cada vez que te dispongas a realizar una meditación de color del libro, asegúrate de prepararte bien antes. Saca los colores que desees utilizar; si desees disponerlos sobre una paleta, decide tú el orden que seguirán;

prepara vasos desechables, papel absorbente, pinceles, etc. y déjalos al alcance de la mano. También puede que te resulte útil una hoja de papel extra, de manera que puedas probar los colores, los lavados, las pinceladas o los grados de saturación. Si te has propuesto mezclar muchos colores, una paleta limpia también será recomendable. Si no hace mucho que pintas, prueba varias formas de organizarte cuando hagas los ejercicios. Coloca la pintura a tu izquierda, a tu derecha o encima de tu papel, y lo mismo con el agua. Pronto desarrollarás el patrón o la costumbre que mejor se adapte a tu modo de trabajar. Por supuesto, en este libro te ofrezco espacio para crear una meditación de color para cada ejercicio, pero tómate la libertad de hacer más de una o incluso de combinarlas para conocer mejor los diferentes tipos de papel que tengas. Puedes utilizar las mismas pinturas, cambiando o no el orden, explorar un amplio abanico de colores o limitarte a una paleta reducida. Recuerda: no hay maneras correctas o incorrectas de hacerlo. Tu meditación no tiene por qué ser como la mía. De hecho, espero que no sea igual. Dicho esto, si te intimida demasiado la idea y ya te parece bien mi sistema, cópialo sin dudar. No lo olvides: no hay maneras correctas o incorrectas de hacerlo. Convierte esta frase en tu mantra. Mantén tus pies en contacto con el suelo y no pienses en nada más que las marcas que vas dejando sobre el papel y los colores que vas eligiendo. Aspira aire y expúlsalo con cada marca que hagas. Déjate guiar por la intuición y, por favor, ¡disfruta!

Tengo la esperanza de que realizando estos ejercicios y siguiendo las meditaciones profundizarás en el amor y la comprensión del color, sea cual sea el medio con el que decidas trabajar.

[www.ggili.com](http://www.ggili.com)



## ¿QUÉ ES EL COLOR?

---

Para comprender el color, hay que entender cómo lo percibimos. Es una cuestión altamente personal y variable en la que influye el momento del día, el tipo de luz (artificial o solar, directa o indirecta), los colores del entorno... Ya te haces a la idea.

Por ejemplo, imagina que hay una manzana verde sobre la mesa. ¿Por qué la vemos de color verde? Hay luz en la habitación, y esa luz rebota hasta nuestros ojos. El color verde no está en la manzana, sino que esta absorbe todas las longitudes de onda que nuestro ojo es capaz de percibir y permite que solo nos llegue reflejado el verde. Así pues, un objeto blanco refleja todas las longitudes de onda y un objeto negro las absorbe todas.

Cuando empiezas a pensar realmente en los colores, de repente parece claro lo importantes que son las relaciones que establecemos con cada uno de ellos. Si digo “rojo” en una sala llena de gente, puedo garantizar con mucha seguridad que cada persona tendrá un tipo de rojo distinto en la cabeza. Si en cambio digo “rojo Coca-Cola” y alguna vez has visto una lata de Coca-Cola, el color rojo que imaginaremos seguramente será mucho más semejante. El color no solo está influido por el momento del día y por el tipo de luz, sino también por la manera en la que funcionan nuestros ojos y nuestro cerebro y por la cultura en la que vivimos. Todos percibimos los colores de formas distintas y todos establecemos asociaciones culturales diferentes. Por ejemplo, en China las mujeres visten de rojo en las bodas y de blanco en los funerales. En Europa, el blanco es para las bodas, mientras que en los funerales vestimos de negro. ¿Y quién decidió que el rosa es para las niñas y el celeste para los niños? ¿Y cómo ha reaccionado últimamente la cultura a esas ideas impuestas sobre el género?

Los colores también pueden provocar reacciones viscerales. ¿Alguna vez has dividido a las personas de una sala entre la gente a la que le gusta el púrpura y la que no? Deberías probarlo, es bastante divertido. Luego los subdivides: ¿qué tipo de púrpura? Real, lavanda, con un matiz magenta, con un matiz azulado... Por algún motivo, el púrpura tiende a provocar reacciones bastante extremadas.

También resulta interesante explorar los diferentes modos que tenemos de procesar el color desde un punto de vista físico. Tomemos el fascinante concepto de las imágenes de persistencia retiniana, por ejemplo. En pocas palabras, si miramos fijamente una imagen con un cuadrado de un color rojo vivo sobre un fondo de color verde intenso durante unos veinte segundos sin pestañear, y acto seguido miramos hacia una pared blanca o una hoja de papel, veremos la combinación opuesta: un cuadrado verde sobre un fondo blanco. Por consiguiente, también hay un contraste simultáneo que nos cuenta cómo dos colores distintos se afectan mutuamente. Trataremos este tema en el ejercicio 15 (página 125), aunque es algo que puedes explorar por tus propios medios. De un modo similar, las mezclas ópticas son otra forma que tenemos de procesar el color. Se trata de explorar cómo nuestros ojos funden pequeñas áreas o colores parecidos para interpretarlos de forma conjunta (las pinturas impresionistas y los mosaicos son buenos ejemplos de ello).

¡Te doy la bienvenida al maravilloso mundo de los colores! Espero saber transmitir cómo concebimos y hablamos sobre el color antes de empezar con nuestras exploraciones por este fascinante territorio.

## TERMINOLOGÍA

---

Repasemos unos cuantos términos generales que forman parte del léxico de la teoría del color (si ya los conoces, puedes saltarte esta parte). Muchos de estos términos se explican con más profundidad en los ejercicios posteriores, de modo que solo se trata de hacer un repaso general que te ayude a familiarizarte con ellos.

**Tono.** Es el nombre del color en sí mismo (rojo, naranja, azul...).

**Color aditivo.** Esto solía confundirme siempre. Hablamos de color aditivo cuando nos referimos al comportamiento de las mezclas de luz. Me ayudó mucho pensar en tres bombillas: una roja, una verde y una azul. Si las superpones, conseguirás colores que te resultarán familiares, como el amarillo (verde + rojo) y el púrpura (azul + rojo), pero los tres juntos darán como resultado el color blanco. A mí me ayuda pensar en términos tecnológicos. Tu televisor y la pantalla de tu ordenador, por ejemplo, son entornos RGB (*red, green, blue*).

**Color sustractivo.** Son los colores físicos, las pinturas, por ejemplo, y la forma cómo interactúan entre ellos. Básicamente es el tipo de color que nos ocupa en el libro, pero también puedes hacerte una mejor idea de lo que son pensando en el proceso de impresión, que utiliza C (*cyan*), M (*magenta*), Y (*yellow*), K (*black*), que se abrevia con la letra K porque la B ya la utilizamos

para el azul en RGB. Cuando mezclas cian con amarillo, obtienes el verde. Se supone que, si mezclas CMY, obtienes K (inténtalo, verás que no es lo que sueles entender como negro). Y aquí viene lo complicado: tu pantalla de ordenador es RGB, pero está simulando un entorno sustractivo. ¿Me sigues? Sé que va contra la intuición pensar que sustractivo equivale a pintar, pero en realidad así es. Las pinturas (así como la mayoría de los artículos de bellas artes) utilizan pigmentos o colorantes que determinan los colores que vemos.

**Colores cálidos.** Por norma general, se considera que son los que vemos con la luz diurna (y durante el amanecer y la puesta de sol). Tenemos los rojos, los amarillos, los naranjas y los marrones.

**Colores fríos.** Estos suelen ser colores nocturnos: los verdes, los azules y los grises. Sin embargo, ahí está lo bueno: cada tono (blanco, negro, rojo, etc.) puede tender hacia un lado u otro. A menudo hablamos de blanco frío (más azulado) en contraposición al blanco cálido (más amarillento), y esto puede aplicarse a cualquier tono que podamos ver y crear. La variable cálido/frío es un descriptor muy útil.

**Luminosidad/oscuridad o atenuaciones/sombras.** Se refiere a la claridad u oscuridad de los tonos. Está relacionado con la cantidad de blanco o de negro que se ha añadido a cada tono. Hay que diferenciarlo de la saturación, que es la intensidad relativa de un color. Me gusta pensar en la saturación como la cantidad de color que llegamos a ver. Pensemos, por ejemplo, en la opacidad de una pantalla de ordenador, desde el cien por cien (máxima intensidad de color) a un diez por ciento.

**Valor.** Es otra forma de referirse a la claridad u oscuridad relativas de un tono. Si piensas en términos de blanco y negro, estos dos tonos están en los extremos opuestos de una línea que contiene todos los valores de gris. Las cosas pueden tener tonos distintos y compartir el mismo valor (por ejemplo, un rojo muy oscuro tiene un valor similar al de un gris muy oscuro). El valor puede utilizarse tanto para crear armonía como grandes contrastes. Una buena manera de comprobar los valores tonales consiste en utilizar un programa como Photoshop para convertir la imagen en una en blanco y negro. Al hacerlo, podremos determinar si lo que hemos hecho tiene un buen rango de valores o si, por el contrario, los valores generales son muy parecidos. También podemos entornar la mirada, de modo que se consoliden las relaciones existentes entre claridad y oscuridad.

Habrán más términos que irán surgiendo mientras trabajamos en los ejercicios del libro.

## SISTEMAS DE COLORES

---

Para comprender mejor los colores, debemos saber que, en general, existen distintas gamas o sistemas de color. Cuando empezamos a estudiar el color, es bueno familiarizarse con ellos. Aquí puedes ver algunos de los sistemas que se utilizan con más frecuencia.

**RGB (Red, Green, Blue).** Este espectro de color aditivo combina los tres colores de luz en un espectro de 255 tonos para crear los colores que vemos (la aplicación más común de este sistema está en nuestras pantallas de ordenador o de televisión). En el caso del RGB, el negro consta de R-0, G-0 y B-0, mientras que el blanco está formado por R-255, G-255 y B-255.

**CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Black).** Es el espectro utilizado para la impresión física. Es una gama más limitada, lo que equivale a decir que contiene menos colores que el RGB (si alguna vez has impreso algo del ordenador y ha salido muy distinto de lo que veías en la pantalla, ya sabes a qué se debe). Hay sitios web y cartas Pantone que ofrecen fórmulas para convertir los colores que ves en pantalla en CMYK, de manera que no te lleves sorpresas desagradables. En CMYK, el negro es C-0, M-0, Y-0 y K-100, mientras que un verde estándar es C-100, M-0, Y-100 y K-0. Si quisieras un verde más oscuro, podrías añadir algo a K o a M.

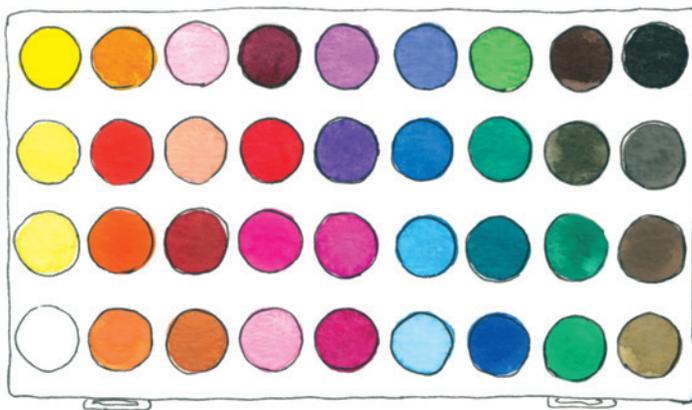
**Colores HEX.** A menudo se denominan *colores web*, aunque hoy en día hay lugares en los que se utilizan también para imprimir (sobre tela, por ejemplo). Están compuestos por tres conjuntos de dos números o letras, empezando por el 00 y terminando en FF. El negro es #000000, un rojo estándar es #FF0000, mientras que el blanco es #FFFFFF.

**PMS (Pantone Matching System).** Es el sistema de colores comercial que, de forma lenta pero segura, se ha convertido en el referente mundial. Cada año, Pantone añade un color anual y elabora una previsión de los colores que serán tendencia. Si quieres asegurarte de que lo que imprimirás será de un color específico, tienes que confiar en Pantone. Venden colores de tinta concretos (para la impresión digital, serigrafía, impresión tipográfica, etc.), y actualmente también hay una aplicación, varios libros, lápices de colores y un montón de artículos más.

Nuestros ojos ven millones de colores, pero comprender y utilizar los sistemas de colores te permitirá ponerte de acuerdo con otras personas acerca del color que estés utilizando o sobre el que estés hablando.

## PINTURAS, PINCELES Y OTROS MATERIALES

Este libro está concebido para que trabajes en estas páginas siguiendo mis indicaciones. Para ello necesitarás algunos materiales básicos (a menos que seas capaz de crear arte con unos simples gestos mágicos). Si te dedicas a algún tipo de disciplina artística, puede que ya dispongas de los materiales necesarios. Si tienes unas cuantas pinturas y pinceles que te gusten y sepas utilizar, papel de cocina y recipientes para el agua, puedes ponerte manos a la obra enseguida y pasar directamente al primer ejercicio. Si, por el contrario, es la primerísima vez que pintas (para serte sincera, eso me daría un poco de envidia, porque entonces... ¡te divertirás muchísimo!) o si quieres conocer los materiales básicos que necesitarás, te contaré cuáles son para que puedas sacarle el máximo partido al libro.



### PINTURAS

Para los proyectos del libro, recomiendo utilizar acuarelas o gouache, ya sea en tubos, en *godets* o en frascos (puedes mezclar las diversas técnicas o los formatos en los que se presentan, pues todos forman parte de la misma familia). Debes saber que los dos tipos de pintura comparten los mismos pigmentos y



medios con base de aceite penetrarán en las fibras y podrían terminar perforando la hoja. En el caso de la pintura acrílica, es necesario añadir médiums para que reaccionen de la forma adecuada, y se secarán si la dejas en la paleta. En el caso de la acuarela y el gouache, en cambio, siempre puedes volver a humedecer la pintura para seguir utilizándola.

Recomiendo que compres la caja de acuarelas o gouache más completa que puedas permitirte, aunque también podrás realizar casi todos los ejercicios con unos cuantos colores básicos: rojo, azul, amarillo, blanco, negro y marrón (digo “casi”

porque los ejercicios de combinaciones de color serán más difíciles con una paleta tan reducida). Unas cuantas cosas que hay que tener en cuenta: diferentes tipos de azules y de rojos darán como resultado diferentes tipos de púrpura; algunos colores tienden a ser más cálidos y otros más fríos, y eso afectará al resultado de las mezclas.

Primero te explicaré lo que yo uso y luego te ofreceré un par de alternativas.

Yo utilizo una caja de treinta y seis *godets* de acuarela de la marca Kuretake. Usan caracteres japoneses para los nombres de los colores, pero también los identifican con números. Además, ofrecen cajas de otros tamaños: la de doce colores sería una manera fantástica de empezar.



También tengo una caja de *godets* de Winsor & Newton que incluye:



Y que he ampliado todavía más con:



Además, tengo tubos de negro de humo, negro de Marte y blanco de zinc. También me encanta una caja de treinta y seis *godets* baratísima de la marca Artist's Loft que ni siquiera tiene denominaciones para los colores y que, a pesar de no contener mucho pigmento, me tiene enamorada. Para terminar, tengo unos cuantos tubos de gouache que utilizo mezclados con mis acuarelas cuando quiero un color menos transparente o un cambio de tonalidad.

Si empiezas desde cero y quieres crear tu propio surtido de colores, estos son los doce básicos por los que deberías empezar. Puesto que a veces las marcas usan denominaciones distintas, suelo ofrecer varias opciones o nombres para cada tono (no tienes que comprar cuatro clases de amarillo cálido, con una será suficiente):

*Blanco titanio*

*Negro marfil*

*Amarillo* – amarillo Hansa medio, amarillo Winsor

*Amarillo cálido* – oro quinacridona, amarillo Hansa oscuro, amarillo indiano, amarillo cromo oscuro

*Escarlata* – escarlata de pirrol, rojo Winsor, bermellón

*Carmesí* – carmín alizarina, carmín, carmesí de quinacridona (en este caso se trata de un pigmento sintético que se ofrece en varias paletas, motivo por el cual también hay un dorado, un carmín y otros colores de quinacridona)

*Rosa* – rosa permanente, rosa quinacridona

*Azul ultramarino* – este nombre se conserva más o menos inalterable en todas las marcas, aunque en ocasiones se le llama *azul ultramarino francés*

*Cerúleo* – lo mismo: es bastante estable independientemente de la marca

*Azul ftaló (sombra verde)* – azul Winsor, azul de Prusia

*Verde ftaló (sombra azul)* – verde Winsor

*Ocre amarillo* – goethita, óxido amarillo transparente

*Siena tostada o naranja tostado* – es igual en todas las marcas

*Sombra natural o tostada* – es igual en todas las marcas (el rojo indiano puede ser un buen sustituto)

Te recomiendo que te mantengas fiel a un mismo surtido de pinturas, sea amplio o reducido, a lo largo de todos los ejercicios. De este modo aprenderás más. Siempre puedes repetir los ejercicios con otros medios o con otro surtido de pinturas en un momento dado, pero te prometo que le sacarás más jugo a los proyectos si los llevas a cabo con el mismo repertorio de colores.

Si es la primera vez que trabajas con pinturas de base acuosa, estaría bien que dedicaras un tiempo a probarlas en un pedazo de papel de acuarela de buen gramaje (si utilizas papel normal, no te gustará nada el resultado). Los hay de toda clase, pero entraré en detalles respecto al papel en la sección siguiente. Intenta utilizar la cantidad mínima de agua que te permitan las pinturas y luego añade más para ver qué ocurre.

**COMPRA EL LIBRO EN TU LIBRERÍA HABITUAL  
O EN LA TIENDA ONLINE DE LA EDITORIAL**

[www.ggili.com](http://www.ggili.com)



<https://ggili.com/la-práctica-del-color-libro.com>

[www.ggili.com](http://www.ggili.com)