

Introducción



¡Hola! Me llamo Yoco Takashima y soy ilustradora.
Muchas gracias por haber elegido este libro.

Las ilustraciones nos llegan al corazón, nos hacen reír y ponen color a nuestras vidas. Antes que nada, coge el boli que tengas más cerca e intenta dibujar algo. Añade un poco de vida a tu agenda y verás lo divertido que resulta planificar tus días. Decora las notas que dejes a tus compañeros de trabajo y verás cómo se alegran al verlas. También puedes expresar tus sentimientos con una tarjeta bonita...



No te preocupes demasiado, simplemente piensa: "Bueno, mientras escriba esto de todos modos", y empieza a dibujar. En cuanto cojas la costumbre, podrás crear tus propios artículos personalizados. Añadir ilustración a tu vida convertirá la rutina en algo más divertido.

Este libro tiene espacios para practicar dibujando, de modo que

puedas aprender las técnicas sobre la marcha.

Después, cuando ya sepas utilizarlas, podrás empezar a dibujar a tu manera. Cuanto más dibujes, más mejorarás. Espero que este libro te ayude a llenar

tu vida con divertidas ilustraciones.



Índice

Introducción	2
Antes de empezar.....	4
Fundamentos de dibujo	6
Cómo utilizar este libro	8

CAPÍTULO 01 Personas y seres vivos

Personas	10
Animales	22
Vida acuática.....	34
Bichos	38
Aves	40

COLUMNA Dibujando una tormenta 1

Símbolos	44
----------------	----

CAPÍTULO 02 Plantas y comida

Flores.....	48
Árboles y hojas	52
Frutas y hortalizas	56
Comida.....	62
Postres	68
Bebidas.....	72

COLUMNA Dibujando una tormenta 2

Iconos de agenda	74
------------------------	----

CAPÍTULO 03 Artículos cotidianos

Vida cotidiana	78
Platos y utensilios	82
Ropa y accesorios	86
Artículos de belleza	92
Papelería	94
Juguetes	98
Muebles y electrodomésticos ...	100
Intereses	104

COLUMNA Dibujando una tormenta 3

Ilustraciones de temporada	108
----------------------------------	-----

CAPÍTULO 04 ¡Y mucho más!

Edificios y vehículos	112
Paisajes.....	118
Meteorología y astronomía	120
Dibujos divertidos.....	124

COLUMNA Dibujando una tormenta 4

Bordes y decoración	126
---------------------------	-----

Ideas de utilización

46,76,110

Antes de empezar

1 Empieza haciendo dibujitos en la esquina del cuaderno

Primero, dibuja cosas pequeñas en los márgenes del cuaderno o de tu agenda. No fuerces demasiado el resultado, déjate llevar. Divertirse es muy importante.



2 Primero dibuja cosas sencillas

Empieza dibujando cosas muy sencillas, algo que sepas dibujar sin problemas. Cuando te hayas acostumbrado a eso, otras imágenes que en principio pueden parecer más complicadas empezarán a parecerse más factibles. Verás cómo te apetece probar a dibujarlas.

3 Fíjate bien

¡Observar resulta crucial para dibujar! Por ejemplo, si quieres dibujar un pájaro, tendrás que examinarlo a conciencia. La cabeza redonda, la cola que sobresale, el color... Añade esos detalles a tu imagen.



4 Sigue practicando

Para mejorar como dibujante, ¡tendrás que acostumbrarte a dibujar mucho! Te recomiendo que dibujes cada imagen varias veces. Si dedicas un poco de tiempo cada día a practicar, seguro que mejorarás.

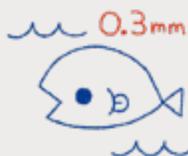
¡Disfruta del dibujo!



Elegir los bolígrafos

Grosor

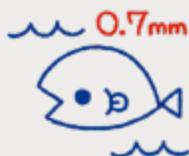
La impresión que ofrecerán tus ilustraciones variará en función del grosor de las líneas. Elige un grosor que se adapte a la imagen que quieres dibujar. En este libro he utilizado sobre todo bolígrafos de 0,5 mm.



Es un buen grosor para añadir detalles.



Te permite dibujar líneas moderadamente gruesas con fluidez.



Algo grueso. Yo lo utilizo para añadir color.



Crea un toque suave. No sirve para los trabajos detallados.

Color

Los bolígrafos pueden comprarse de muchos colores distintos, ¡muchos más que el negro, el rojo y el azul! Pruébalos en la misma tienda, decide cuáles son tus preferidos y disfruta creando imágenes llenas de colorido. En este libro utilizo los 12 colores que ves a la derecha.



Negro



Rojo



Azul



Celeste



Verde



Verde claro



Amarillo



Naranja



Rosa



Fúcsia



Púrpura



Marrón

Tipo de tinta

Los bolígrafos suelen utilizar uno de los tres tipos de tinta que ves a la derecha. Todos son distintos, por lo que deberías tener en cuenta qué tinta será mejor para tu proyecto. Algunas se emborronarán si las tocas antes de que se sequen del todo, por lo que ten cuidado.



Base de agua

Este tipo de tinta no es muy densa, por lo que permite dibujar líneas fluidas sin que queden grumos. Los colores son vibrantes, pero es sensible al agua. Si se moja el dibujo, se disolverá la tinta y puede que atraviese el papel hasta el otro lado.



Base oleosa

Esta tinta es más densa, por lo que también es más permanente. No se corre ni traspasa el papel, pero los colores son menos vibrantes y tienden a formarse grumos.



Base de gel

Tinta que combina las virtudes de los tipos con base de agua y con base oleosa. No se corre con facilidad y la punta del bolígrafo se desliza con fluidez. Los colores suelen ser bonitos y vibrantes.

Fundamentos de dibujo

Utiliza formas

Formas simples como círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos; puntos y líneas en zigzag; remolinos, símbolos y bordes... Las unes y las combinas, añade unos toques más y verás lo fácil que resulta crear ilustraciones.

Con un rectángulo y un triángulo ¡ya tienes una casita!



Utiliza círculos



¡Sonríe!



Sol



Utiliza triángulos

Bola de arroz

Mariposa



Utiliza rectángulos



Carta

Regalo



Combínalos



Bombilla

Cómo colorear

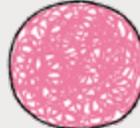
Hay varias maneras de añadir color con un bolígrafo. Coloreando tus imágenes las dotarás de luminosidad y textura. El color mejora las ilustraciones y permite darles un aire distinto simplemente cambiando la técnica del coloreado.

En una dirección



Adecuado para formas rectilíneas como los cuadrados y los triángulos.

Remolinos



Adecuado para formas curvas y para crear una textura esponjosa o peludita.

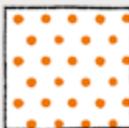
¡Coloreando también estamos dibujando!



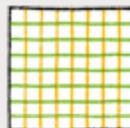
Líneas



Puntos



Cuadros



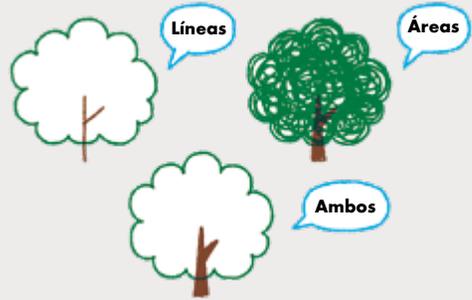
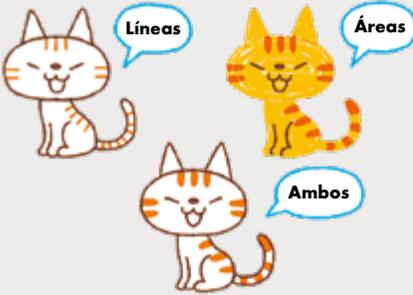
Desplazamiento



Utilizando áreas y líneas

Puedes utilizar líneas o áreas para expresar color. Las líneas son simples y limpias, mientras que las zonas coloreadas añaden luminosidad e impacto. Intenta dibujar solo con líneas, solo con áreas y mezclando los dos recursos.

¿Y esto cómo lo dibujo?



Gama de color

Puedes utilizar colores realistas o atreverte con una paleta distinta, depende de ti. A la hora de combinar colores, decide si quieres crear una imagen parecida o utilizar un color complementario... Intenta no utilizar demasiados si no quieres complicarte mucho la vida. Limitarse a una gama de tres colores es clave.

Un color



Dos colores



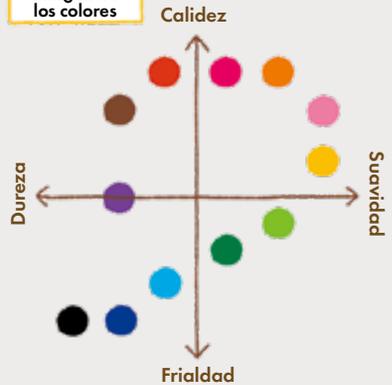
Tres colores



Utiliza unos colores principales potentes para dotar a tus ilustraciones de un mayor contraste.



Imagen de los colores



Cómo utilizar este libro

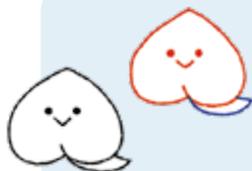
PASO 1 Primero, fíjate en las ilustraciones terminadas.



PASO 2 A continuación, intenta repasar el dibujo gris.



PASO 3 Luego intenta dibujar lo mismo por tu cuenta en los espacios destinados a practicar. Puedes llenar todos los espacios con estos dibujos.



Consejo

No tienes por qué utilizar los mismos colores que las ilustraciones finales. También está bien dibujar solo con color negro. Ya le irás cogiendo el tranquillo sobre la marcha.



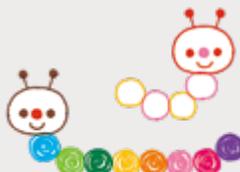
PASO 4 Cuando hayas aprendido a dibujar una imagen, útila en tu cuaderno, en tu agenda o donde tú quieras. ¡Cuanto más dibujas, más divertido se vuelve!



¡Variaciones!

Cuando veas el símbolo "¡Variaciones!"...

En la sección "¡Variaciones!" introduciré maneras simples de rediseñar las ilustraciones solo cambiando las formas un poco o utilizando colores distintos. Puedes utilizarlas como inspiración para encontrar tus propias variaciones también.



Capítulo 01



Personas y seres vivos

Perros y gatos, conejitos, pandas, osos...
Primero, intenta dibujar tu animal preferido.
Todas las personas comparten la misma
cara básica con pequeñas variaciones.



Personas



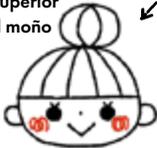
Dibujar un cuerpo entero es un poco más complicado, por lo que es mejor que comencemos solo con la cara. Empieza por el contorno.



Una forma redonda algo más ancha por la base



Añade un círculo en la parte superior para el moño



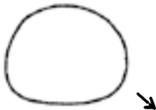
Variaciones!

Intenta colorear el pelo



Intenta colorear el moño con trazos de remolino

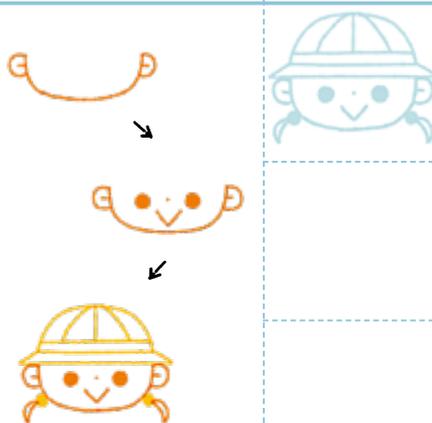
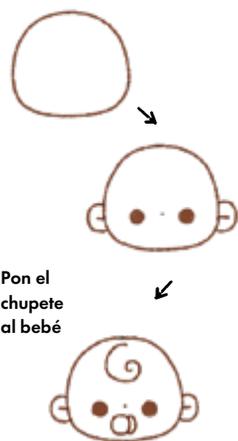
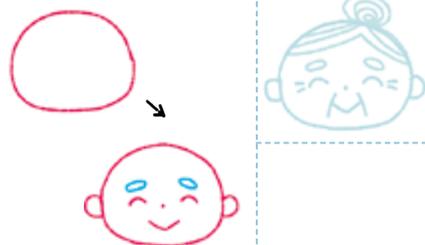
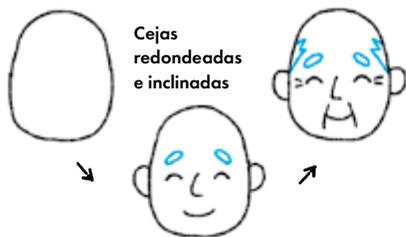
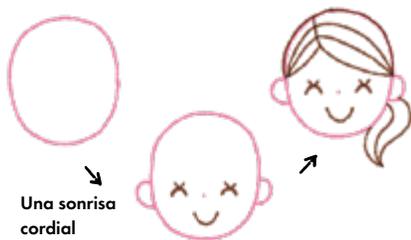
Utiliza un color parecido al del pelo de verdad



Utiliza un bolígrafo de color para los ojos



Cara de pello





¡La cara básica!



Una cara sonriente



¡Ja ja ja!



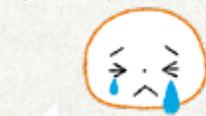
¡Qué vergüenza!



¡Sniff!



Variaciones!



Brillo añadido en los ojos

Ojos cerrados con fuerza



Líneas para los ojos y lágrimas



¡Grrr!



Mejillas hinchadas



Cejas invertidas



Ojos blancos de asombro



Resoplando



¡Guau!



Nervios...



Sobresale la nariz



NOTA

Piensa en una gominola cuando dibujes caras

Una manera sencilla de que las caras de personas y animales queden más bonitas consiste en dibujar un óvalo para el contorno y luego, como ocurre con ciertas gominolas, añadir detalles en el interior. Inténtalo con tus óvalos.



Dibuja primero el óvalo y luego añade los ojos, la nariz, la boca y las orejas. En el caso de las personas, el óvalo debe ser más alto para poder añadir el pelo.

**COMPRA EL LIBRO EN TU LIBRERÍA HABITUAL
O EN LA TIENDA ONLINE DE LA EDITORIAL:**

<https://ggili.com/dibujalo-todo-libro.html>

