

Cómo hago fotografías
20 consejos de
David Yarrow

Traducción de
Miguel Cisneros Perales

Título original: *How I make Photographs*

Publicado originalmente por Laurence King Publishing Ltd en 2021,
una compañía de Hachette UK.

Corrección de estilo: Iñaki Domínguez

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© texto: Masters of Photography 2021

© fotografías: David Yarrow 2021

(a excepción de las citadas en la página 128)

© de la traducción: Miguel Cisneros Perales
para la edición castellana:

© Editorial GG, SL, Barcelona, 2021

Todos los derechos reservados

Los derechos de autor de David Yarrow y Masters of Photography para esta obra fueron registrados según el Copyright, Designs, and Pattern Act 1988

Printed in China

ISBN: 978-84-252-3326-5

Depósito legal: B. 14892-2021

Editorial GG, SL

Via Laietana 47, 3.º 2.ª, 08003 Barcelona, España. Tel.: (+34) 933 228 161

www.editorialgg.com

Cómo hago fotografías
20 consejos de
David Yarrow

www.editorialgg.com

Índice

7	33
¿Quiénes son tus héroes? <i>Aprende de los demás</i>	Captura el sentido del lugar <i>Crea imágenes que cuenten una historia</i>
13	37
Los comienzos <i>El descubrimiento de mi vocación</i>	Busca la nitidez <i>Elige a conciencia tu punto focal</i>
17	43
Una encrucijada en el camino <i>Del traje a los paisajes</i>	Contacto visual <i>Captura las emociones y la personalidad</i>
21	51
Haz los deberes <i>La investigación y la preparación son importantes</i>	Adáptate y triunfa <i>Cómo hacer fotos en condiciones difíciles</i>
29	59
Componer una imagen <i>Familiarízate con tu objetivo</i>	Tu cámara es una herramienta <i>Elige el equipo adecuado</i>

67

Atrévete

Haz fotos impactantes

97

Trabaja en equipo

*Colabora y asegúrate
el acceso a los sitios*

128

Agradecimientos

Sobre los autores

Créditos de las imágenes

75

Depura tus composiciones

Haz imágenes que fluyan

103

Quédate solo con las mejores fotos

*Conviértete en tu crítica
más exigente*

81

Acepta lo inesperado

*Que la inspiración te
encuentre preparado*

109

La importancia de la empatía

*Respetar a quien retrates y
devuelve el favor*

87

El día no se acaba hasta que se acaba

Ten paciencia y perseverancia

115

El arte de la impresión fotográfica

*Cómo conseguir una impresión
que destaque*

93

Aprende de tus errores

*El fracaso es un escalón en el
camino hacia el éxito*

123

Amplía tu alcance

*Vende tus fotografías y hazte
un nombre*

www.editorialgg.com

¿Quiénes son tus héroes?

Aprende de los demás

Bienvenido a mi clase magistral de fotografía. Tengo el honor de ser uno de los dos fotógrafos escoceses que participan en *Cómo hago fotografías*, una colección de libros que nace de la serie de cursos “Maestros de la fotografía”. También lo hará Albert Watson, mi héroe. Me enseñó a arriesgar en lo creativo, a exigirme al máximo y sin miedo como artista, y esto, en mi opinión, es la base de la fotografía.

Todo artista debe aceptar que siempre queda mucho por aprender y, en este sentido, me gustaría compartir mi experiencia desde la humildad. Por supuesto, la fotografía es un arte. Hay un margen enorme para la originalidad. Con este libro espero convencerte de que existe una senda para ti que te ayudará a mejorar como fotógrafo y animarte a que no tengas miedo a buscar la originalidad en todo lo que hagas. No pretendo lanzar proclamas autoritarias ni sermonear a nadie. Al contrario, mi objetivo es embarcarme en este viaje con libertad, sin ataduras, hablando de las cosas que considero importantes.

No hablaré mucho de resoluciones, de pasos o *F-stops*, de velocidad de obturación e ISO, porque la cámara no es más que un instrumento; lo que verdaderamente define la fotografía es la persona. Me gustaría compartir lo que he aprendido durante toda mi carrera como fotógrafo, animarte a ser muy crítico contigo mismo (el peor crítico) y convencerte de que con el compromiso por la excelencia hallarás el modo de cumplir tus sueños.

Cuando tenía diecisiete o dieciocho años y estudiaba fotografía, era una esponja. Me empapaba de todo lo que mis héroes fotógrafos hacían; y eso que tenía muchos héroes. Era finales de los años ochenta. En aquella época el deporte era muy importante para mí y los fotógrafos deportivos eran mis principales ídolos. En el periódico *The Observer* trabajaba uno de los mejores periodistas deportivos del momento, si no *el mejor*: el difunto Hugh McIlvanney, por quien sentía gran admiración. También me encantaba Eamonn McCabe, que trabajaba en el mismo periódico, y Chris Smith, también en *The Observer* y después en el *Sunday Times*. Me conocía la historia de todas sus fotografías, ya fueran los retratos

que tomó Smith de Muhammad Ali en Miami o la foto de McCabe en la que retrataba las manos del boxeador Sylvester Mittee. Tuve la inmensa suerte de conocer a McCabe y Smith en importantes acontecimientos deportivos como la Copa Mundial de Fútbol. Tanto Smith como McCabe trabajaban sobre todo en blanco y negro, por lo que desde mis comienzos me decidí por la fotografía en blanco y negro.

Otro de mis héroes es el célebre fotógrafo de paisajes Ansel Adams, quien dijo: “No se toma una fotografía solo con la cámara. En el acto de fotogra-

fiar invocas todas las imágenes que has visto hasta ese momento, los libros que has leído, la música que has oído y las personas a las que has amado”. Esta frase siempre me acompaña. No se trata solo de presionar el disparador, sino de quién eres y de todo lo que has vivido.

Me inspiró mucho paseando, mirando y también viendo y estudiando películas. Los cineastas, sobre todo Steven Spielberg, Ridley Scott y Martin Scorsese, han sido siempre una gran inspiración para mí. En muchas ocasiones mis compañeros de asiento en los aviones se quedan pasmados cuando estoy viendo una película y una escena

“Los fotógrafos deportivos eran mis principales ídolos [...].

Tanto Smith como McCabe trabajaban sobre todo en blanco y negro, por lo que desde mis comienzos me decidí por la fotografía en blanco y negro.”

me llama la atención o me inspira una idea y saco la cámara y tomo una fotografía. Deben pensar que estoy como una cabra, pero tan solo estoy analizando cómo Scorsese encuadra una escena.

Robert Capa dijo una vez que “si tus fotografías no son suficientemente buenas es porque no te has acercado lo suficiente” y estas

famosas palabras definen bien mi estilo. Un buen ejemplo filmico es *El renacido* (2015), película con la que Emmanuel Lubezki Morgenstern ganó el Oscar a la Mejor fotografía. Hay muchas secuencias en las que la cámara está muy muy cerca del rostro de Tom Hardy o Leonardo DiCaprio. Es como si llevaras muchos años viviendo junto a aquellos tramperos y pudieras sentir en tus carnes lo que piensan y todo lo que están pasando. El enfoque es intencionadamente inmersivo y, por tanto, la experiencia muy íntima. En este sentido, me gusta tomar fotografías que provocan una emoción, que introducen al espectador en la escena.

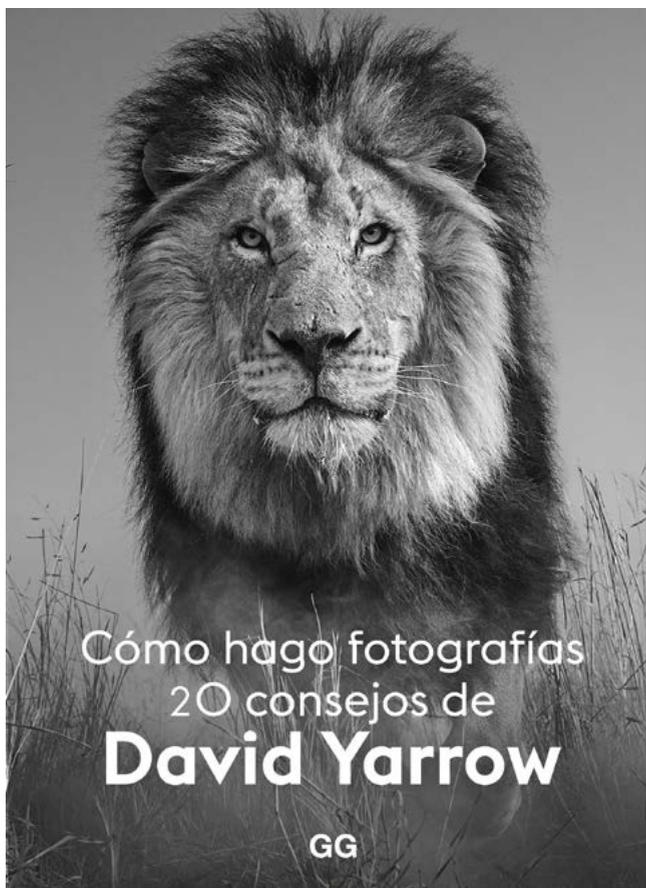
No estoy diciendo, en absoluto, que copies el trabajo de los demás, sino que te dejes inspirar por la obra de otras personas. No dejes de aprender nunca de los demás. De hecho, como fotógrafo, no deberías dejar nunca de aprender. Y punto. Algunos de los maestros que he tenido el placer de conocer todos estos años apenas eran algo mayores que yo y, pese a todo, seguían aprendiendo.

Lee libros de fotógrafos, mira fotos en Internet o en galerías, conviértete en un experto en historia de la fotografía. Creo que esto es importantísimo. Si quieres ser fotógrafo, tendrás que conocer la obra de los grandes maestros de la fotografía. Estar al tanto de la cultura contemporánea. Piensa en lo que te apela directamente a ti y por qué, y piensa en cómo tus intereses pueden dar forma a las fotografías que tomes.

“Ansel Adams decía: ‘No se toma una fotografía solo con la cámara. En el acto de fotografiar invocas todas las imágenes que has visto hasta ese momento, los libros que has leído, la música que has oído y las personas a las que has amado’.”

Encuentra este libro en tu librería habitual
o en la página web de la editorial

<https://editorialgg.com/cómo-hago-fotografías-libro.html>



www.editorialgg.com

www.editorialgg.com