

DE  
L'ÉCHAUDÉ

TIRÉE DU FÛT

*Le Mabilion*



Cómo hago fotografías  
20 consejos de  
**Joel Meyerowitz**

GG

Título original: *Joel Meyerowitz. How I Make Photographs*  
Publicado originalmente por Laurence  
King Publishing Ltd en 2019

Diseño gráfico: Nicolas Pauly y Florian Michelet

Traducción: Miguel Cisneros Perales  
Diseño de la cubierta: Toni Cabré/Editorial Gustavo Gili, SL

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© texto: Masters of Photography 2019  
© fotografías: Joel Meyerowitz 2019  
© de la traducción: Miguel Cisneros  
para la edición castellana:  
© Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2020  
Todos los derechos reservados

Los derechos de autor de Joel Meyerowitz y Masters of Photography para esta obra fueron registrados según el Copyright, Designs, and Pattern Act 1988

*Printed in China*  
ISBN: 978-84-252-3263-3  
Depósito legal: B. 23017-2019

Editorial Gustavo Gili, SL  
Via Laietana 47, 2.º, 08003 Barcelona, España.  
Tel.: (+34) 93 322 81 61  
Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan, México.  
Tel.: (+52) 55 55 60 60 11

Cómo hago fotografías  
20 consejos de  
**Joel Meyerowitz**

# Índice

1 6

## Descubre tu identidad como artista

*Expresa tu visión del mundo*

2 10

## Inspírate

*Sumérgete en la bibliografía sobre la fotografía*

3 16

## Aduénate de la calle

*Tienes derecho a estar en espacios públicos, así que dispara sin miedo*

4 24

## Aprovechate de lo cotidiano

*Descubre la belleza y el significado de lo ordinario*

5 30

## Anticípate al momento

*Mantente alerta y preparado para reaccionar*

6 38

## Conecta con tu entorno

*Conecta con las personas y lugares con los que te encuentres*

7 46

## Busca la historia

*Haz que tus imágenes cuenten historias*

8 54

## Ábrete al humor

*La vida puede ser asombrosa; ¡encuentra los momentos divertidos!*

9 60

## Busca el detalle y acércate a él

*A veces, los gestos o sucesos más pequeños son los que más calan*

10 64

## Trabaja con la cabeza y con el corazón

*No te limites a mirar: reflexiona sobre lo que ves y sigue explorando*

11 70

## Lenguaje corporal y comunicación

*Dónde ponerte y qué hacer si alguien se te acerca*

12 

---

 74

## Juego visual

*Juega con lo que veas*

13 

---

 80

## Sé uno con tu cámara

*El equipo no lo es todo, pero debes sentirte cómodo con la cámara y el objetivo que uses*

14 

---

 84

## El centro no siempre es mejor

*No centres el foco de tu foto*

15 

---

 90

## Apuntes sobre composición

*Ideas para inspirarte y probar cosas nuevas*

16 

---

 96

## Exígete el máximo

*Ten valor y supera tus límites*

17 

---

 102

## La fotografía es cuestión de ideas

*¿Qué quieres decir?  
Encuentra tu tema*

18 

---

 108

## ¿Color o blanco y negro?

*Elige la mejor técnica para cada tema*

19 

---

 114

## La luz como tema

*Inspírate en la luz y en la sombra*

20 

---

 122

## Edita tus fotografías

*Da forma y significado a tu obra*

---

 128

*Agradecimientos  
Sobre los autores  
Créditos de las imágenes*



1

# Descubre tu identidad como artista

*Expresa tu visión del mundo*

**S**i tienes una cámara en la mano, cuentas con licencia para mirar. Y mirar lo es todo en fotografía: te hace aprender sobre ti y sobre el mundo que te rodea. En los 55 años que llevo tomando fotos, la fotografía me ha enseñado todo lo que sé sobre el mundo y sobre mí mismo.

Cuando comencé, ni siquiera tenía cámara. Era director de arte en una pequeña agencia de Nueva York. Un día diseñé un folleto y mi jefe contrató a un fotógrafo para que hiciera las imágenes que lo ilustrarían. Estuve hora y media viendo trabajar a aquel fotógrafo. En ese momento, no sabía que era Robert Frank, uno de los fotógrafos más importantes del siglo xx. Pero, en esa hora y media, todo lo que él hizo me pareció tan asombroso y a la vez tan sencillo que, cuando dejé aquel lugar y salí a la calle, el mundo me pareció más vivo que nunca. Cada gesto, cada pequeño imprevisto de la calle, parecía estar lleno de significado. Cuando regresé a la oficina, me di cuenta de que tenía que renunciar a mi trabajo y perseguir ese impulso repentino de ser fotógrafo, para ver mejor cómo se me mostraba el mundo.

Mi jefe me prestó su cámara Pentax y así comenzó un viaje de medio siglo para dedicarme a mi pasión y encontrar mi identidad. Ahora eres tú el que inicia su propio viaje. Este camino no es más que una búsqueda de tu identidad como artista y como ser humano interesado en el mundo que te rodea.



Recuerdo que, al principio, me sentía inseguro respecto a mi trabajo. Pero esto forma parte del viaje: cuando empiezas, cuando intentas mejorar, siempre surgen dudas. Intenta aceptarlas y seguir adelante, porque tus fotografías son la mejor fuente de información que tienes sobre tu obra, y el hacerlas aumenta tu confianza en ti.

Mi objetivo con este libro es ayudarte a desarrollar esa confianza y a encontrar una manera de expresarte a través de la fotografía que, al fin y al cabo, es una forma de mirar el mundo y ver las piezas que te conectan con él. Se trata de encontrar esos momentos en que el instinto te sacude: claridad, observación y reconocimiento. Son situaciones de conocimiento e impulso, para que, cuando aparezcan, ¡reacciones, actúes y te lances a por la imagen! No pienses demasiado. Si dejas que tu instinto, tu

cerebro y tu cuerpo se unan en ese instante, serás capaz de capturar en una fotografía algo que está a punto de desaparecer ante tus ojos. Eso es lo que hace la fotografía: extirpa un pedazo de tiempo del flujo temporal y lo hace tuyo. Es un medio increíble para reflejar el poder de las ideas y la observación.

Así que no lo dudes. Como ser consciente y pensante, confía en tu pasiones y sentimientos. En la fotografía, vacilar es perder una imagen, y cada imagen perdida es como una herida abierta. Te lo digo con conocimiento de causa: he perdido bastantes y he aprendido de la experiencia. Ten la confianza de intentar cualquier cosa.





NT  
LK  
HERE

THE  
AMERICAN  
CHARACTER  
D.W. BROGAN

# Inspírate

*Sumérgete en la bibliografía sobre fotografía*

Tienes la suerte de vivir en una época en la que abundan los libros de fotografía. Cuando yo empecé, la fotografía no era una forma artística tan reconocida como ahora. Por aquel entonces solo pude acceder a tres libros: *The Decisive Moment* (1952) de Henri Cartier-Bresson, *American Photographs* (1938) de Walker Evans, y el increíble *The Americans* (1958), de Robert Frank. Los encontré durante mi primer año como fotógrafo y cambiaron mi vida.

Menciono esto porque es importante tener acceso a libros de fotografía, no para copiar a sus autores, sino para encontrar inspiración en su trabajo, que a su vez despertará tu creatividad. Cartier-Bresson, Evans y Frank desarrollaron su instinto y se convirtieron en importantes artistas; con el tiempo, reunieron su obra en forma de libro. Sus obras forman parte de la historia de la fotografía.

Cuando miro estos libros, es como empezar a soñar. Las experiencias de estos fotógrafos, las localizaciones y las identidades de las personas y lugares que fotografiaron están a tu disposición y pueden servirte para comparar tus impulsos fotográficos con los suyos. No se trata de hacer fotografías que se parezcan a las de ellos, sino de reconocer y aceptar tus instintos y tu manera de reaccionar ante la increíble variedad de experiencias que nos ofrece el mundo.

En las páginas de estos libros encontrarás poesía, versos admirables, inesperados y fugaces. En cualquier página en la que te detengas verás que el fotógrafo tuvo el olfato de detenerse, justo en ese instante, en una calle o paisaje normal, y aguardar a que la intuición le

llegase: “Aquí estoy, ahora, en este lugar. ¡Y así se ve!”. Al consultar estos libros, u otros con los que te sientas identificado, aceptas una invitación para adentrarte en momentos fotográficos singulares como los que allí se presentan, para reconocer otros instantes similares por tu cuenta.

Sírvete de los libros como si fueran una biblioteca de ideas que te anima a salir a la calle a buscar todo lo que te demuestre la validez y el valor de tu instinto. Yo he usado los libros como fuente de inspiración durante toda mi carrera como fotógrafo. Habrá días en los que sentirás que no tienes nada que decir, que todo es aburrido, que no tiene sentido salir. Encontrarás muchas excusas; todo el mundo lo hace. Cuando te sientas así, coge un libro y verás cómo tus ganas se renuevan. Querrás salir y hacer lo mismo. Un fotógrafo como Cartier-Bresson sabía cómo provocar este entusiasmo por observar lo cotidiano.

Por ejemplo, miremos la fotografía de Cartier-Bresson de la página siguiente. ¿Cómo la hizo? ¿Cómo *supo* que tenía que hacerla? Supongo que lo primero que llamó su atención sería la extraña disposición de las ventanas. No guardan simetría alguna. Probablemente pensó: “Vaya, qué fondo más bueno. Voy a quedarme un rato aquí a ver qué pasa”. Luego vería que había niños jugando cerca, por lo que se movería para incluirlos en el encuadre, sabiendo que era poco probable que les molestara su presencia.

Juntos, los niños y la pared crean un interesante espacio fotográfico. Luego, como Cartier-Bresson estaba esperando y observando todo lo que sucedía en ese pequeño teatro que a él le pareció importante, vio aparecer al hombre del centro. Este hombre lleva un sombrero y, casualmente, es casi del mismo tamaño que algunas de las ventanas. Con su gran barriga y su chaqueta abierta, se convierte en el sensacional protagonista de aquel patio de recreo. Y entonces Cartier-Bresson dispara y toma la fotografía.

Podemos dividir el proceso en etapas. Primero, la inspiración de Cartier-Bresson le empujó a detenerse para ver el aspecto de la pared. Luego, divisó a los niños.

El fotógrafo se colocó en el mejor sitio para hacer la foto. Finalmente, el hombre entró en escena y Cartier-Bresson lo vio y tomó la fotografía, y todo porque su instinto le había dicho: “Quédate un rato. Presta atención a lo que pasa”.



www.ggiji.com — www.ggiji.com.mx

Henri Cartier-Bresson, *Grupo de personas frente a una pared llena de pequeñas ventanas*, Madrid, España, 1933. © Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

COMPRA EL LIBRO  
EN TU **LIBRERÍA HABITUAL**  
O DIRECTAMENTE  
EN LA **TIENDA ONLINE** DE LA  
EDITORIAL GUSTAVO GILI:

**GG**

<https://ggili.com/como-hago-fotografias-20-consejos-de-joel-meyerowitz-libro.html>

**GG México**

<https://ggili.com.mx/como-hago-fotografias-20-consejos-de-joel-meyerowitz-libro.html>

