

“Vive las reglas hasta que las integres en tu práctica diaria, en tu forma de ver y hacer fotos. Y, después, rómpelas. Pero de una en una.” Sara Terry

# Las reglas de la fotografía

Conoce las  
máximas de todo  
gran maestro

**Paul Lowe**



---

# Las reglas de la fotografía

---

Conoce las máximas  
de todo gran maestro

**Paul Lowe**

Traducción de  
Ana Belén Fletes Valera



---

# Índice

---

<b>7</b>	<b>Introducción</b>
<b>10</b>	<b>Cómo tomar fotografías</b>
<b>92</b>	<b>Cómo convertirse en fotógrafo</b>
<b>168</b>	<b>Práctica profesional</b>
235	Índice temático y onomástico
238	Créditos de las fotografías



[www.ggili.com](http://www.ggili.com)



---

# Introducción

---

**“Yo no escribí las reglas, ¿por qué tendría que seguirlas?”.**

**W. Eugene Smith**

Todo el mundo sabe que las normas están para saltárselas, lo que podría hacer pensar que llenar un libro con una recopilación de reglas es una locura. Lo cierto es que la respuesta de muchos de los fotógrafos a los que pregunté si querían colaborar con este proyecto tenían un denominador común: “No creo en las reglas” o “Yo no sigo ninguna regla; no las hay en fotografía”. Sin embargo, a poco que insistía, acababan accediendo a darme algún consejo o principio que a ellos les servía, de manera que la tarea de reunir la sabiduría colectiva de la profesión en un libro parecía justificada. Lo que muestro en las páginas siguientes es una ecléctica mezcla de reglas, consejos, guías y conocimientos basados en la experiencia y desde diferentes puntos de vista. Gran parte del libro es producto de una convocatoria abierta de colaboración con fotógrafos, editores, conservadores, educadores y otros profesionales que proporcionaron reglas propias, en algunos casos listas de normas, y quiero agradecerles a todos ellos el tiempo y el esfuerzo que han dedicado a compartir conmigo sus ideas y fotografías. El resto procede, en su mayoría, de revisar

lo que otros fotógrafos han dicho sobre su actividad fotográfica y cómo se las ingenian en el mundo de la creación de imágenes a partir de entrevistas, escritos y declaraciones públicas sobre su arte. Por último, he incluido también unas cuantas reglas universales comúnmente aceptadas en el mundo de la fotografía. La intención era lanzar la red lo más lejos posible e incluir a representantes contemporáneos, además de iconos del pasado. Como es natural en una empresa de esta naturaleza, es necesario llevar a cabo un proceso de selección, por lo que el libro no pretende cubrir todas y cada una de las reglas que pueden aplicarse a la fotografía, como tampoco incluir a todos los fotógrafos que de algún modo podrían contribuir. Por el mismo motivo, algunas de las reglas son contradictorias; lo que para uno es un principio esencial, es anatema para otro, pero aplaudimos que exista esta diversidad y esta área de debate, ya que la única regla que tal vez pueda aplicarse es la de que no existe un criterio único válido para todo el mundo. Sin embargo, el libro sí ofrece un estudio extenso, inteligente y espero que entretenido sobre lo que

los fotógrafos y la gente que trabaja en el negocio de la fotografía consideran que son aspectos importantes a la hora de lograr una exitosa carrera profesional. El lector puede quedarse con aquellos consejos que le resulten útiles y aplicables en su trabajo, pero sinceramente espero que encuentre información valiosa y estímulos en todas las entradas.

No se trata de una guía sistemática sobre “cómo hacer buenas fotos”, aunque hay una progresión razonablemente lógica en las entradas, organizadas en tres categorías de reglas: “Cómo tomar fotografías”, “Cómo convertirse en fotógrafo” y “Práctica profesional”, que recorren el proceso fotográfico desde antes de que se tome la imagen hasta la creación de un catálogo de trabajo a largo plazo para su distribución por todo el mundo. Y todo esto viene salpicado de géneros y visiones individuales que se ocupan de distintas áreas como el retrato, la fotografía documental y el fotoperiodismo, el paisajismo y la fotografía comercial.

En líneas generales, “Cómo tomar fotografías” reflexiona respecto al proceso de producir imágenes sobre

---

el terreno, e incluye consideraciones técnicas y estéticas sobre cómo realizar las instantáneas. “Cómo convertirse en fotógrafo” explora el aspecto más amplio de la relación del fotógrafo con el mundo y los proyectos en los que se embarca, incluido el trabajo de investigación y producción de historias o conjuntos de obras, y las preocupaciones éticas de exhibir la vida de otras personas. Por último, “Práctica profesional” se centra en los detalles prácticos para ganarse la vida con este oficio y conseguir que el público te conozca. Todo junto proporciona una inestimable fuente de consejos que cubre todas las facetas del proceso fotográfico, desde el momento de tomar la foto hasta el de compartirla con el público, y constituye una valiosa guía para los que aspiran a convertirse en profesionales de la industria de la fotografía y para fotógrafos aficionados que quieren desarrollar su “ojo” para hacer buenas fotos.

Seleccionar 177 entradas entre los cientos de posibilidades existentes hizo aflorar varios temas comunes a un gran número de fotógrafos, como los principios de simplicidad, coherencia, paciencia,

creatividad, serendipia y trabajar mucho, que se repetían con regularidad. Además, los fotógrafos también solían hablar de la necesidad de controlar las funciones básicas de la cámara —exposición, composición y encuadre, enfoque, etc.— hasta el punto de que se convirtan en algo natural, lo que permite que te dejes llevar por la intuición y que la tecnología no sea un obstáculo para ver. De hecho, otro tema común fue que, a pesar de que cada formato y tipo de cámara posee una “voz” característica, el elemento más importante —parafraseando a Cartier-Bresson— es la conexión entre la mente del fotógrafo y la del modelo. Unidas, las reglas que se recogen en este libro ofrecen un mapa que permite desarrollar la visión fotográfica bajo la guía experta de los mejores profesionales del mundo en la creación de imágenes. La cámara es tu pasaporte al mundo y la fotografía es el documento que demuestra tu experiencia y tu interpretación.



---

# Cómo tomar fotografías

# Ábrete a las oportunidades

Brassaï *Rue de Lappe*, 1932



“La oportunidad siempre está ahí. Todos la usamos. La diferencia estriba en que un mal fotógrafo solo halla una oportunidad entre cientos, mientras que un buen fotógrafo la encuentra constantemente”.

El fotógrafo francés de origen húngaro Brassai era conocido como “el ojo de París” por la íntima documentación que recabó sobre la ciudad de la luz en la década de 1930. Sus imágenes están llenas de momentos de intimidad y simetría. Su lema era estar siempre abierto a la posibilidad de que una situación cambiase en un abrir y cerrar de ojos, y, de ese modo, pasar de carecer de interés visual o emocional a, de repente, tener la capacidad de convertirse en una gran fotografía. La cuestión es qué hace el fotógrafo con ese momento, lo atento que

está a las posibilidades que encierra. En palabras de Brassai, “la oportunidad siempre está ahí. Todos la usamos. La diferencia estriba en que un mal fotógrafo solo halla una oportunidad entre cientos, mientras que un buen fotógrafo la encuentra constantemente”. Señalaba que “lo surrealista está dentro de nosotros, en los objetos que se han convertido en algo banal porque ya no nos fijamos en ellos, en la normalidad de lo normal”. Hay que estar atento al mundo siempre cambiante que nos rodea, abierto a las oportunidades que este nos ofrece.

# Toma las riendas de la situación

Tom Hunter *Muerte de Coltelli*, 2009



Las cuidadosamente escenificadas imágenes que forman las pinturas vivientes de Tom Hunter se inspiran en historias cotidianas del barrio londinense de Hackney, donde vive desde hace treinta años, y también en las obras de los grandes maestros de la pintura clásica, con su complejidad metafórica y simbolista. Trabaja con una cámara de gran formato, colaborando con las personas que fotografía, y dice que, como fotógrafo, debes “implicarte siempre con la persona, asegurarte de que tienes plena conciencia de todo lo que hace. Es mínima la diferencia

que separa un gran retrato de una imagen del montón”. Sus fotografías parecen documentales, pero están cargadas de significados ocultos. Para conseguirlo, el fotógrafo debe convertirse en director, no limitarse a ser un observador pasivo. Su consejo es el siguiente: “Si te fijas en una forma de mirar o de moverse que te resulta interesante, no tengas miedo de pedirle a esa persona que la interprete de nuevo ante la cámara. Tomar el control de la situación y del modelo: no seas un observador pasivo, eres el director de tu fotografía”.

---

# Acércate

**Bruce Gilden** EE. UU. Nueva York. *Mujer caminando en la Quinta Avenida*, 1992

---



“Esa es la combinación que quiero conseguir: un potente puñetazo en el estómago, pero con una imagen bien compuesta”.

---

Bruce Gilden, fotógrafo de Magnum Photos, es conocido por el estilo agudo, dinámico y descarado de su fotografía callejera. Casi siempre trabaja con un gran angular de 28 mm, acercándose mucho a las personas: “Soy conocido por fotografiar desde muy cerca, y cuanto más mayor me hago, más me aproximo”. Suele trabajar con *flash* y sus imágenes captan con gran dramatismo el carácter de las personas que, por un instante, pasan por delante de su objetivo, en muchas ocasiones mientras se mueve como un atleta por la calle. Posee la extraordina-

ria capacidad de combinar la estética con el contenido, y afirma que “esa es la combinación que quiero conseguir: un potente puñetazo en el estómago, pero con una imagen bien compuesta”. Siempre se ha sentido atraído por los que viven al margen de la sociedad y suele decir: “Me gusta la intensidad. Me gusta ver sus almas. Yo muestro mi alma. Soy directo”.

# Da la vuelta a la foto

**Marc Riboud** *Pintor en la Torre Eiffel*, 1953

“Darle la vuelta a una foto es la mejor forma de juzgarla. De esa manera ves cómo está compuesta”.



Mirar las hojas de contactos editadas de los grandes fotógrafos es una experiencia muy gratificante, ya que te muestra cómo revelan secuencialmente una imagen para explorar de forma visual al sujeto. Es también una estupenda forma de aprender a editar y seleccionar la mejor foto. El fotógrafo francés de Magnum Photos Marc Riboud tenía un truco muy útil para evaluar la calidad de una imagen, pues, como él afirmaba, “darle la vuelta a una foto es la mejor forma de juzgarla. De esa manera ves cómo está compuesta”. Esta técnica la utilizaba también

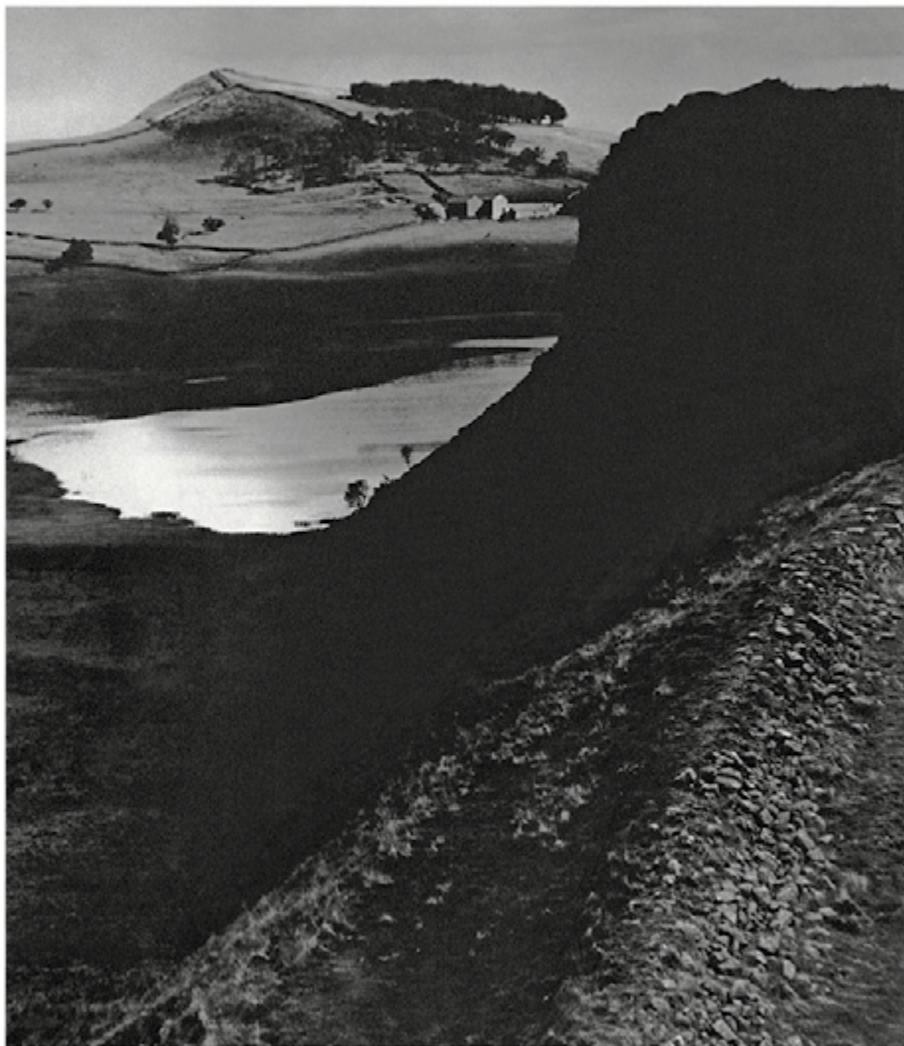
Henri Cartier-Bresson y sirve para apartar la atención del contenido de una imagen y centrarla en su estética y su forma. Si sigue siendo buena y funciona en el sentido visual, merece la pena mantenerla. Con una cámara digital, puedes también darle la vuelta a la imagen de izquierda a derecha y ver cómo esto afecta al equilibrio del encuadre.

---

# Descubre tus objetivos

**Bill Brandt** *Vista del Muro de Adriano, cerca de Hexham, Northumberland, 1943*

---



---

**“Primero, observa al modelo. No debemos forzarlo para que sea una foto de esto o de aquello. Debemos alejarnos. Entonces sucede. La persona se muestra ante ti”.**

---

El fotógrafo debe estar tan familiarizado con todos los objetivos que usa que, instintivamente, debe conocer el campo visual de cada uno y cómo las distintas aberturas afectarán a la imagen final. La profundidad de campo con un teleobjetivo de 300 mm es inferior a la que obtenemos con uno de 24 mm, y la sutil diferencia entre uno de 35 mm y uno de 28 puede elevar o estropear una foto. Como demuestra esta imagen —que forma parte de una serie sobre el Muro de Adriano—, el gran fotógrafo británico Bill Brandt era un maestro de la perspectiva y la contraposición de planos. Su consejo era que, “para el fotógrafo, es imprescindible conocer el efecto que producen los objetivos que usa. El objetivo es su ojo, y este puede construir o estropear sus imágenes”. Sal con una única lente al día y empápate a fondo del funcionamiento de esa distancia focal concreta, cómo tras-

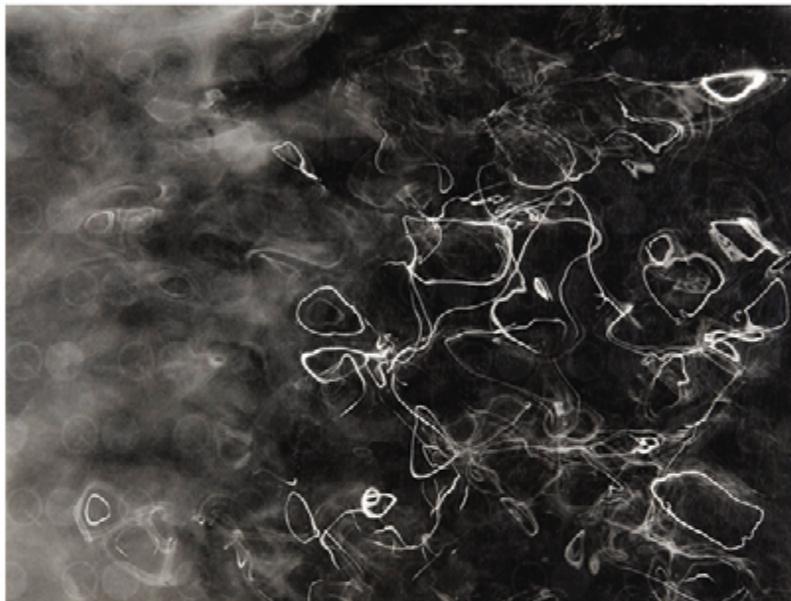
lada el mundo tridimensional a un espacio bidimensional. Los objetivos largos comprimen la perspectiva; los cortos, la exageran. Brandt también daba esta otra recomendación: “Primero, observa al modelo. No debemos forzarlo para que sea una foto de esto o de aquello. Debemos alejarnos. Entonces sucede. La persona se muestra ante ti”. Sigue esta regla y deja que la persona dicte la imagen, no que domine la lente.

---

# Haz montones de fotos

Harry Callahan *Reflejo del sol en el agua*, 1943

---



Harry Callahan fue un prolífico creador de imágenes; salía a tomar fotos casi todas las mañanas y pasaba las tardes trabajando en su laboratorio. Sin embargo, era muy selectivo con su trabajo. “Calculo que habré disparado 40.000 negativos y, de estos, tengo 800 fotos que me gusten”, decía. El principio por el que se regía era simple: hay que disparar muchas veces. “Para ser fotógrafo, uno debe fotografiar. Ni lo que viene en los libros ni todos los seminarios a los que asistas podrán sustituir el mero hecho de tomar fotos”, solía afirmar. Para él, crear imágenes era,

en gran parte, un proceso de aprendizaje y experimentación. Contaba que él fotografiaba “continuamente, a menudo sin una buena idea o sin sentimientos fuertes. Durante este periodo, las fotos que hago son casi todas flojas, pero creo que desarrollan mi forma de ver y me servirán más tarde para otras fotos”. Sigue el consejo de Callahan y embárcate en este viaje.

# Observa el fondo

Lee Friedlander *Knoxville, Tennessee, 1971*



El clásico error de la fotografía de retrato en exterior consiste en no darse cuenta de hasta qué punto los elementos del fondo pueden distraer de la persona principal de la foto. El ejemplo más claro es el de las farolas que parecen salirle de la cabeza a alguien. Esto puede ocurrir por muchas razones, pero la mayoría podrían evitarse si nos fijásemos un poco más en la composición, el encuadre y la profundidad de campo. Debemos asegurarnos de que la escena que vemos por el visor es la que realmente queremos y prestar atención a cualquier elemento del fondo que

pueda distraer del sujeto principal. Esto viene acentuado porque, normalmente, cuando miramos a través de la lente, esta tiene la apertura máxima, de modo que el fondo se sale del enfoque. El botón de previsualización de la profundidad de campo —si lo tienes— puede resultarte muy útil, ya que muestra todo lo que saldrá en la imagen final. También puedes hacer lo contrario: reducir la profundidad de campo para que el fondo salga del enfoque y centrar así la atención en la persona.

# Aprovecha la luz natural

Alfred Eisenstaedt *La actriz Sofía Loren jugando a las cartas con el fotógrafo Pierluigi, 1961*



Como Henri Cartier-Bresson, su contemporáneo Alfred Eisenstaedt no usaba el *flash*, ya que confiaba más en la capacidad para disparar de sus Leica; por ello, las sostenía con la mano y usaba objetivos con apertura máxima del diafragma y películas rápidas. Él lo explicaba diciendo que disparaba con la luz que hubiera, a la que llamaba “luz Rembrandt”, porque mostraba las “modulaciones naturales del rostro”. El resultado era “un retrato más vivo, real y favorecedor”. En su opinión, el *flash* arruinaba la atmósfera natural del momento y afirmaba que, “si tie-

nes los ojos para verlo, los matices de la luz ya están ahí, en el rostro de la persona. Si te limitas a utilizar fuentes de luz estroboscópica, tu paleta será pobre”. Con los modernos sensores digitales, se puede grabar casi cualquier escena sin necesidad de iluminación adicional.

---

# Limita tus herramientas

Anton Corbijn Mick Jagger, 1996

---



**“Limita tus herramientas, concéntrate en una sola cosa y haz que funcione”.**

---

El concepto que preconizaba el acrónimo KISS (*Keep It Simple, Stupid*, en inglés), que podríamos traducir como “Simplificalo” en español, puede resultar muy útil en fotografía. Es muy fácil que nos veamos atrapados entre la infinidad de opciones técnicas que ofrecen las cámaras, hasta el punto de perder de vista la pureza de la escena que tenemos delante y qué hacer con ella. El fotógrafo holandés Anton Corbijn es muy conocido por sus potentes y descarnados retratos de músicos y famosos, y su filosofía es simple: “Limita tus herramientas,

concéntrate en una sola cosa y haz que funcione”. Corbijn suele disparar mientras sostiene la cámara con la mano y fija la velocidad de obturación en 1/30 o 1/60 de segundo. Para él, esta regularidad en la técnica le permite liberar la visión. En palabras suyas: “Las restricciones que tú mismo te impones te hacen ser más creativo”. Sal a disparar fotos con el equipo básico y deja que hable el sujeto. No te obsesiones con los aparatos.

---

# El negativo es solo el principio

Ansel Adams *Cordillera Teton – río Snake, Parque Nacional de Grand Teton, Wyoming, 1941*

---



Conocido por su obsesivo control de los aspectos técnicos del medio, Ansel Adams produjo, en formato grande y en blanco y negro, exquisitos paisajes del oeste estadounidense llenos de detalle y fuerza. Desarrolló el “sistema de zonas”, un método para exponer y revelar las fotografías con diez zonas que van desde el blanco puro hasta el negro puro, y que lo ayudaban a previsualizar la fotografía final de la escena que tenía delante. Este sistema le proporcionaba un negativo con una completa gama de tonos que el fotógrafo podía manipular en el la-

boratorio para producir el efecto deseado. Tal como decía Adams, la exposición inicial es solo el principio del viaje hasta llegar a la imagen final: “El negativo es como la partitura del compositor y la fotografía revelada es su interpretación. La diferencia entre una interpretación y otra es muy sutil”. Esta observación puede aplicarse tanto al archivo RAW de las cámaras digitales como a un negativo en blanco y negro.

# Si tus fotos no son buenas es que no te has acercado lo suficiente

**Robert Capa** *Despedida de las Brigadas Internacionales, Les Masies, Tarragona, España. 25 de octubre, 1938*



“Si tus fotos no son buenas es que no te has acercado lo suficiente”. Esta cita del fotoperiodista húngaro Robert Capa es, posiblemente, una de las reglas más famosas de la fotografía. Suele interpretarse como una exhortación al fotógrafo para que, físicamente, se acerque al modelo todo lo posible utilizando un objetivo gran angular que llene el encuadre. Sin embargo, Capa era un partisano, un apasionado fotógrafo que siempre se posicionaba en sus trabajos, comprometido en su lucha contra el fascismo desde principios de la década de 1930 y que termi-

nó con su exilio de su tierra natal. Seguidor del Partido Comunista francés, Capa trabajó con regularidad en sus publicaciones, sobre todo durante la guerra civil española, donde realizó su estudio de gran potencia visual sobre la desmovilización de las Brigadas Internacionales. Disparada desde un ángulo bajo para enfatizar la postura heroica del soldado, esta fotografía muestra la afinidad emocional y política con la persona fotografiada. Sigue la regla y trata de identificarte todo lo que puedas con tu modelo.

# Domina las verticales

**Charles Sheeler** *Exterior de la fábrica de coches Ford en Detroit, Michigan, 1927*



Cuando fotografiamos edificios, las líneas convergentes pueden ser difíciles de evitar y son capaces de convertirse en una distracción y estropear una fotografía perfecta. Charles Sheeler demuestra cómo solucionar este problema: intenta no separar la cámara de la vertical y mantén el plano de la parte trasera de la cámara tan paralelo como puedas a la imagen frontal del edificio. Alejarse y disparar con una distancia focal más corta también puede ayudar a corregirlo. Las cámaras de campo de gran formato permiten realizar varios movimientos para-

lelos: descentramiento lateral y vertical, y bascular. Todos estos movimientos se realizan en el revés de la cámara o en el objetivo. Los objetivos con descentramiento y basculamiento también se pueden encontrar para cámaras réflex de objetivo único (SLR) que replican los movimientos de la cámara de campo, pero son muy especializados y caros. Algunas cámaras tienen una retícula en el visor para centrar las líneas verticales y horizontales con precisión. Si las combinas con un trípode, podrás obtener resultados perfectos.

# La fotografía es siempre manipulación

David LaChapelle *Objetos perdidos*, 2012



Las complejas y coloridas pinturas vivientes de David LaChapelle están llenas de ingenio y mensajes sociales, además de componer un lúcido estudio de la realidad que se oculta tras la fachada de los famosos. Sus imágenes son fruto de una producción artística y una escenificación muy sofisticadas en las que el fotógrafo acepta que su control sobre la escena constituye una declaración de intenciones personal: “La gente dice que las fotos no mientan. Las mías sí. Yo hago que mis fotos mientan”. E incluso va más allá al manifestar que toda imagen es el resultado

de una intervención por parte del fotógrafo, y que fingir lo contrario es no reconocer los prejuicios de su autor: “En el momento en el que diriges la cámara hacia algo, estás manipulando la imagen al recortar y dejar fuera todo lo que queda a su derecha e izquierda. En el momento en el que iluminas a alguien, manipulas la imagen”. Lo importante es ser consciente de nuestra propia postura y cuestionarla.

**COMPRA EL LIBRO EN TU LIBRERÍA HABITUAL  
O EN LA TIENDA ONLINE DE LA EDITORIAL:**

<https://ggili.com/las-reglas-de-la-fotografia-libro.html>

"Vive las reglas hasta que las integres en tu práctica diaria, en tu forma de ver y hacer fotos. Y, después, rómpelas. Pero de una en una." Sara Terry

**Las reglas  
de la fotografía**  
Conoce las  
máximas de todo  
gran maestro  
Paul Lowe

**GG**