

PUNTO NÓRDICO

30 MODELOS DE GORROS, GUANTES,
BUFANDAS Y JERSÉIS

HILARY GRANT

GGDIY



PUNTO NÓRDICO

30 modelos de gorros, guantes,
bufandas y jerséis

Hilary Grant

Fotografías de Caro Weiss

Título original: *Knitting from the North. 30 Contemporary Hats, Gloves, Scarves & Jumpers*. Publicado originalmente por Kyle Books, un *imprint* de Kyle Cathie Ltd., parte de Octopus Publishing Group Ltd.

Diseño gráfico: Graphical House

Fotografía: Caro Weiss

Ilustración: Kuo Kang Chen

Traducción: Ana Belén Fletes

Diseño de la cubierta: Toni Cabré/Editorial Gustavo Gili, SL

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia, expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir responsabilidad alguna en caso de error u omisión.

Los derechos de autor de Hilary Grant han sido registrados para esta obra según el Copyright, Design and Patent Act de 1988.

© del texto: Hilary Grant, 2016

© del diseño: Kyle Books, 2016

© de la fotografía: Caro Weiss, 2016

© de las ilustraciones: Kuo Kang Chen, 2016

© de la traducción: Ana Belén Fletes

para la edición castellana:

© Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2019

Printed in China

ISBN: 978-84-252-3240-4

Depósito legal: B. 9822-2019

Editorial Gustavo Gili, SL

Via Laietana 47, 2.º, 08003 Barcelona, España. Tel. (+34) 93 322 81 61

Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan, México. Tel. (+52) 55 55 60 60 11

ÍNDICE DE CONTENIDO

06	Introducción	76	Gorro Loki
08	Técnicas	80	Manoplas Icelandic
16	Cuidado de las prendas de punto	84	Boina Tide
17	Abreviaturas	88	Manoplas Saxon
18	Gorro con pompón Beacon	94	Gorro Barley
22	Mitones de punto inglés	98	Cinta para el pelo Dot Dash
26	Gorro con pompón Arrow	102	Falso cuello vuelto de punto inglés
30	Puños Arrow	106	Mitones Wave
36	Cuello Dot Dash	112	Gorro Icelandic
40	Mitones Barley	116	Bufanda circular Loki
46	Bufanda circular Arrow	120	Guantes/manoplas Triangles
50	Cinta trenzada para el pelo Barley	126	Bufanda circular Wave
54	Gorro Saxon	130	Jersey Icelandic
58	Puños Weft	136	Jersey Loki
62	Falso cuello vuelto Icelandic	142	Índice temático
66	Manoplas Tide	144	Agradecimientos y fuentes
72	Cuello Barley		

INTRODUCCIÓN

La ventana de mi estudio da a un amplio puerto natural, protegido a ambos lados por un grupo de islas que se apiñan a lo largo del impetuoso brazo marítimo donde se unen el mar del Norte y el océano Atlántico. Este lugar es también punto de confluencia de culturas, espacio salobre donde se entrelazan las influencias nórdicas y escocesas.

En esta parte del mundo nació la técnica conocida como Fair Isle y sus originales diseños de alegres colores. Pensar en los largos inviernos que se viven en las islas de Escocia nos da una idea del origen de esta tradición estética. Una tradición similar existe en los países nórdicos, desde los clásicos jerséis islandeses con una banda decorativa que rodea la abertura del cuello hasta las icónicas prendas noruegas en dos colores.

No soy una tejedora tradicional, pero esa estética está siempre presente en mi trabajo. Siento predilección por los colores vivos y alegres, y por los diseños atrevidos con motivos geométricos. Para mí, es la respuesta perfecta a estos inviernos. Unido a todo esto, el ritmo y la cadencia de la técnica Fair Isle son una inagotable fuente de inspiración.

Con la ayuda de tejedoras de la zona expertas en tejer a mano, para este libro he adaptado algunos de los diseños y motivos más populares fabricados en mi estudio a máquina. Los 30 proyectos de este libro se han tejido combinando colores que se cruzan por detrás de la labor, técnica característica del estilo Fair Isle y del punto nórdico, utilizando dos colores en cada vuelta. Por otra parte, incluye técnicas como tejer en circular, crear un tejido doble y dar forma a las prendas, además de patrones para realizar prendas sencillas, prácticas y atemporales, fieles a la tradición Fair Isle.

Algunos de los proyectos que veremos son tan cortos que se pueden terminar en una tarde, otros te tendrán ocupado varias semanas. Espero que disfrutes con ellos y que conozcas un poco mejor el lugar que los inspiró.



TÉCNICAS, CUIDADO DE LAS PRENDAS DE PUNTO Y ABREVIATURAS

CONSIDERACIONES GENERALES

Es imprescindible tener una aguja lanera para esconder las hebras que quedan al terminar las prendas de este libro.

En cada prenda se indica el grosor de la aguja. Si tu muestra de tensión no coincide con la que marca el libro, tendrás que ajustar el grosor de la aguja. Es fundamental cuando pasamos del punto jersey sencillo a tejer motivos de color.

Lana

En el libro he utilizado la lana Jamieson's Shetland Spindrift, una lana de 4 cabos (4 ply) y grosor *fingering*. Se vende en ovillos de 25 g, de unos 105 m de largo. Si prefieres utilizar otra lana, hay varias páginas web que te ayudarán a encontrar lanas de características similares. A continuación te ofrezco una lista de sugerencias, pero no olvides que, si decides utilizar otra lana, es imprescindible hacer una muestra de tensión y que el grosor debe ser *fingering*.

Rauma, Lamullgarn (93 % de coincidencia)

Malsen Og Mor, Shetland soft (91 % de coincidencia)

Grant Creek Lanas, Cushy Merino 2-Ply (90 % de coincidencia)

Susan Crawford, Fenella 2-ply (90 % de coincidencia)

Sundara Lana, Fingering Merino (89 % de coincidencia)

Restos de lana

Como su nombre indica, son restos que se usan cuando tenemos que montar puntos provisionales. Lo ideal es que sea del mismo grosor o número de cabos que la lana que vayas a utilizar en el proyecto, fácil de trabajar y de otro color, para que te resulte más fácil retirarla a la hora de unir una pieza a otra.

Tensión

La muestra de tensión se consigue tejiendo un cuadrado de 10 cm de lado con el punto y las agujas del grosor que indica el patrón. El número de puntos y vueltas que forman el cuadrado es la muestra de tensión. Es importante tejer una muestra antes de empezar con el proyecto para asegurarte de que coincide con la que se indica en el patrón.

Trabajar motivos de color

Se trata de llevar dos hebras de distintos colores en una misma vuelta. Cuando trabajamos con dos hebras es importante vigilar la tensión para que los motivos no nos queden más apretados o más flojos de lo que indica el patrón.

Montar los puntos

Haz un nudo corredizo y ponlo en el extremo de la aguja que tienes en la mano izquierda. Este será tu primer punto. Téjelo del derecho y móntalo en la aguja izquierda. Repite esta operación hasta que tengas el número de puntos que indiquen las instrucciones.

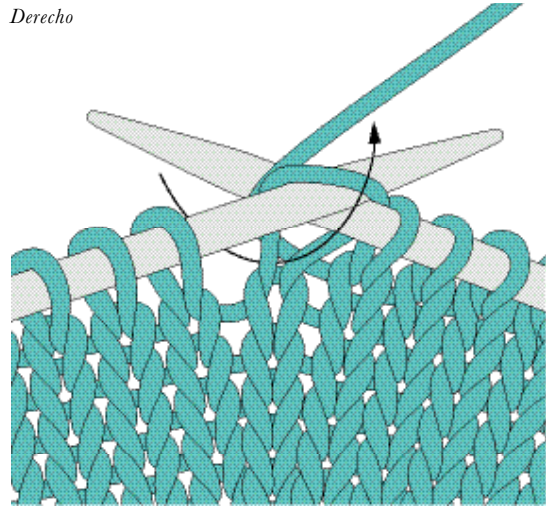
Montar puntos de modo provisional (invisible)

Necesitarás una aguja de punto y una aguja de ganchillo. Haz un nudo corredizo flojo con la aguja de ganchillo. Con la aguja de tejer en la mano izquierda, sujeta la hebra con los dedos de esa mano. Con la aguja de ganchillo en la mano derecha, engancha la hebra por encima de la aguja de punto y pásala a través del bucle en la aguja de ganchillo. Ya tienes el primer punto. Lleva la hebra por detrás de la aguja de punto y repite el proceso hasta conseguir el número de puntos deseado.

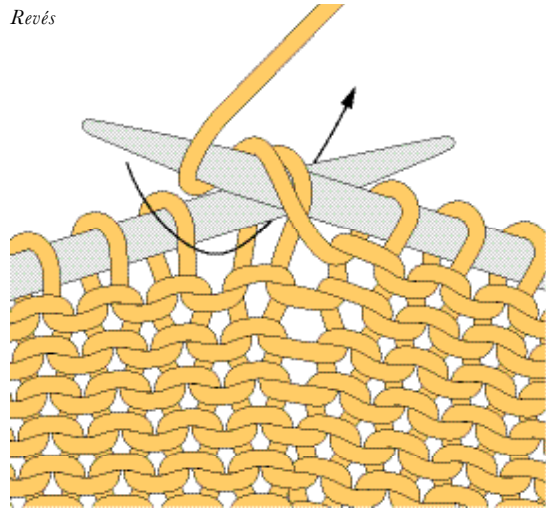
Cerrar puntos

Teje 2 p. Toma el primero de la aguja derecha y pásalo por encima del segundo. Teje un punto y desliza el primero por encima del segundo. Repite esta operación hasta que acabes de cerrar todos los puntos. Cuando llegues al último punto de la aguja de la derecha, toma el cabo de hebra y mételo por el último punto para que no se suelte. Esconde la hebra sobrante por el revés del trabajo y córtala.

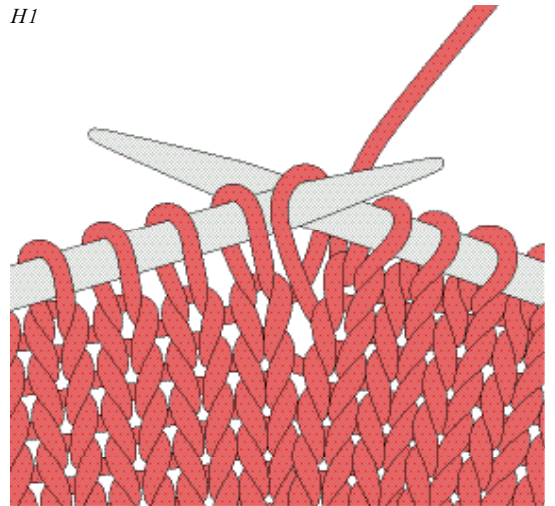
Derecho



Revés



H1



PUNTOS

Punto del derecho

Con los puntos montados en la aguja de la izquierda, inserta la aguja derecha en el primer punto de delante hacia atrás de la labor (la punta de la aguja hacia fuera), enrolla la hebra por encima de la aguja derecha en el sentido contrario a las agujas del reloj y vuelve a sacar la aguja trayendo contigo la hebra, de manera que se cree un nuevo punto que quedará en la aguja derecha. Repítelo todas las veces necesarias.

Punto del revés

En vez de insertar la aguja por delante de labor, lo haremos por detrás, hacia delante (la punta de la aguja hacia ti). Enrolla la hebra por encima de la aguja derecha en el sentido de las agujas del reloj y vuelve a sacar la aguja trayendo contigo la hebra, de manera que se cree un nuevo punto que quedará en la aguja derecha.

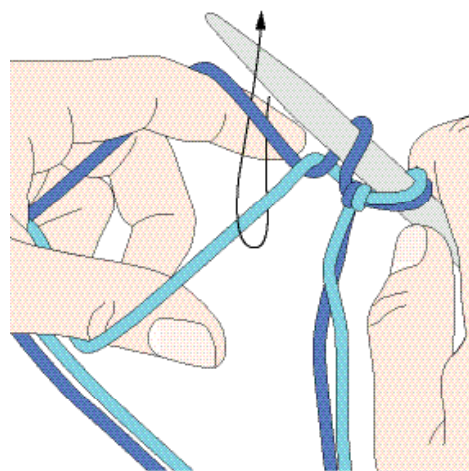
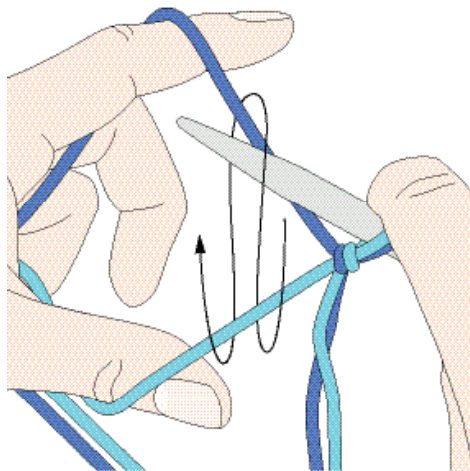
H1 (aumentar un punto)

Cuando llegues al punto en el que quieres hacer el aumento, engancha con la aguja izquierda la barra horizontal que se forma entre los 2 p., de atrás hacia delante. Inserta la aguja derecha por el punto recién “montado” y teje un punto del derecho normal. Tendrás que retorcerlo un poco para tejerlo. Si estás en el revés de la labor, en vez de tejer el punto del derecho, téjelo del revés.

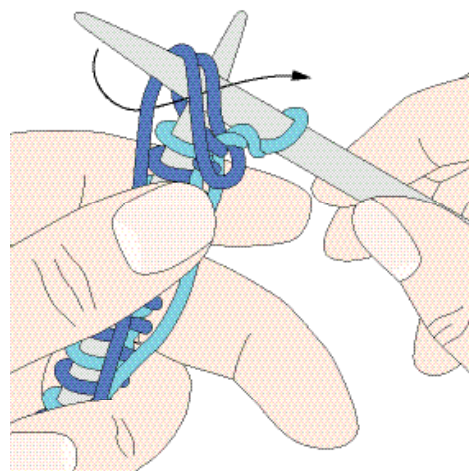
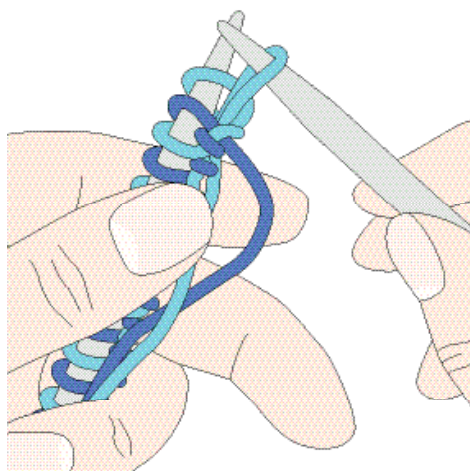
Punto jersey

Teje una vuelta del derecho y la siguiente del revés. Siguiendo este esquema de 2 vts. se crea un tejido liso. Esta parte lisa la llamamos “lado derecho de la labor”. Cuando tejemos en circular, el punto jersey se hace tejiendo todas las vueltas del derecho.

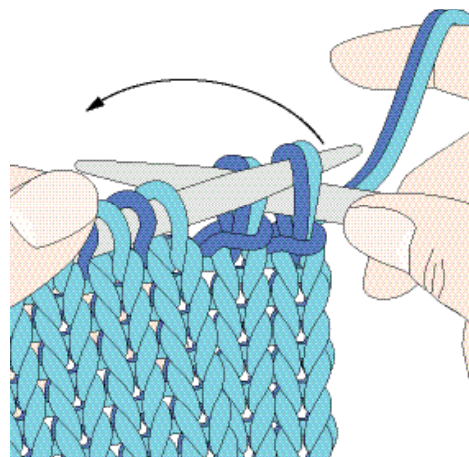
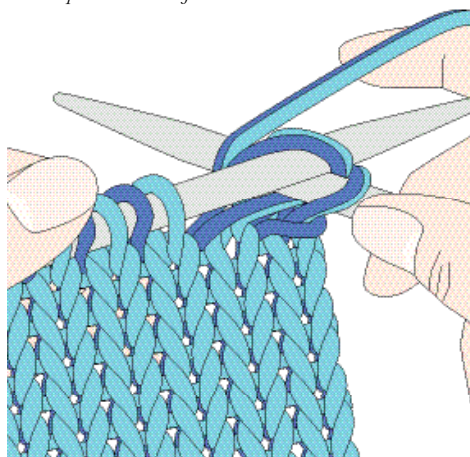
Montar puntos para una pieza en tejido doble



Trabajar tejido doble



Cerrar puntos en el tejido doble



Tejido doble

Es un tejido de dos capas en el que se aprecia el punto jersey tanto por el derecho como por el revés. Los dos lados de la vuelta se tejen de manera simultánea, tomando el color 1 en el punto del derecho y el color 2 en el punto del revés. En la siguiente vuelta se teje el color 1 del revés y el color 2 del derecho, y se sigue de este modo. Mientras tejas, deberás ir llevando las dos hebras hacia delante o hacia atrás de la labor, aunque solo tejas la hebra correspondiente en cada punto.

Para montar los puntos, toma ambas hebras, haz un nudo corredizo y colócalo en la aguja izquierda. El orden de las hebras es importante. Monta los puntos con cada hebra de forma alternada. El color 1 es el primero que tenemos en la aguja. Sujeta la aguja con la mano derecha; con la izquierda, coge las dos hebras y mantenlas separadas con la ayuda del pulgar y el dedo índice. El color 1 se sostiene con el índice y, el 2, con el pulgar.

Lleva la aguja hacia ti y por debajo del color 2, hacia fuera y por encima del color 1 y de nuevo hacia ti y por debajo del color 2. Así obtienes el primer punto con el color 1.

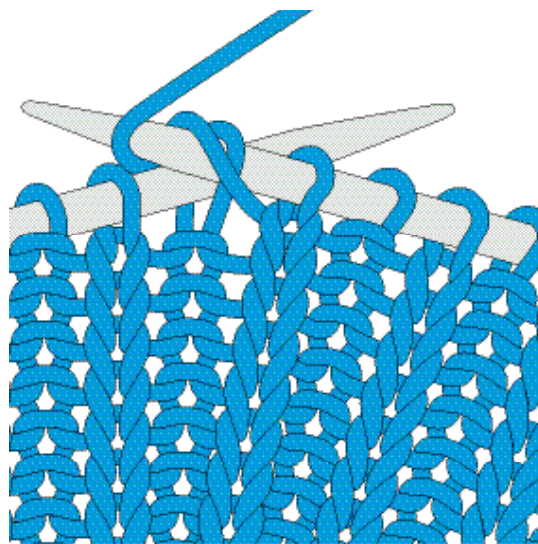
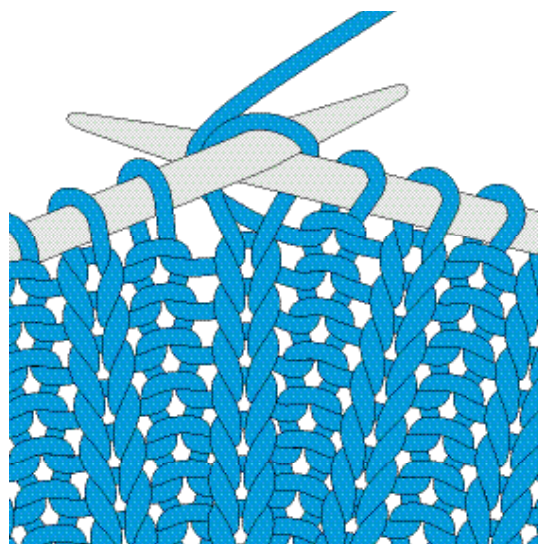
Lleva la aguja por debajo de ambas hebras, lejos de ti. Introduce la aguja por debajo del color 2 y trae la hebra. Haz lo mismo con el color 1. Así obtienes el primer punto con el color 2.

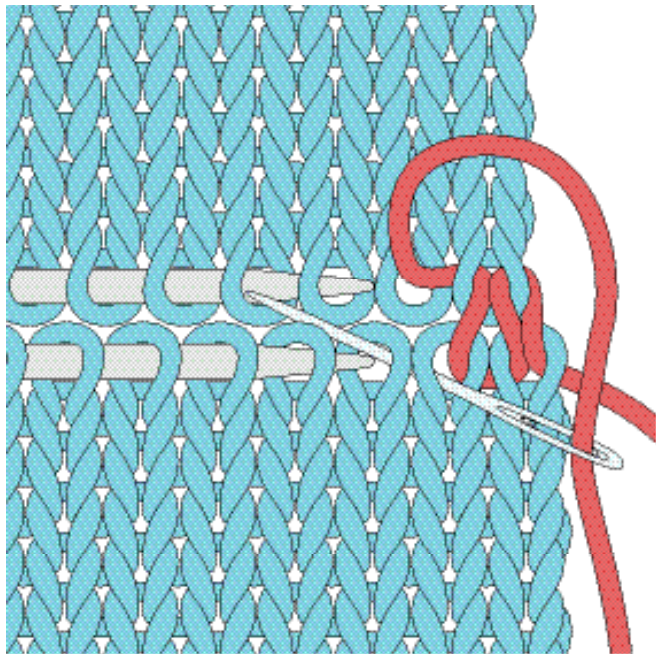
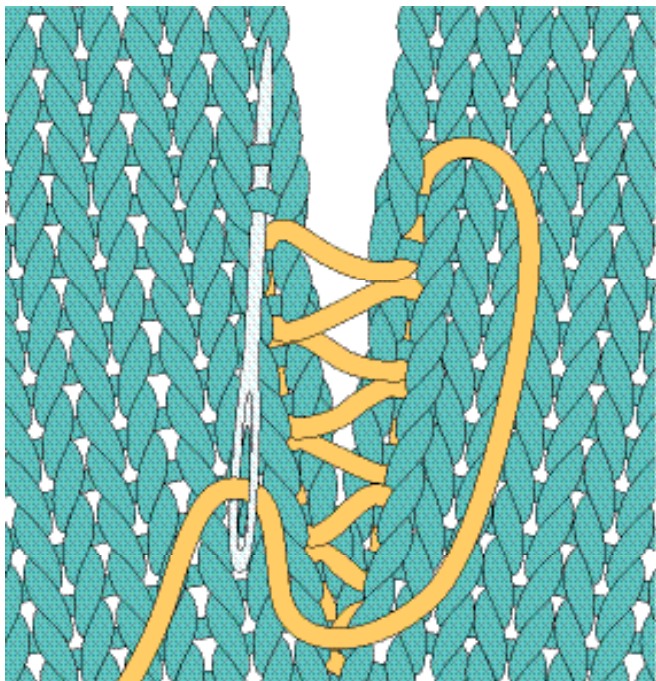
Para un proyecto de 10 p. de ancho, deberás montar 10 p. con cada color (20 p. en total).

Para cerrar los puntos, lleva las dos hebras juntas y teje el primer par de puntos, derecho y revés, juntos. Después haz lo mismo con el siguiente par, y desliza el punto por encima del segundo, como lo harías para cerrar cualquier borde sencillo.

Punto inglés

El punto inglés se hace siempre con un número par de puntos. Teje el primer punto del revés y el siguiente del derecho, pero no en el punto que tienes en la aguja, sino en el que está debajo. Repite este proceso hasta terminar la vuelta. Cuando la vuelta empiece por punto derecho, el primer punto se teje normal, no se empieza por el punto que está debajo. El resultado es un tejido elástico y mullido.



Punto Kitchener (costura invisible)*Costura invisible lateral*

UNIR PIEZAS

Punto Kitchener (costura invisible)

Es uno de los métodos para unir piezas de punto. Consiste en hacer, con una aguja lanera, una nueva hilera de puntos entre las dos piezas que quieres unir con los puntos que siguen en las agujas.

Coloca las dos piezas enfrentadas sobre una superficie plana y enhebra una aguja lanera con una hebra del CP de la labor.

Introduce la aguja como si fueras a tejer del revés en el primer punto de la pieza que está debajo y, a continuación, haz lo mismo pero como si fueras a tejer del derecho en el primer punto de la pieza que está encima. Tira de la hebra, asegurándote de que las puntadas mantienen la tensión del resto de la labor.

*Introduce la aguja lanera como si fueras a hacer un punto del derecho en el primer punto de la pieza que está debajo y pasa la hebra.

Introduce ahora la aguja lanera como si fueras a hacer un punto del revés en el siguiente punto de la pieza que está debajo y pasa la hebra.

Introduce la aguja lanera como si fueras a hacer un punto del revés en el primer punto de la pieza que está arriba y pasa la hebra.

Introduce la aguja lanera como si fueras a hacer un punto del derecho en el siguiente punto de la pieza que está arriba y pasa la hebra.*

Repite de * a * hasta terminar la vuelta.

Costura invisible lateral

Es otro método para unir piezas de punto, pero esta vez por los laterales. El resultado es una costura invisible, pero a diferencia del punto Kitchener que acabamos de ver, la aguja lanera se pasa entre los puntos en vez de a través de ellos. La hebra pasa por debajo de la “barra” horizontal que señala el punto que va por detrás de la V que forma el punto del lateral derecho.

Coloca ambas piezas con el lado derecho hacia arriba y asegúrate de que las vueltas queden bien alineadas, pues tendrás que ir pasando la aguja lanera entre los laterales para coserlos. Empieza pasando la aguja lanera por debajo de la barra en el borde de la pieza de la derecha, salta por encima al borde de la pieza, pasa la aguja por debajo de la barra del borde de la izquierda y tira de la hebra.

Medio giro

Recurrimos a este medio giro para conseguir un efecto de espiral infinita en cuellos no muy largos. Coloca el cuello sobre una superficie lisa y da la vuelta a un extremo (haz un medio giro), de manera que la cara que miraba hacia ti mire ahora hacia la mesa. Únelo según la técnica que se especifique.

ACABADO

Cadena margarita

El efecto es similar a cuando pasamos la hebra con la ayuda de una aguja lanera por uno o varios puntos, pero con este método consigues que el fruncido sea más regular y resistente. Enhebra una aguja lanera con un hilo fuerte (hilo de pespunte doble) e insértala por el final de la parte que quieras fruncir. Entra y sal con la aguja dejando un espacio de 2,5 cm entre las puntadas y tira fuerte para que quede fruncido. Se formará una especie de margarita. Haz lo mismo con toda la margarita (la punta de cada pétalo), tira del hilo para que quede fruncido y remata con un par de puntadas.

Bloquear

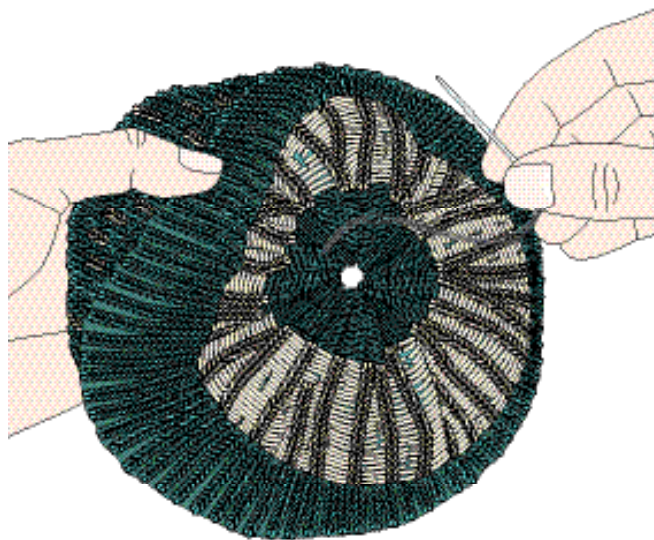
Consiste en manipular la pieza tejida para darle la forma deseada. Para ello, húmedcela y ponla a secar, al aire o bajo el calor de la plancha, sobre una superficie plana sujeta con alfileres dándole la forma que quieras.

Puedes bloquear sobre la tabla de planchar o utilizar unas bases especiales si la prenda requiere una superficie mayor. Lee las instrucciones de lavado y planchado de la etiqueta del ovillo antes de bloquear o planchar la prenda.

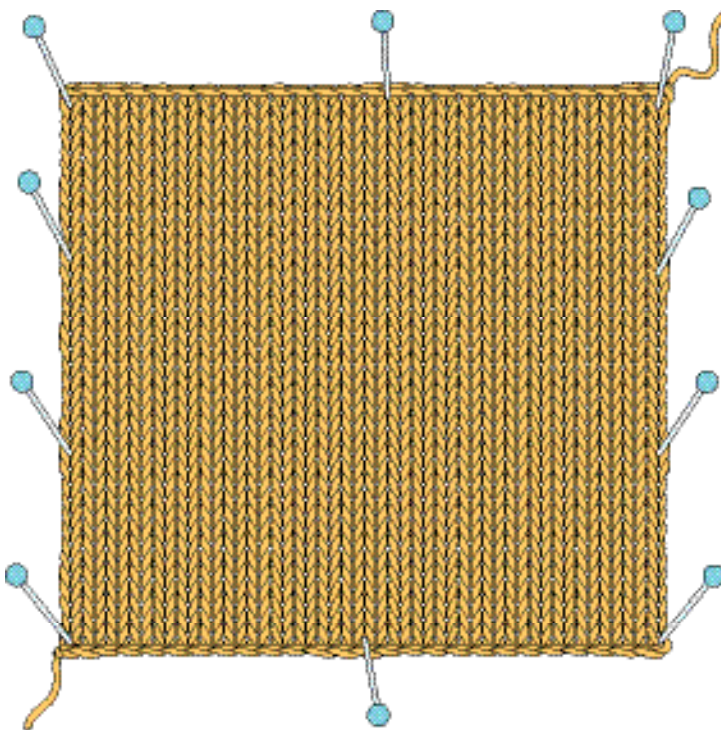
Bloquear una boina redonda

Ponla en agua fría unos 15 minutos. Si quieres, añádele suavizante o detergente sin aclarado. Mete un plato redondo un poco mayor que la circunferencia de la boina y colócalo de forma que la corona de la boina y el centro del plato coincidan. Asegúrate de que la boina quede uniformemente estirada por todo el perímetro y deja que se seque en un lugar seco (pero no junto a una fuente de calor directa, ya que podría encoger), sobre una toalla o un tendedero.

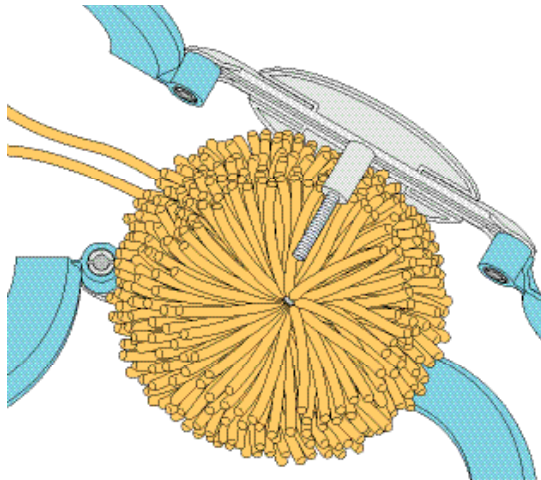
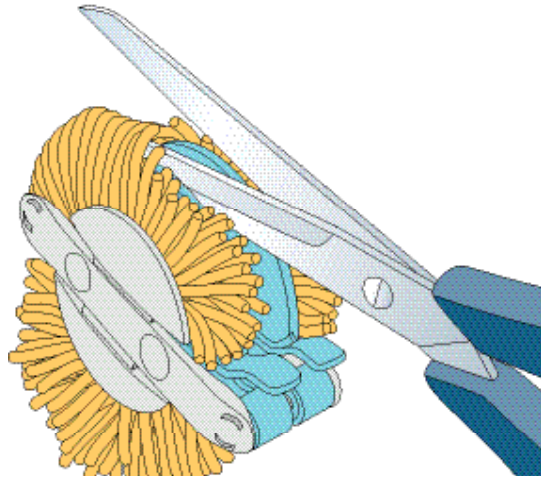
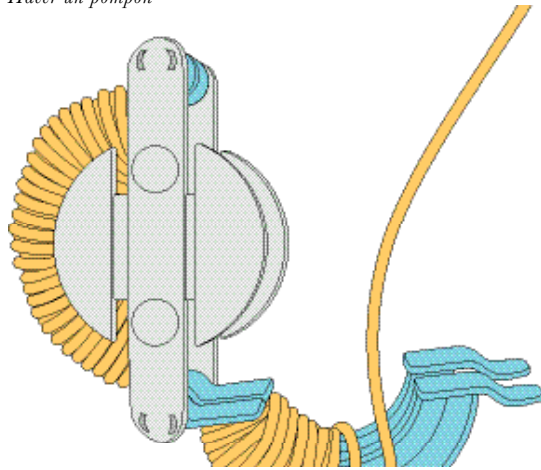
Cadena margarita



Bloquear



Hacer un pompón



Hacer un pompón

Necesitas:

Kit de pompones: 4 cm diámetro

1/2 ovillo de Jamieson's Shetland Spindrift

El secreto para hacer un pompón perfecto consiste en enrollar una buena cantidad de lana y recortar la bola de manera uniforme. Puedes usar el kit de hacer pompones que más te guste. Enrolla la lana como indican las instrucciones. Usa hilo de pespuntear doblado 3 o 4 veces para atar el pompón. Sujeta el hilo por ambos extremos y enrolla uno de ellos 3 veces, creando un nudo triple antes de tirar con fuerza para que recoja la cantidad de lana y el pompón terminado no se suelte.

Una vez atado, recorta el pompón con unas tijeras afiladas con cuidado de no cortar las hebras largas que dejamos para coser el pompón a la prenda. Lo mejor es ir girando el pompón para que puedas verlo desde distintos ángulos, recortarlo de forma regular y que no parezca que está torcido por haber cortado más un lado que el otro. Con paciencia, conseguirás un pompón redondo perfecto.

Para coser el pompón, separa los cabos de las hebras finales en dos grupos. A continuación, busca el centro de la corona del gorro o el lugar donde se haya fruncido, y cose uno de los grupos de cabos a la derecha de este punto y otro a la izquierda. Da la vuelta al gorro y haz un nudo triple que quedará oculto por dentro. Haz otro nudo triple por si acaso. Antes de cortar los cabos, tira del pompón para asegurarte de que está bien cosido y no se va a soltar. Recorta los cabos de lana por la parte interior del gorro.

Añadir cordones a los mitones y las manoplas

Para calcular la longitud de los cordones, coge un ovillo de lana y mide una hebra que vaya de una mano a otra con los brazos en cruz. A continuación, teje un cordón con tu CP en un tricotín siguiendo las instrucciones de la marca. Asegúrate de tener suficiente lana antes de empezar. Si te sale un cordón demasiado largo, acórtalo. Cose los extremos del cordón y termina por dentro del puño de los mitones con una aguja lanera y tu color principal.

