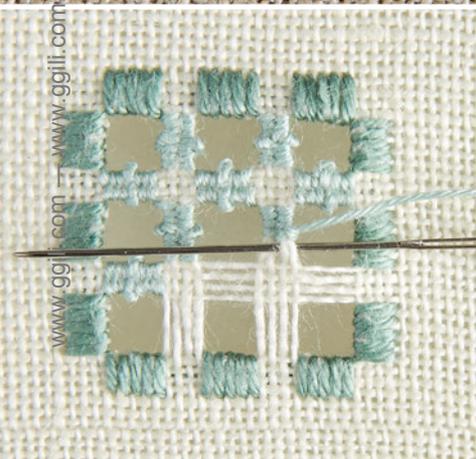


Marie Suarez

BORDAR ES FÁCIL

Guía de técnicas de bordado paso a paso



GGDIY

Índice

Introducción	5	Los puntos de tapicería con aguja (punto de cañamazo)	41
Direcciones útiles	5	Punto parisino	42
Materiales	6	Punto Bargello	42
Preparación de la labor	14	Punto húngaro	43
Generalidades para seguir los tutoriales	17	Medio punto de Rodas	43
Las técnicas	18	Punto de arroz	44
		Punto de arroz triple	44
		Punto de piña	45
El punto de cruz o punto de marca	20	El bordado suizo	46
Punto de cruz sencillo aislado	21	Puntos de sujeción y sobrehilado	47
Punto de cruz en hileras	21	Punto de sujeción	47
Remate del hilo	22	Punto bastilla en zigzag	47
Punto de cruz alargado vertical	22	Punto de cruz sencillo	47
Punto de cruz alargado horizontal	22	Punto de cruz doble (punto de Esmirna o de diablo)	48
Punto de cruz recto o punto de cruz San Jorge	23	Doble hilera con punto bastilla en zigzag	48
Punto de Esmirna o punto diablo	23	Punto de sujeción en cruz	48
Punto de estrella	24	Punto sobrehilado cuadrado sencillo	49
Punto de cruz sobre un hilo	24	Punto sobrehilado cuadrado doble	49
Bordado de puntos en hilera	25	Punto sobrehilado redondo sencillo y doble	49
Punto de cruz con el revés perfecto	26	Punto sobrehilado ovalado sencillo y doble	
Hilera vertical de punto de cruz	28	• Trabajado en diagonal	50
Hilera diagonal de punto de cruz	28	• Trabajado en horizontal	50
Hilera en zigzag de punto de cruz	29	Punto de margarita doble	51
Bordado polícromo	29	Las vainicas	52
El bordado de Asís	30	Corte y extracción de los hilos	53
Punto de Asís	31	Vainica sencilla (o vainica antigua)	54
Punto Holbein	32	Vainica doble (o vainica escalera)	55
Los puntos de zurcido	34	Remate de fin de hebra	55
Punto bastilla en zurcido	35	Vainica en serpentina (vainica en zigzag o vainica en V)	55
Punto bastilla de la misma longitud	35	Vainica con punto de cordoncillo recto	56
Punto bastilla de longitud variable	36	Cambio de hebra	56
Punto de zurcido: tejido hilo a hilo	36	Vainica entrelazada	57
Punto de zurcido: tejido de un número variable de hilos	37	Vainica anudada	58
El bordado en negro (blackwork)	38	Vainica sencilla de dobles grupos de hilos (o vainica doble anudada)	58
Hilera de rombos con punto Holbein	39	Doble orilla de vainicas	59
Bordado de formas redondeadas	40	Orillas de vainicas combinadas	59
Matizado de los puntos	40	Vainica sencilla (o vainica sencilla con punto de cruz y vainica en zigzag)	60
		Vainica con ruedas zurcida	60

Vainica con punto de zurcido	61	El bordado Schwalm	94
Cambio de hebra	62	Los puntos de contorno	95
Costura según la técnica de aplicación con punto de dobladillo calado	63	Punto de cadeneta	95
Realización de esquinas en inglete y dobladillo calado	64	Punto de cadeneta ancho	95
Puntos de adorno en las esquinas de las vainicas	66	Punto de coral	96
Punto de rueda de 4 ramas zurcido (o punto de telaraña)	66	Vainica anudada con punto cuadrado (o cuadrulado)	97
Trío de bridas zurcidas	67	Vainica doble (o escalera) con punto cuadrado (o cuadrulado)	99
Vainica anudada y punto de rueda de 8 ramas zurcido	68	Rueda festoneada bordeada con punto de festón	100
Vainica anudada y punto de rueda de 8 ramas sobrehilado	69	Transferencia de un motivo de bordado Schwalm	100
Acabado de los calados en las esquinas de la labor	70	Bordado del contorno del motivo	101
El bordado de calados sin hilos sacados, el punto Dresden	73	Extracción de los hilos de un motivo	102
Bordado del contorno de una superficie	74	Bordado interior del motivo con punto de espíritu	102
Cambio de hebra durante el bordado	74	Punto diagonal en hilos sacados	103
Puntos de relleno:		El bordado Hedebo	104
• Punto de onda abierto	75	Círculo calado trabajado con punto de barrita cerrado (o punto de festón Hedebo)	105
• Punto de nido de abeja	76	Forma de almendra calada trabajada con punto de barrita recogido y adornada con punto de rueda zurcido	106
• Punto cuadrado aislado (o punto cuadrulado aislado)	77	El bordado Hardanger	109
• Punto cuadrado en 2 tiempos (o punto cuadrado de ida y vuelta)	78	La preparación de la tela	111
• Punto diagonal	78	Bordado de un bloque	111
• Punto de cruz San Jorge (o punto de cruz recto)	79	Bordado de un enmarcado	111
• Punto de estrella	80	Calado de la parte interna del enmarcado	112
• Punto turco (o punto triangular)	81	Bordado de los grupos de hilos internos de los enmarcados	112
• Punto recto a tresbolillo	82	Grupos de hilos bordados con punto de zurcido (o barritas zurcidas)	112
• Pequeños cuadrados de punto lanzados sobre su vértice	83	Grupos de hilos con punto de cordoncillo (o barritas con punto de cordoncillo)	113
• Punto de rosetón	84	Semigrupos de hilos con punto de zurcido hilo a hilo	113
Los puntos de encaje a la aguja	85	Semigrupos de hilos con punto de cordoncillo (o medias barritas con punto de cordoncillo)	114
Preparación del soporte	86	Grupos de hilos sobrehilados una vez	114
Punto de ojal	86	Grupos de hilos con punto de zurcido con picos (o barritas zurcidas con picos)	115
Punto de tul	87	Bordado de los calados internos de los enmarcados	116
Punto de tul doble	87	Barritas zurcidas y bridas con punto de cordoncillo cruzadas	116
Punto de ojal recogido y punto de barrita	88	Barritas zurcidas y pequeñas ruedas	117
Brida festoneada sencilla	89	Barritas zurcidas y punto de espíritu recto	118
Brida festoneada adornada con pequeñas bridas festoneadas	90	Barritas zurcidas y punto de espíritu cuadrado	119
Brida festoneada doble	90	El bordado blanco	120
Brida festoneada sencilla adornada con pequeños picos con punto rococó	91	Punto de cordoncillo recto y corto	121
Brida festoneada sencilla adornada con picos grandes con punto rococó	92	Punto de cordoncillo recto y largo	122
Pico triangular con punto de ojal	92	Punto de cordoncillo curvo	122

Círculo rodeado con punto de pespunte	123	Punto de mirlitón doble	159
Forma de almendra grande	125	Doble punto de mirlitón doble	159
Forma de almendra pequeña	125	Punto zigzag	160
El bordado inglés o de Madeira	126	Punto de pespunte sobrehilado	160
Ojete calado sin hilos sacados	127	Punto de arena	160
Ojete grande calado con punto de cordoncillo	128	Punto de espina	160
Forma de almendra calada con punto de cordoncillo (o gota calada con punto de cordoncillo)	128	Punto de cadeneta en zigzag	161
Forma de almendra alargada y calada con punto de cordoncillo adornada con bridas con punto de cordoncillo	129	Punto de cadeneta torcido	161
Los bordados Richelieu y Renacimiento	130	Punto de cadeneta enlazado	161
Bridas festoneadas sencillas sin relleno en los bordes	131	Punto de cadeneta sobrehilado en un lado	161
Bridas festoneadas sencillas con relleno en los bordes	133	Punto de cadeneta sobrehilado en los dos lados	161
Bridas con picos	134	Punto de margarita	162
Trío de bridas en un círculo	135	Punto de margarita doble	162
Bridas múltiples en hilera	136	Punto de margarita adornado	162
Bridas múltiples en círculo	137	Punto de festón espaciado	163
Las aplicaciones	139	Punto de festón sobrehilado	163
Aplicación con punto de París	140	Punto de festón encajado	163
Aplicación termoadhesiva con un punto de contorno	143	Rueda festoneada	163
El bordado rojo	144	Punto de escapulario espaciado	164
Punto de tallo sobre un trazo	145	Punto de escapulario cerrado	164
Punto de tallo sobre un trazo curvo	146	Punto de escapulario doble espaciado	164
Punto de tallo ancho	146	Punto de escapulario espaciado sobrehilado	164
Punto de tallo contrapuesto	147	Punto de escapulario sobre punto llano (o relleno)	164
Relleno con punto de tallo	147	Punto de sombra	165
Punto de pespunte	148	Hoja sencilla con punto de sombra	165
Punto lanzado	149	Hoja con nervadura con punto de sombra	166
Punto atrás y punto atrás sobrehilado	149	Pétalos de flor con punto de sombra	166
Pintura a la aguja	150	Punto de nudo sencillo (o punto de nudo francés)	167
Puntos de matiz	152	Punto de nudo doble	167
Puntos anexos:		Punto de nudo colonial	168
• Punto partido	153	Punto de Palestrina	168
• Punto llano (o punto de relleno)	154	Punto de pistilo sencillo	168
• Punto llano recto (o punto de relleno recto)	154	Punto de pistilo triple	169
• Punto llano inclinado (o punto de relleno inclinado)	155	Punto rococó (o punto de gusanillo)	169
• Hoja rellena con punto llano	155	Punto rococó en bucle	170
• Punto llano vaciado (o punto llano en reserva)	156	Punto rococó curvo	170
• Flor rellena con punto llano	157	Punto rococó festoneado (o punto de gusanillo festoneado)	170
El bordado tradicional	158	Punto rococó festoneado en bucle	171
Punto bastilla sobrehilado	159	Punto de telaraña sobrehilado	172
Punto bastilla doble sobrehilado	159	Punto de telaraña con punto de zurcido	173
Punto bastilla doble sobrehilado en cruz	159	Punto de telaraña con punto de zurcido (variación)	173
Punto de mirlitón	159	Los acabados	174
		Vocabulario	184
		Labores	185

Introducción

El bordado y yo mantenemos una historia de amor que empezó cuando yo era pequeña. La sencilla caja de costura de mi madre era, para mí, un tesoro que nunca dejaba de explorar y que, como un juguete infantil, me dio momentos de inmensa alegría. Los años pasaron y este amor por las telas, los hilos y el bordado ha crecido conmigo y jamás me ha abandonado. Forma parte de mi vida y sé que esta pasión motivadora siempre me acompañará. Bordar me aporta felicidad y calma. Las labores que hacemos son hermosas y están llenas del amor que sentimos cuando las realizamos. El bordado no es solo una simple labor, es también una historia y recuerdos, aquellos que hemos vivido para descubrir, aprender y hacer los puntos, los que nos animan cuando soñamos con un proyecto, cuando se construye y se lleva a cabo. El bordado también es una herencia de nuestro pasado y de lo que transmitiremos a nuestros descendientes.

En esta recopilación de puntos, he recorrido las diferentes técnicas y puntos más populares. Esta guía es un libro concebido para las bordadoras que quieren lanzarse al mundo del bordado, y también para aquellas que ya tienen un bagaje y quieren saber más. Las numerosas fotos ayudan a comprender el paso a paso de los puntos con facilidad. Espero que esta obra se convierta en el libro de cabecera de las aficionadas al bordado.

No os privéis del placer de bordar, mantened vivo este arte y compartidlo. Forma parte de nuestra cultura y debemos conservarlo.

Marie Suarez

Direcciones útiles

Las labores y tutoriales de este libro se han hecho con el material de las siguientes marcas:

Bohin (tijera, agujas, pegamento textil, marcadores)
www.bohin.fr

Clover (plancha)
www.clover-mfg.com

DMC (hilos)
www.dmc.com

Sajou (hilos, tijera, cajas)
www.sajou.fr

Zweigart (telas)
www.zweigart.de

Marie Suarez (algodón floche)
www.mariesuarez.com

Materiales

Es importante escoger bien tu material para bordar. Los buenos trabajos siempre se hacen con las herramientas adecuadas. Además, forman parte del placer del bordado.

TELAS Y TEJIDOS

Existe una gran variedad de calidades, tejidos y colores en las telas. Se escogen según el bordado que se llevará a cabo.

Composición de los tejidos

Los tejidos pueden ser de un solo material: 100 % lino, 100 % algodón, etc. Cuando están compuestos por dos o más materiales, son tejidos o telas mixtas. Por ejemplo, 50 % lino y 50 % algodón.

Algunos tejidos destinados al bordado contienen también poliéster en mayor o menor cantidad. Son menos caros y más fáciles de cuidar. Se arrugan menos y no cambia la manera de bordar las técnicas de puntos que os voy a contar. Sin embargo, no se recomiendan para el bordado tradicional, especialmente si eres principiante. De hecho, bordar en poliéster no es fácil, ya que sus fibras no se adaptan a la ejecución de los puntos. Cuanto más poliéster, más difícil es bordar el tejido. Para los puntos contados es diferente, ya que hay que clavar la aguja entre los hilos sin deformarlos.

Nota: Sucede lo mismo con los hilos sintéticos. Es más difícil trabajar con ellos que con los de algodón.

Los tejidos y las telas se encuentran en una gran variedad de colores y pueden tener hilos de Lurex.

LOS DIFERENTES TEJIDOS Y TELAS

Tela de tejido unifil: los hilos de la trama y de la urdimbre se tejen hilo a hilo. En general, las telas de lino y las mixtas son de tejido unifil. El peso de la tela depende del grosor del hilo. Si es más grueso o cerrado, la tela es más pesada. Si, al contrario, el hilo es muy fino, se trata de una batista de algodón o de lino.

Tela con la trama cerrada: aquella en la que el tejido es tan cerrado que es imposible contar los hilos a simple vista.

Tela con la trama suelta: aquella en la que los hilos de la trama y de la urdimbre están más o menos espaciados, de manera que es fácil sacar los hilos del tejido.

Tela con el ligamento regular: tiene el mismo número de hilos por centímetro en el sentido de la trama y en el de la urdimbre. Las etaminas, por definición, son telas con el ligamento regular.

Algunas referencias de telas con el ligamento regular Zweigart:

- **Tela 100 % lino, trama cerrada:** Kingston, Ballina (22 hilos/cm), Bergen (18 hilos/cm), Dalarna (15 hilos/cm)

- **Telas 100 % lino, para los puntos contados:** Belfast (12,6 hilos/cm), Edinburgh (14 hilos/cm), Newcastle (16 hilos/cm), Dublín (10 hilos/cm), Cashel (11,2 hilos/cm)

- **Telas mixtas con la trama cerrada:** Normandie (algodón/lino), Perlleinen (lino, poliéster), Mallow (lino/algodón), Lucan (lino/algodón), Floba (de 6,85 a 14 hilos/cm)

- **Telas mixtas con la trama suelta:** Bantry (lino, algodón)

- **Tejidos de algodón:** Batista (algodón), Modal (algodón), Meldal (algodón)

- **Etaminas mixtas algodón/modal de tejido unifil:** Bellana (8 hilos/cm), Lugana (10 y 11 hilos/cm), Murano (12,6 hilos/cm), Jazlyn (11,2 hilos/cm)

- **Etaminas 100 % algodón de tejido unifil:** Davosa (7,1 hilos/cm), Linda Schülertuch (10,7 hilos/cm), Murano carré (para el bordado suizo)

Ligamento doble: o tejido doble. Se trata de una tela en la que los hilos de la trama y de la urdimbre se tejen en grupos de dos. Este tipo de tela se utilizaba originalmente en la técnica de Hardanger.

Tela tejida en grupos de 3 hilos: los hilos de la trama y de la urdimbre se tejen en grupos de tres y el resultado es muy similar al de la tela Aida, así como el uso que se le da. **Ref.** Zweigart Kolstern (algodón/modal*).

Tela tejida en grupos de 4 hilos: los hilos de la trama y de la urdimbre se tejen en grupos de cuatro. Se trata de una tela gruesa que se borda deslizando la aguja entre los hilos del tejido. Es apropiado para principiantes y niños. **Ref. Zweigart Domino (2 puntos/cm – algodón).**

Tela Aida: los hilos de la trama y de la urdimbre se tejen en grupos de 4 hilos entrelazados. Los pequeños cuadrados que se forman permiten bordar fácilmente puntos contados. Algunas calidades tienen una cuadrícula impresa que desaparece con el lavado. **Ref. Zweigart Esay-count Aida Ref. 3459 y Aida extrafina 3326.**

Otras referencias de telas Aida Zweigart: **Rustico** (lino/algodón), **Yorkshire** (algodón/poliéster), **Linen Aida** (lino), **Vintage Fein-Aida** (algodón), **Aida** (algodón), **Turkestan** (algodón grueso).

LOS CAÑAMAZOS

Son telas muy rígidas, compuestas de algodón, a veces combinado con poliéster, para bordar los puntos de tapicería. Se pueden encontrar en tejido unifil o en tejido doble, también llamado cañamazo Penélope. Hay numerosos grosores y los hilos del tejido siempre están muy separados. Son de color blanco, crudo o beis oscuro.

Referencias de cañamazos Zweigart:

Cañamazo unifil: **Zweigart-Twist, Mono Canvas, Rotal Canvas.**

Cañamazo Penélope: **Sudanstramin, Feinsmyrna, Stramin.**

Otros tejidos y soportes

Todas las telas de las tiendas son aptas para el bordado, incluso si inicialmente no están concebidas para esta disciplina: los tejidos de algodón impresos, las prendas de lana, las telas de poliéster, las telas de organdí, la organza, etc. También se puede bordar en papel, cartón, cuero, fieltro...

Cálculo de los puntos contados

Para conocer las dimensiones de un bordado de puntos contados, hay que contar el número de hilos/cm del tejido utilizado. Sabiendo que 1 punto se borda, generalmente, sobre 2 hilos, hay que dividir el número de hilos entre 2 para obtener el número de puntos que se pueden bordar sobre este espacio. En una tela Aida, se cuentan los grupos de 4 hilos extraídos de la tela y los llamamos *puntos*.



LOS HILOS

Existen hilos de bordado de muchas calidades distintas. Se escogen en función de la técnica y de la tela de la labor.

Hilo de algodón mouliné DMC, art. 117: hilo compuesto por 6 hebras divisibles con una ligera torsión. Ofrece la ventaja de utilizar exactamente el número de hebras necesarias para obtener el grosor de hilo deseado. Es apto para todo tipo de puntos.

Hilo de algodón mouliné Color Variations DMC, art. 417F: hilo de algodón mouliné con colores degradados.

Hilo mouliné effet lumière DMC, art. 317W: tiene las mismas características que el hilo anterior, pero está compuesto al 100 % de poliéster.

Hilo de algodón perlé DMC, art. 115 y 116: brillante y con torsión, este hilo aporta un aspecto satinado al bordado. Del más grueso al más fino: 3, 5, 8 y 12. Existe también un perlé metalizado grueso dorado y plateado **DMC, art 315 n.º 5**. Es adecuado para el bordado Hardanger, Hedebo, Schwalm...

Hilo de algodón Retors mate DMC, art. 89: hilo grueso y regular apropiado para la tapicería.

Hilo de algodón Broder Spécial DMC, art. 107: compuesto por 4 hebras no divisibles, este hilo es brillante y muy resistente. Del más fino al más grueso: n.º 35, 30, 25, 20 y 16. Es adecuado para el bordado blanco, inglés, Richelieu...

Hilo de algodón de Egipto Sajou: hilo muy resistente, 100 % algodón, utilizado para los puntos de encaje, calados sin hilos sacados, costura de los acabados, aplicaciones finas... Se puede encontrar en blanco, blanco roto, crudo y negro. Del más grueso al más fino: n.º 23, 36, 40, 50, 60, 70, 80, 100 y 120.

Hilo para encaje Cocon Calais de Sajou: hilo 100 % algodón, compuesto por 3 hebras con torsión, en monocromo y en degradado. Es adecuado para los calados sin hilos sacados, las vainicas y los puntos de encaje.

Hilo Retors du Nord Sajou: hilo de algodón mouliné compuesto por 4 hebras. Se puede bordar con una sola hebra o con varias, según el grosor de hilo deseado.

do. Es especialmente apropiado para las técnicas de los puntos contados.

Lana Colbert DMC, art. 486-487: hilo grueso, 100 % lana, para la tapicería sobre cañamazo grueso.

Lana Saint-Pierre Sajou: hilo compuesto por lana y poliamida de 4 hebras divisibles. En el pasado, este hilo se usaba para remendar prendas de lana con punto de zurcido. Fino y agradable de bordar, es adecuado para la tapicería sobre cañamazo fino, para bordar con punto de matiz y para las técnicas de los puntos contados.

Hilo Tonkin Sajou y Toulemonde: este hilo presenta un aspecto muy similar al anterior, pero está compuesto por 100 % de poliéster, con un efecto brillante plateado.

Hilo de algodón floche Marie Suarez: en el pasado, este hilo se usaba muy a menudo. Compuesto por de 3 a 4 hebras con una torsión muy ligera, se dejó de fabricar en 1950. El algodón floche Marie Suarez se encuentra en blanco mate en tres grosores diferentes. Del más grueso al más fino: n.º 60, 80 (equivalente a 1 hebra de algodón mouliné) y 120 (muy fino). Es ideal para el bordado de realce.

Hilo de seda Au Ver à Soie: hilo resistente y extraordinario. De origen animal, los hilos de seda se encuentran en una amplia gama de calidades y en diferentes colores. Es adecuado para un gran número de técnicas.

Hilo de rayón: hilo más brillante que la seda, de origen vegetal. El rayón es más económico y ofrece un resultado similar, pero de menor calidad. También es menos resistente. No hay que confundirlo con el rayón sintético, de un aspecto muy parecido, pero que hay que evitar en el bordado, ya que se deshace con el planchado.

Cartoncitos y organizadores de hilos: estos objetos se encuentran en numerosas formas. Son muy prácticos para ordenar los hilos de algodón. Para ordenar los hilos de seda y de rayón, son mejores las bobinas redondas. Los organizadores de hilos permiten juntar todos los hilos necesarios para la realización de una labor.



LAS AGUJAS

La elección de las agujas es muy importante y de esta depende la comodidad a la hora de trabajar y el éxito de la labor. La aguja depende de la técnica de bordado y del grosor del hilo utilizado. Existe una amplia gama de agujas. A continuación se enumeran algunas de las más utilizadas.

Véase la foto en la pág. 11 – Ref. Bohin

1. Aguja Chenille: aguja de tapicería puntiaguda con el ojo muy largo y ancho. Permite enhebrar hilos gruesos o varias hebras. De la más gruesa a la más fina: n.º 18, 20, 22 y 24.

2. Aguja de tapicería: aguja con la punta roma para el bordado en cañamazo y las técnicas de los puntos contados. De la más gruesa a la más fina: n.º 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26 y 28.

3. Aguja para el bordado con cintas: muy similar a la aguja Chenille, pero con un ojo aún más largo. De la más gruesa a la más fina: n.º 18, 20 y 22.

4. Aguja larga: tiene un ojo redondo y una punta afilada. Se reserva para la costura, aunque también puede ser adecuada para el bordado. De la más gruesa a la más fina: n.º 1 a 10.

5. Aguja larga para aplicaciones: es similar a la aguja para aplicaciones, pero más larga. Se utiliza para la técnica del Sashiko.

6. Aguja Crewel: fina y larga, esta aguja tiene una punta afilada y un ojo alargado y estrecho. Es apropiada para bordar en telas con la trama cerrada. De la más gruesa a la más fina: n.º 1, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 18, 20, 22 y 24.

7. Aguja para aplicaciones: muy fina y corta, tiene una punta afilada y un ojo pequeño y redondo. Ideal para puntos precisos, se utiliza en el bordado blanco. De la más gruesa a la más fina: n.º 9 a 12.

Estuche para agujas: accesorio para ordenar las agujas y proteger las puntas. Sajou

Enhebradores: objetos muy útiles que se encuentran bajo diferentes formas. El más sencillo es el enhebrador de aluminio. Ref. 81999 Bohin El más sofisticado y muy eficaz es un pequeño aparato formado por un resorte. Ref. 81980 Bohin

LOS ALFILERES

Utilizados para mantener los tejidos unidos y para los montajes. Son preferibles los alfileres muy finos o los alfileres largos con la cabeza de cristal. Bohin y Sajou

EL DEDAL

Útil imprescindible que procura comodidad durante el trabajo, una mejor calidad y una mayor rapidez de ejecución. Debe adaptarse al dedo corazón. Los dedales de bordar o de coser tienen una cabeza redondeada. Pueden ser de diferentes materiales: cuero, latón, latón niquelado, plata... Bohin y Sajou

BASTIDORES DE BORDAR

Bastidor de bordado: compuesto por dos círculos que encajan, sujetos por un tornillo que permite ajustar la tensión. Los bastidores de madera son los más eficaces y fáciles de usar. Algunos se montan sobre un pie. Hay de varios tamaños, de 10 a 30 cm de diámetro. Sajou

Marco: enmarcado de madera sobre el que se estira la labor y con dimensiones variables.

LAS TIJERAS

Tijeras de bordado: son pequeñas y provistas de hojas finas y puntiagudas. Solo se utilizan para cortar los hilos de bordado o algunos trozos de telas finas para hacer calados. Ref. 24316 Bohin

Tijeras de lencería: más grandes y robustas, se utilizan para cortar tejidos finos. Ref. 23901 Bohin

Tijeras de lencería grandes: se utilizan para cortar tejidos más gruesos con mayor rapidez. Ref. 98269 Bohin

Tijeras de modista: tienen las hojas más gruesas y cortan tejidos finos o gruesos. Ref. 98281 Bohin



Tijeras con una punta redondeada: pequeñas, con el extremo de una hoja redondeado, lo que permite vaciar los calados de los bordados (Richelieu, inglés, Hardanger...) sin riesgo de cortar la tela de la labor. **Sajou**

Tijeras pinza: tienen pequeñas hojas puntiagudas, curvas o rectas, y son prácticas para cortar hilos pequeños y las partes que tienen que vaciarse de los bordados finos. **Ref. 98260 Bohin**

Tijeras de viaje: tijera cuyas dos hojas tienen las puntas redondeadas. **Ref. 24314 Bohin** Y el colgante cortahilos **Ref. 98307 Bohin**

Funda: indispensable para proteger las hojas de la tijera. **Ref. 24360 Bohin**



OTROS MATERIALES

Punzón: herramienta metálica puntiaguda utilizada para agujerear las telas y bordar ojetes **Bohin** o **Sajou**.

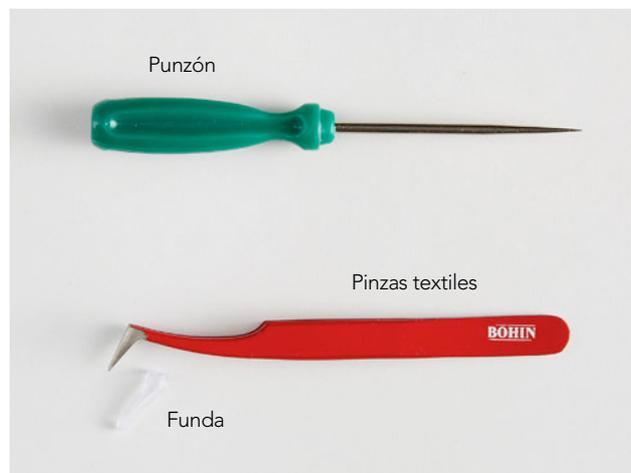
Pinzas textiles: finas y puntiagudas, permiten extraer los hilos de los tejidos o coger elementos pequeños sin dañarlos. **Ref. 62616 Bohin**

Plancha: indispensable para planchar la labor terminada y durante el montaje.

Miniplancha: de pequeño tamaño, es muy útil para planchar elementos pequeños (aplicaciones, dobladillos, esquinas en inglete...). **Clover**

Materiales adhesivos: son de diversas formas, muy útiles para las aplicaciones y el arte textil. **Bohin**

Cajas organizadoras: indispensables para ordenar y proteger el material. Se pueden encontrar de diferentes tamaños, formas, colores...



MATERIALES PARA LA TRANSFERENCIA DE LOS DISEÑOS

Lápiz negro: el lápiz negro duro H y el lápiz ligeramente graso HB se usan para dibujar sobre la tela.

Sacapuntas: indispensable para tener los lápices con la punta afilada.

Goma blanca: para borrar los trazos inservibles o incorrectos dibujados sobre la tela.

Lápiz de tiza: se encuentra en negro, azul, blanco y rojo, y sirve para dibujar sobre la tela. El trazo desaparece con un cepillado. **Bohin**

Rotulador para textiles: puede ser permanente, borrable con agua, al aire o con calor. Algunos rotuladores permiten la transferencia a la labor usando una hoja de tela no tejida y reutilizable. **Bohin**

Papel carbón: es de color negro, pero no mancha. Se usa también para las máquinas de escribir. Es el más eficaz y permite obtener trazos definidos y ligeramente grises.

Herramientas de medir: regla plana, escuadra y cartabón transparentes, cinta métrica...

Lupas: se encuentran de diversas formas y graduaciones: pequeña que se engancha a las gafas, redonda que se cuelga en los hombros o que se fija en la mesa, asociada a la lámpara...

Lámpara: herramienta indispensable cuando hay poca luz. Es preferible una lámpara con una bombilla de luz día.



Preparación de la labor

La preparación de la labor es una etapa muy importante de la que depende el éxito del bordado.

ALGUNOS CONSEJOS

Siempre se trabaja con una buena fuente de luz y sobre una superficie de trabajo clara, plana y limpia. No hay que saltarse ninguna etapa y proceder de forma meticulosa. ¡La preparación del bordado produce un gran placer!

Transferencia del dibujo

El dibujo se puede pasar a la tela de diferentes maneras:

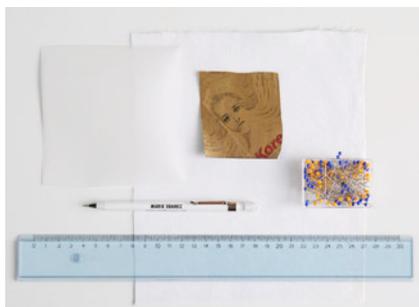
A mano alzada: con un rotulador, un bolígrafo o un lápiz textil.

Por calco: si la tela lo permite. Se dibuja el diseño en un papel blanco con un rotulador negro, se coloca la tela encima del dibujo, con el revés y el derecho enfrentados, y se dibujan los trazos con un lápiz duro bien afilado o con un rotulador textil.

Con papel carbón: si la tela no es muy transparente.

Materiales

- tela planchada
- papel de calco
- papel carbón
- alfileres finos
- 1 lápiz negro duro
- 1 regla plana transparente



Sobre el papel de calco, se dibuja el diseño y se hace un enmarcado alrededor, para calcular las dimensiones.

Se busca el centro de los lados y el centro del dibujo. Se marcan los puntos de referencia con flechas.



Se dobla la tela en dos partes iguales y se presiona con los dedos para marcar el pliegue. Se desdobra y se vuelve a doblar en el otro sentido, marcando el pliegue igual. Estos dos pliegues son las medianas.

Nota: Nunca se marcan los pliegues con la plancha, ya que no se podrán eliminar más tarde.



Se coloca el dibujo sobre la tela, con el revés y el derecho enfrentados, haciendo que coincidan el centro y las medianas. Solo se colocan alfileres arriba y a un lado.



Se desliza el papel carbón bajo el papel de calco, la cara del carbón contra la tela, y se repasan los contornos del dibujo con el lápiz afilado. Se hacen los trazos definidos, sin apretar. Después de dibujar algunos trazos, se levanta el papel carbón con cuidado y se valoran los trazos, que deben ser de color gris claro y nunca demasiado oscuros. En este último caso, se aprieta menos con el lápiz.



Se quita el papel. Si el dibujo es muy claro, se repasan los trazos con el lápiz sin apretar demasiado.



Forrar el bastidor redondo

El bastidor tiene que estar recubierto con un bies para proteger la madera del polvo y del uso, pero también para mejorar la tensión de la labor. De hecho, el bies "agarra" la tela de la labor y la mantiene en su lugar durante todo el trabajo. Idealmente, los 2 aros del bastidor deben estar forrados.

Se fija el extremo del bies en el aro grande haciendo algunos puntos lanzados a través del agujero del soporte metálico. Se enrolla el bies alrededor del aro hasta el otro extremo. Hay que evitar que haya un gran grosor de tela superpuesta. Se fija el bies y se corta el sobrante. El aro pequeño se recubre igual, uniendo los dos extremos.



Montaje de la labor en el bastidor

Se sujeta el bastidor con la mano izquierda. Para bordar motivos pequeños, el tamaño ideal del bastidor debe ser el mismo que el de la mano de la bordadora, y puede variar entre 10 y 15 cm. Esto permite sujetar la labor y asegurar la comodidad del trabajo. Se coloca el motivo recto, en el centro del círculo. Para un buen manejo del bastidor, se sitúa el tornillo entre las "9 y las 10 en punto", de manera que quede cubierto por la mano. Esto evita que el hilo se enrolle alrededor del tornillo durante el trabajo.

Nota: En la foto de abajo, el motivo del bordado es una flor. Se ha colocado en el centro del círculo. Para bordar el tallo y las hojas, se saca la labor y se vuelve a centrar.



Aumento de la tela de la labor

La labor debe tener un margen suficiente para colocarse en el bastidor. Si no es el caso, hay que aumentar la superficie de la tela. En una tela de algodón gruesa, se recorta una ventana central de un tamaño mayor que el del motivo y se centra en la tela de la labor. Se cose con punto bastilla alrededor.



Se montan las telas en el bastidor. Puede no estar forrado de bias, ya que el bastidor está en contacto con la tela de algodón gruesa y permite una buena tensión.



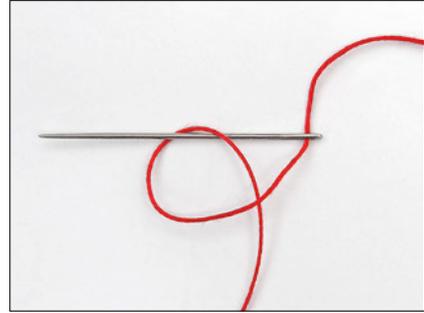
Nota: Este método también se usa para bordar en seda, ya que ofrece una mejor protección de la labor.

Es preferible planchar las telas y la labor antes de prepararlas, siempre por el revés. Si la tela es de lino o de algodón, la temperatura de la plancha debe ser máxima.

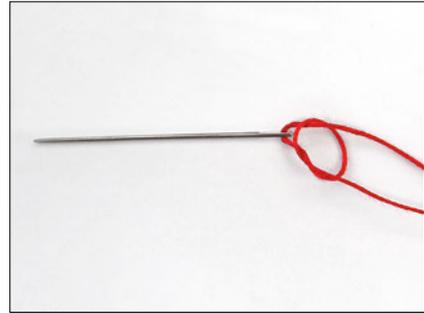
Nudo a ras del ojo de la aguja

Para bordar algunos puntos con un hilo muy fino o cuando este sea muy corto, puede fijarse a la aguja con un nudo corredizo cerca del ojo:

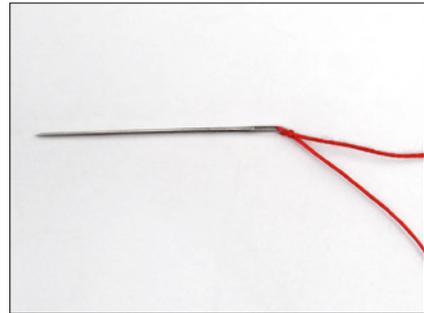
1. Se enrolla el hilo alrededor de la aguja.



2. Se tira de la aguja por el bucle del hilo.



3. Se tira de la aguja para apretar el nudo cerca del ojo.



A veces, la punta de la aguja se puede estropear. Para comprobarlo, se desliza suavemente la punta entre el pulgar y el índice, para notar el posible daño. Si es el caso, hay que tirar la aguja, ya que puede estropear la labor durante el trabajo.

Generalidades para seguir los tutoriales

NUDO PERDIDO

Nudo hecho en el extremo de la hebra y fijado temporalmente en la labor antes de rematar el hilo. Una vez se remata, se corta el nudo y el hilo a ras del bordado. El nudo perdido es el más utilizado para empezar y asegurar los puntos de bordado con relleno.

REMATE DEL HILO AL INICIO DEL BORDADO

El hilo al inicio del bordado puede rematarse en los puntos ya bordados por el revés de la labor.

Si la labor aún no se ha empezado, el hilo puede rematarse de varias maneras:

- Se hace 1 punto de bastilla muy discreto a lo largo de 2 cm de la línea del trazo que se debe bordar, se saca la aguja en el punto de inicio y se borda la línea, por encima de los puntos de remate (p. ej.: punto de tallo, p. 145).

- Se hace 1 punto de bastilla, 2 puntos atrás yuxtapuestos o 1 punto de cruz en la superficie que se va a bordar. Se deja que el extremo del hilo sobresalga 2 cm por el revés de la labor. Después de bordar algunos puntos, se corta el hilo sobrante y se sigue bordando (p. 22).

- Se hace un nudo muy pequeño en el extremo de la hebra (puntos anudados, puntos muy aislados, bordado suizo...).

- Si el bordado se hace con una hebra doble, se pasan los dos extremos por el ojo de la aguja, se clava la aguja por el revés de la tela, sin tirar completamente del hilo, dejando un bucle de 3 cm. Se saca por el derecho, se clava la aguja en la tela un poco más lejos y se pasa la aguja por el bucle dejado en el revés. Se tira de la aguja y se aprieta el hilo (punto Holbein, punto de cruz...).

REMATE DEL HILO AL FINAL DEL BORDADO

Cuando el hilo sea muy corto, se puede rematar de diferentes maneras:

- Se desliza el hilo bajo los puntos bordados, por el revés (Hardanger, pintura a la aguja...).

- Se sobrehílan los puntos bordados sobre 1,5 cm, por el revés.

- Se sobrehílan 3 veces los puntos por el revés. Se sobrehíla una 4.^a vez sin tirar completamente del hilo para tener un bucle por el que se introduce la aguja. Se tira del hilo para apretar el bucle y se forma un nudo plano y se corta el hilo a ras del nudo (puntos aislados, puntos de encaje).

LA HEBRA

La hebra es la longitud de hilo necesaria que se enhebra en la aguja. Según el bordado, la longitud puede variar. Para el bordado de los tutoriales, es adecuada una hebra de 40 a 50 cm.

Nota: Cuando se enhebran dos hilos en una aguja, es una hebra doble.

LA ENTRADA Y SALIDA DEL HILO (E Y S)

Las fotos muestran el bordado por el derecho, salvo que se indique lo contrario.

E (entrada del hilo) indica que se clava la aguja del derecho al revés.

S (salida del hilo) indica que se clava la aguja del revés al derecho.

MONTAJE DE LA TELA EN EL BASTIDOR

Antes de bordar, se monta la tela en el bastidor tensándola y colocando en el centro el elemento que se va a bordar.

Las
TÉCNICAS

El punto de cruz o punto de marca

DESCRIPCIÓN Y BREVE HISTORIA

Seguramente, el punto de cruz es el bordado de puntos contados más popular y más practicado en el mundo. Este punto, muy antiguo, tiene una gran variedad de estilos y colores, dependiendo del país. En Europa, al punto de cruz también se le llama *punto de marca*, ya que sirve para marcar* y personalizar la ropa con las iniciales de la persona. En el Renacimiento, este punto formaba parte de la educación de las chicas que bordaban los famosos dechados, formados por abecedarios, símbolos de la vida y temas religiosos. Con la llegada de los tintes naturales, nació la “revolución roja” y el punto de cruz monocromático vivió un gran auge. El desarrollo textil del siglo XIX y los coloridos diagramas de Berlín influyeron en el creciente éxito de este punto entre la población femenina gracias a su facilidad y rapidez de ejecución. En nuestros días, es uno de los pasatiempos favoritos de las bordadoras y la industria textil comercializa numerosos diseños en forma de kits y diagramas.

MATERIAL

Telas

Las telas utilizadas pueden ser de lino, algodón o tela mixta. El tejido puede ser unifil o estar formado por grupos de 4 hilos (Aida). El cañamazo unifil y la tela Penélope también pueden ser adecuados para esta técnica. La trama debe ser de ligamento* regular y los hilos que la forman deben contarse a simple vista.

El número de hilos (telas unifil) o de puntos (tela Aida) por centímetro sirve para definir el tamaño del bordado. El tejido de la tela Aida facilita el bordado gracias a los agujeros formados por el tipo de tejido de esta tela. Telas de lino **Zweigart Newcastle** (16 hilos/cm), **Edinburgh** (14 hilos/cm), **Belfast** (12,6 hilos/cm), **Bellana**, **Lugana**, **Davosa**, **Murano** y **Aida** (de 3 a 8 puntos/cm).

Hilos

Se pueden usar todas las calidades de hilos. Deben escogerse según la tela utilizada y el resultado deseado.

Agujas

Preferiblemente, se borda con una aguja de punta roma. Aguja de tapicería **Bohin**, de la más gruesa a la más fina: n.º 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26 y 28.

Tijeras

Se utiliza una tijera pequeña y fina con las hojas puntiagudas.

Ref. 24316 o 24311 Bohin

Bastidor

Se borda con un bastidor redondo de 15 cm de diámetro, que se desplaza a medida que se avanza el trabajo. **Ref. Bastidor de bordado Sajou**

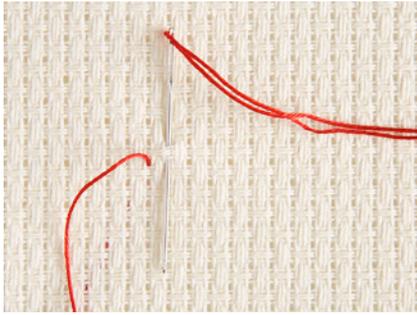
LA TÉCNICA

El punto principal es el de cruz, compuesto por 2 puntos lanzados diagonales del mismo tamaño, superpuestos y cruzados en el centro. Sin embargo, la técnica no se limita a este punto. Existen numerosas variaciones y diferentes maneras de bordarlo.

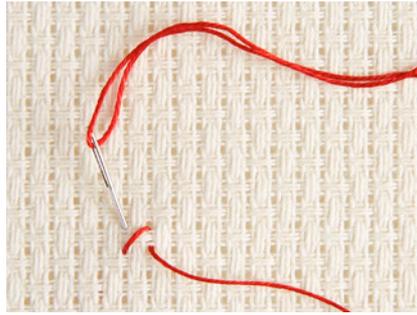
MATERIALES

- 20 × 30 cm de tela Aida cruda de 3,25 puntos/cm Zweigart Hertarette **Ref. 3707/264**
- 1 aguja de tapicería n.º 26 Bohin
- 1 bastidor de bordado de 15 cm de diámetro Sajou
- hilo de algodón Broder Spécial DMC n.º 25: 321

PUNTO DE CRUZ SENCILLO AISLADO



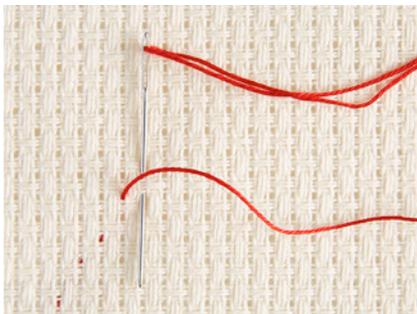
1. Se saca la aguja por la esquina inferior izquierda, en un cuadrado del tejido de la tela Aida, se clava en diagonal en la parte superior y se vuelve a salir en diagonal en la parte inferior derecha.



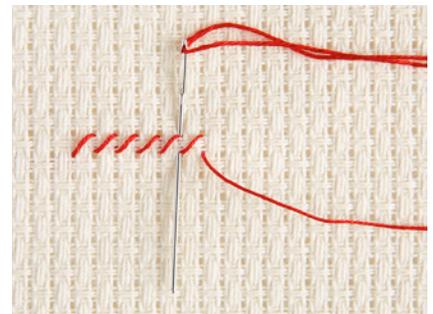
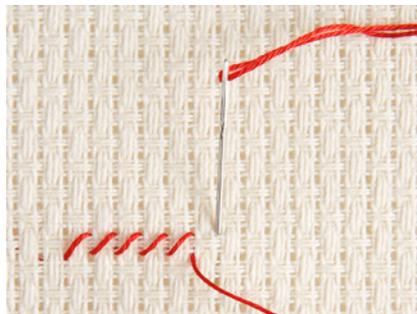
2. La 1.^a diagonal está hecha. Se clava la aguja en diagonal en la esquina opuesta, para conseguir una cruz.



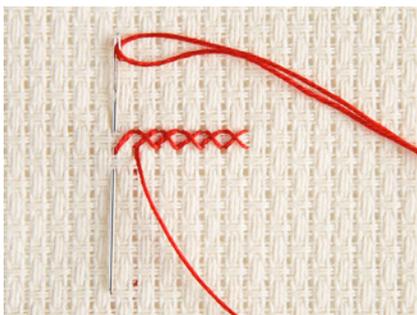
PUNTO DE CRUZ EN HILERAS



1. Para bordar una hilera de cruces, se trabaja en filas de ida y vuelta. Este método permite ahorrar hilo y obtener un revés pulido. La 1.^a fila se borda de izquierda a derecha. Se hace 1 punto diagonal, saliendo en la parte inferior, y se repite el punto 6 veces (o más, como se prefiera).



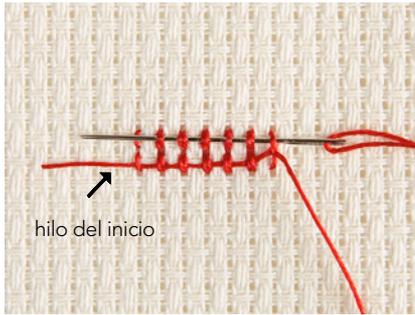
2. Se hace la 2.^a fila de vuelta bordando puntos en diagonal sobre los anteriores.



3. Para rellenar una superficie, se bordan hileras de puntos yuxtapuestas.

Nota: Para conseguir un bordado regular, hay que prestar atención para que los puntos diagonales situados debajo siempre se borden en el mismo sentido.

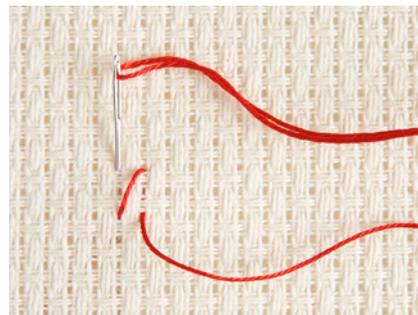
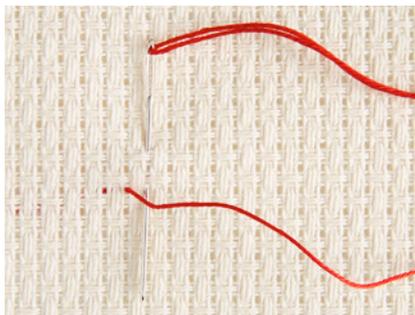
REMATE DEL HILO



Para asegurar el hilo del inicio, se dejan sobresalir del revés de la labor 3 cm del extremo del hilo, se sujeta con los dedos y se integra en los puntos que se van bordando. Después se corta el hilo sobrante. Para rematar el hilo al final, se desliza la aguja bajo los puntos bordados, en el revés.

Se corta el sobrante de los hilos asegurados a medida que avanza el trabajo, para no tener exceso de hilo en el revés de la labor.

PUNTO DE CRUZ ALARGADO VERTICAL

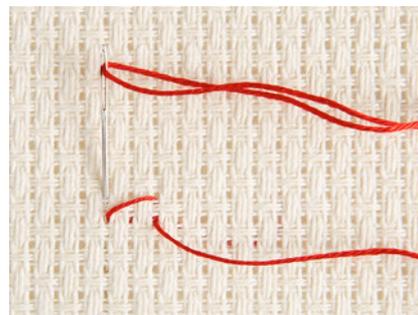
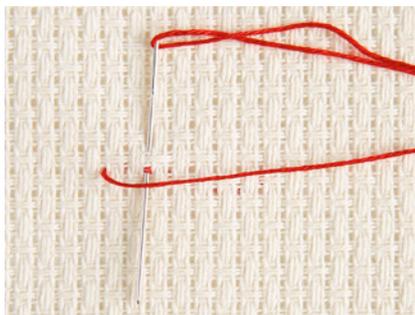


1. Es una de las variaciones más sencillas del punto de cruz. Consiste en modificar el tamaño bordando solo 2 puntos diagonales superpuestos. Se borda el 1.^{er} punto diagonal sobre 1 punto de la tela de ancho y 2 puntos de alto. Se sale en la base y se borda el 2.^o punto diagonal superpuesto.

2. Se bordan otros puntos idénticos yuxtapuestos.

Nota: El punto de cruz alargado también puede trabajarse en filas de ida y vuelta.

PUNTO DE CRUZ ALARGADO HORIZONTAL

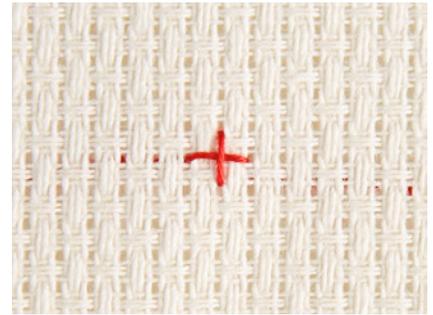
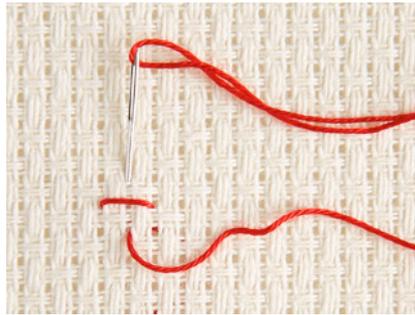
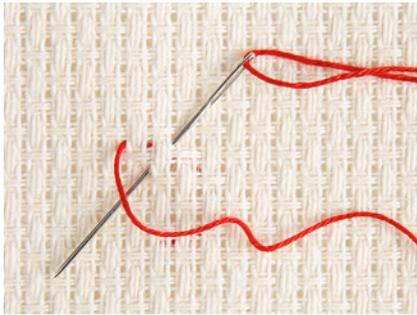


1. Este punto es una variación del punto anterior. El tamaño es el mismo, solo cambia el sentido del punto. Se borda el 1.^{er} punto diagonal sobre 2 puntos de la tela de ancho y 1 punto de alto. Se sale en la base y se borda el 2.^o punto diagonal superpuesto.

2. Se bordan otros puntos idénticos yuxtapuestos.

Nota: El punto de cruz alargado también puede trabajarse en filas de ida y vuelta.

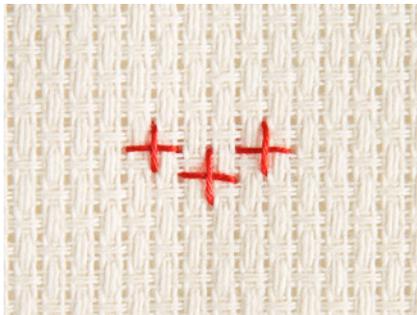
PUNTO DE CRUZ RECTO O PUNTO DE CRUZ SAN JORGE



1. Este punto está compuesto por 2 puntos lanzados superpuestos bordados sobre las medianas. Se sale a la izquierda, se clava la aguja 2 puntos hacia la derecha y se vuelve a sacar la aguja en la mitad inferior.

2. Se borda de abajo arriba sobre 2 puntos de la tela.

PUNTO DE ESMIRNA O PUNTO DE DIABLO



3. El punto de cruz recto se borda yuxtapuesto en filas, como los puntos anteriores, o alternados.

1. Es un punto de cruz doble superpuesto. Se borda 1 punto de cruz sencillo sobre 2 puntos de alto y de ancho.

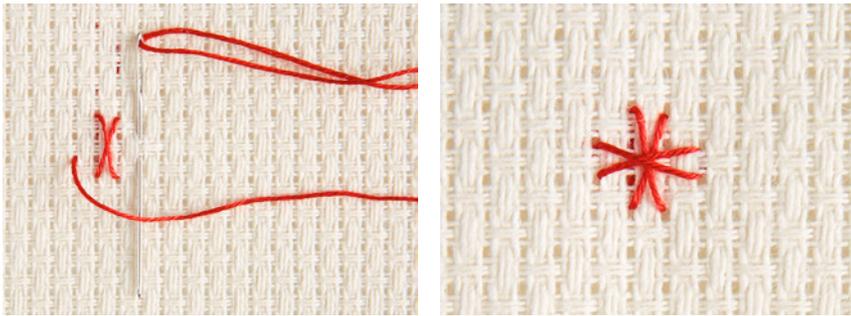
2. Se borda 1 punto de cruz recto por encima, haciendo primero el punto vertical...



... después, el punto horizontal.

3. Se bordan otros puntos idénticos yuxtapuestos para cubrir una superficie.
Nota: El punto de Esmirna puede bordarse en varias filas de ida y vuelta para ahorrar hilo y tener un revés pulido (técnica de la p. 48, bordado suizo).

PUNTO DE ESTRELLA



El alto y el ancho de los puntos cruzados pueden variar según la elección y el resultado deseados. A veces, los efectos son sorprendentes. Es conveniente hacer pruebas en una tela de ejercicios.

Este punto está compuesto por 2 puntos de cruz alargados superpuestos. Se borda 1 punto de cruz alargado vertical y luego 1 punto de cruz alargado horizontal por encima.

PUNTO DE CRUZ SOBRE UN HILO

Técnica

Este punto de cruz se trabaja sobre un hilo de la trama y en un tejido unifil. El tamaño del motivo bordado se divide entre 4 en comparación con el punto de cruz sobre 2 hilos y, de esta manera, el bordado gana en delicadeza.

Este punto puede combinarse con el punto de cruz tradicional, para bordar detalles pequeños de una misma labor. Es mejor bordarlo con bastidor. Para rematar los hilos, se procede como en el punto de cruz clásico (p. 22).

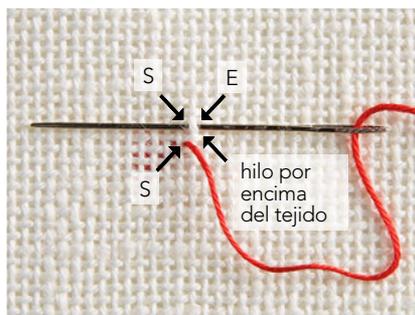
Materiales

- 20 x 30 cm de tela de lino blanca de 12,6 hilos/cm Zweigart Belfast **Ref.** 3609/101
- 1 aguja de tapicería n.º 26 Bohin
- 1 bastidor de 15 cm de diámetro Sajou
- hilo de algodón Broder Spécial DMC n.º 25: 321

Nota. Para que este punto salga bien, la cruz se borda de una sola vez sobre un único hilo de la trama, teniendo en cuenta el tejido.



1. El 1.º punto diagonal de la cruz se borda **verticalmente** sobre 1 hilo de la trama (está por encima del tejido de la tela). Antes de empezar el 2.º punto diagonal, el hilo se desliza por debajo del hilo de la trama **horizontal** que se encuentra debajo.



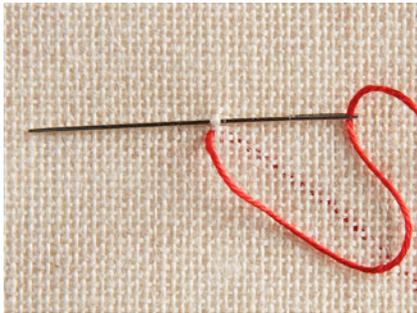
2. El 1.º punto diagonal de la cruz se borda **horizontalmente** sobre 1 hilo de la trama (está por encima del tejido de la tela). Antes de empezar el 2.º punto diagonal, se desliza el hilo por debajo del hilo de la trama **vertical** que se encuentra debajo.



3. Al hacer esto, el hilo se bloquea en el tejido de la tela y no se desliza debajo de él. El 2.º punto diagonal se borda por encima. La cruz debe situarse cuidadosamente sobre la superficie de la tela.

BORDADO DE PUNTOS EN HILERA

Este punto no se borda en filas de ida y vuelta. Para llenar una superficie, hay que bordar los puntos yuxtapuestos. Los puntos diagonales de debajo siempre hay que bordarlos en el mismo sentido.



1. Se borda 1 punto diagonal sobre 1 hilo del tejido (foto **2**, p. 24) y se sale a la izquierda.



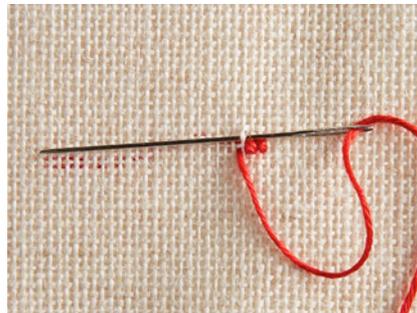
2. Se borda el 2.º punto diagonal y se vuelve a sacar la aguja a 1 hilo de distancia (foto **3**, p. 24).



3. Se borda el 1.º punto de la siguiente cruz (foto **1**, p. 24) y se sale debajo.



4. Se clava la aguja en diagonal y se sale a 1 hilo de distancia a la izquierda.



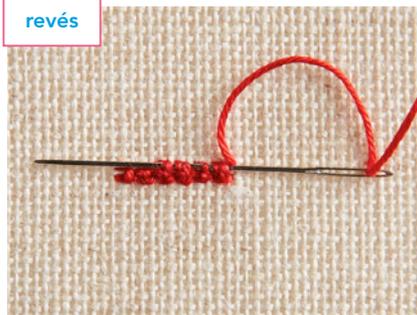
5. Se borda el 3.º punto y todos los puntos impares igual que el 1.º. Del mismo modo, se borda el 4.º punto y todos los puntos pares como el 2.º.

Al contrario de lo que puede pensarse, para el punto de cruz sobre un hilo no se necesita una mejor vista que para bordar el punto de cruz sobre 2 hilos. Hay que contar los hilos de la tela a simple vista y sin dificultad. Además, el riesgo de error es menor, ya que contar los hilos de la trama es más rápido y fácil.

derecho



revés



6. Se remata el hilo pasándolo con cuidado por debajo de los puntos por el revés de la labor.

COMPRA EL LIBRO EN TU **LIBRERÍA HABITUAL**
O DIRECTAMENTE EN LA **TIENDA ONLINE** DE LA
EDITORIAL GUSTAVO GILI:

GG

<https://ggili.com/bordar-es-facil-marie-suarez-libro.html>

GG México

<https://ggili.com.mx/bordar-es-facil-marie-suarez-libro.html>

