



REDESCUBRE LA PINTURA ACRÍLICA

30 EJERCICIOS PARA APRENDER
NUEVAS TÉCNICAS Y TRUCOS

GG

DENISE HARRISON

Título original: *If You're Bored with Acrylics Read This Book*, publicado por Ilex, un sello de Octopus publishing Group Ltd., Londres, 2019

Versión castellana: Iñaki Domínguez
Diseño gráfico: JC Lanaway
Director de arte: Ben Gardiner

Edición: Julio Fajardo

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© de los textos y las ilustraciones: Denise Harrison
© de la traducción: Iñaki Domínguez
© Octopus Publishing Group Ltd, 2019. Todos los derechos reservados.
y para la edición castellana:
© Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2020

Printed in China
ISBN: 978-84-252-3211-4
Depósito legal: B. 20237-2019

Editorial Gustavo Gili, SL
Via Laietana 47, 2º, 08003 Barcelona, España.
Tel. (+34) 93 322 81 61
Valle de Bravo 21, 5350 Naucalpan México.
Tel. (+52) 55 55 60 60 11





ÍNDICE

- | | | | |
|-----------|------------------------------------|-----------|---|
| 6 | Introducción | 24 | MATERIALES Y UTENSILIOS |
| 8 | LA PINTURA
ACRÍLICA | 26 | Superficies |
| 10 | Tipos de pintura acrílica | 28 | La imprimación |
| 12 | Geles y medios | 30 | Selección de pinceles |
| 14 | COLOR | 32 | Otros utensilios y herramientas
improvisadas |
| 16 | Colores complementarios | 34 | Tipos de paleta |
| 18 | Mezclar colores | 36 | Crea tu propia paleta húmeda |
| 20 | Elegir los colores de tu
paleta | 38 | Caballetes, tableros y paredes |
| 22 | Color local vs. color
sintético | 40 | PINTAR |
| | | 42 | Empezar a pintar — bases |
| | | 44 | Tomar perspectiva |



46 TUTORIALES

Técnica, estilo y textura

- 48 Pintura abstracta con acrílicos fluidos
- 52 Veladuras — Atardecer
- 54 Impasto — Lirios
- 58 Esgrafiado — Cabezas de amapola
- 60 Puntillismo — Pradera
- 64 *Pop art* — Retrato de mujer

Color

- 66 Colores complementarios — Zapatillas
- 68 Color local — Cebollas rojas
- 70 Color sintético — *Skyline* urbano
- 72 Monocromo — Vaso de agua
- 74 Paleta limitada — Bodegón
- 78 Multicolor — Pájaros

Trazos

- 80 Trazos — Abedules
- 82 Forma y trazo — Recipientes para pinceles
- 84 Tono y trazo — Papel de plata arrugado
- 86 Contornos — Colinas y valles



Observación

- 88 Bocetos rápidos — Paisaje urbano
- 90 Selección de base — Praderas distantes
- 92 Paisaje — Paseo por el bosque
- 94 *Storyboard* — Seis manzanas
- 98 Bodegón — Mesa de cocina

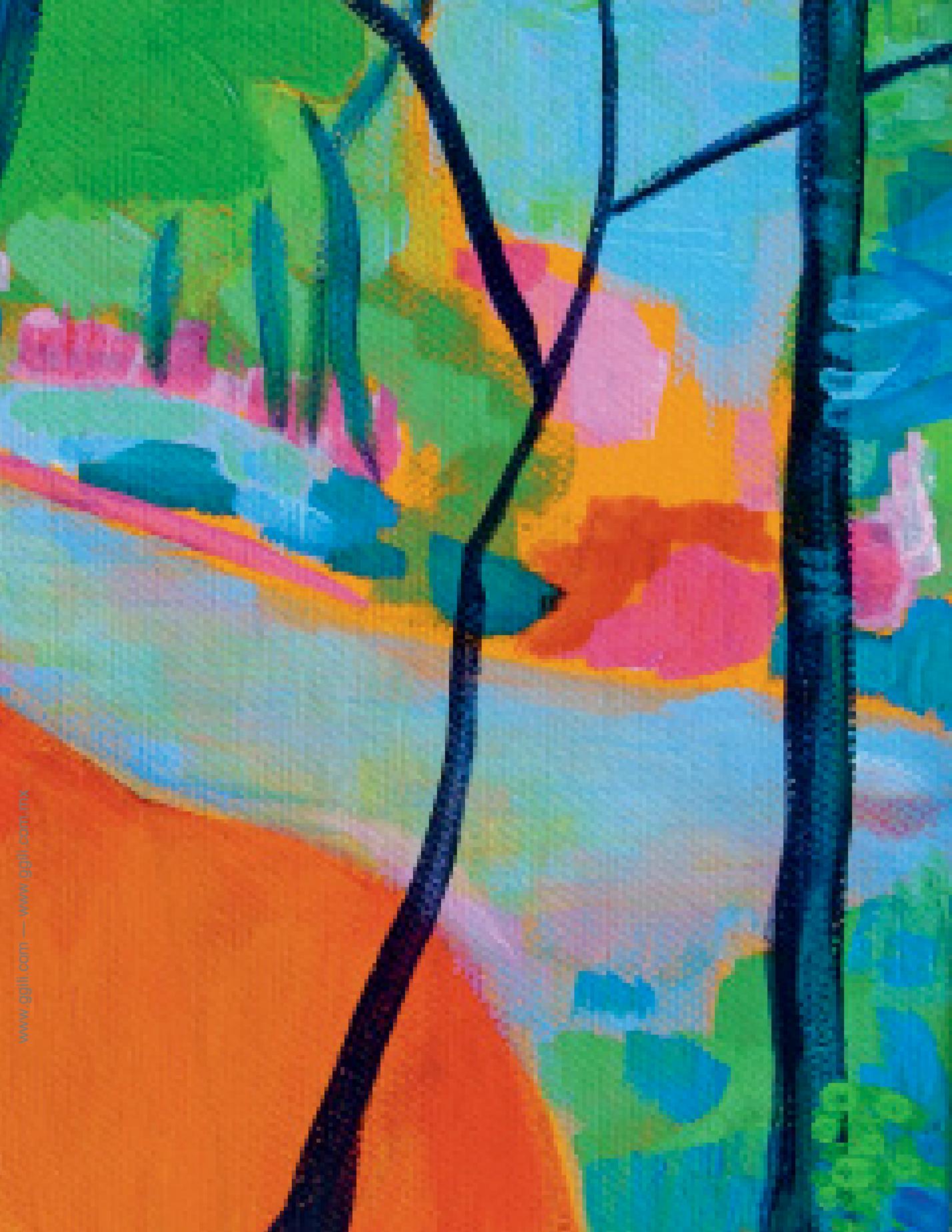
Técnicas mixtas

- 102 *Collage* con papel pintado
- 104 Fotopintura
- 106 Mondaduras de pintura
- 110 Pila de tazas con grafito
- 112 Paseo fluvial con tiza pastel
- 116 Salón con rotuladores de pintura acrílica

Escala

- 120 Tamaños y tipos de pincel — Puerto deportivo
- 122 Pintura gestual — Abstracta
- 124 Pintura viva — Edificios
- 126 Índice onomástico
- 128 Agradecimientos





INTRODUCCIÓN

La pintura acrílica empezó a emplearse en la década de 1940. Se trata de un pigmento disuelto en la emulsión de un polímero, que puede aplicarse a casi cualquier superficie. La pintura acrílica es fresca y versátil. Es uno de mis elementos pictóricos favoritos desde hace mucho tiempo y es una gran satisfacción para mí poder compartir con los demás mi entusiasmo por ella.

Los tutoriales del presente libro han sido diseñados para animarte a explorar distintas facetas de la pintura acrílica. Puedes seguir dichos tutoriales en el orden que estimes oportuno. No pierdas mucho tiempo eligiendo un motivo —esa suele ser una forma recurrente de bloqueo—, ya que, si no se te ocurre nada, siempre puedes remitirte a los ejemplos incluidos aquí. El objetivo del libro es enseñarte a usar la pintura acrílica y hacer que ganes confianza a la hora de pintar.

A mucha gente le intimida trabajar con pinturas acrílicas porque cree que hace falta emplear distintos geles y medios (materiales aglutinantes o diluyentes), cuando lo cierto

es que basta con usar agua. Los geles y los medios pueden potenciar los efectos que los acrílicos son capaces de lograr, pero no son imprescindibles. Aunque algunos de los tutoriales del libro sugieren la posibilidad de usarlos, la mayoría de ejemplos no los mencionan. Una vez comprendas mejor cómo se usan la pintura y los colores acrílicos, serás capaz de explorar nuevas y apasionantes formas de crear imágenes.

Espero que disfrutes con mis tutoriales, pero, sobre todo, espero que este libro estimule tu afición por la pintura acrílica.

La pintura acrílica también puede ser combinada con arena, purpurina, serrín y otros materiales para modificar su consistencia y apariencia. Dado que funciona muy bien en el contexto de las técnicas mixtas, he decidido dedicar un capítulo entero a este aspecto, para animarte a experimentar con estas aplicaciones y a profundizar en ellas todo lo que puedas.

Una de las ventajas de la pintura acrílica es que se seca muy rápido. Esto la convierte en una técnica ideal para crear pequeños bocetos o pinturas de gran formato en las que trabajes con muchas capas. Al contrario de lo que ocurre con la pintura al óleo, no tienes que esperar varios días para que una de sus capas se seque, así que puedes aplicar varias capas de pintura muy rápidamente, sin mezclar ni ensuciar los colores. Entre los tutoriales hay algunos muy sencillos y otros más detallados. Cada tutorial se centra en presentar una técnica que resulte útil a creadores con aptitudes de todo tipo. En cada caso, puedes adaptar el proceso, la escala o el objeto a tus preferencias.

Todos los tutoriales y técnicas incluidos en este libro se basan en las clases que imparto a mis alumnos en Brighton (Reino Unido). Como profesora, nunca dejo de aprender y, cuanto más pinto, más cosas descubro. Aprender a pintar bien requiere experimentación y práctica. Espero que disfrutes con mis tutoriales, pero, sobre todo, espero que este libro estimule tu afición por la pintura acrílica.

LA PINTURA ACRÍLICA

Entre los diferentes tipos de pintura acrílica, existen también diferentes grados. A eso se suman los distintos geles y medios que pueden añadirse para alterar la consistencia, el tiempo de secado y la textura superficial.

Ante tal variedad de opciones, puede resultar difícil saber por cuál decantarse. De hecho, puede que ni siquiera te hubieras planteado la existencia de tantas posibilidades. Por eso, este capítulo te acercará a ellas y te orientará en la compra de la pintura y los medios que más te convengan a la hora de lograr los efectos deseados.





TIPOS DE PINTURA ACRÍLICA

Básicamente, existen tres tipos de pintura acrílica, cada uno de los cuales cuenta a su vez con dos grados de calidad: el de artista profesional y el de estudiante.

La pintura de calidad profesional tiende a contar con una mayor concentración de pigmento, pero es más cara. La pintura para estudiantes es perfecta para aprender. Si llevas gastado mucho dinero en pintura, es normal que seas más reticente a experimentar por temor a malgastarla, pero no debes olvidar que la experimentación es esencial para aprender y desarrollar tus habilidades pictóricas. Si manejas un presupuesto ajustado, una buena solución es comprar los colores más vibrantes de calidad profesional y los más neutros en formatos para estudiantes.

Los tres tipos de pintura acrílica varían en función de su viscosidad, pero todos cuentan con la misma cantidad de pigmento. Son los siguientes:

»» DE CUERPO PESADO

Es la pintura acrílica más densa. Su textura es similar a la de la mantequilla. Conserva la forma al ponerla sobre la paleta, es ideal para el impasto y no precisa que se le añadan medios. Forma picos fácilmente y es estupenda para crear texturas. Este tipo de pintura puede rebajarse con agua o un medio diluyente acrílico para incrementar su maleabilidad.

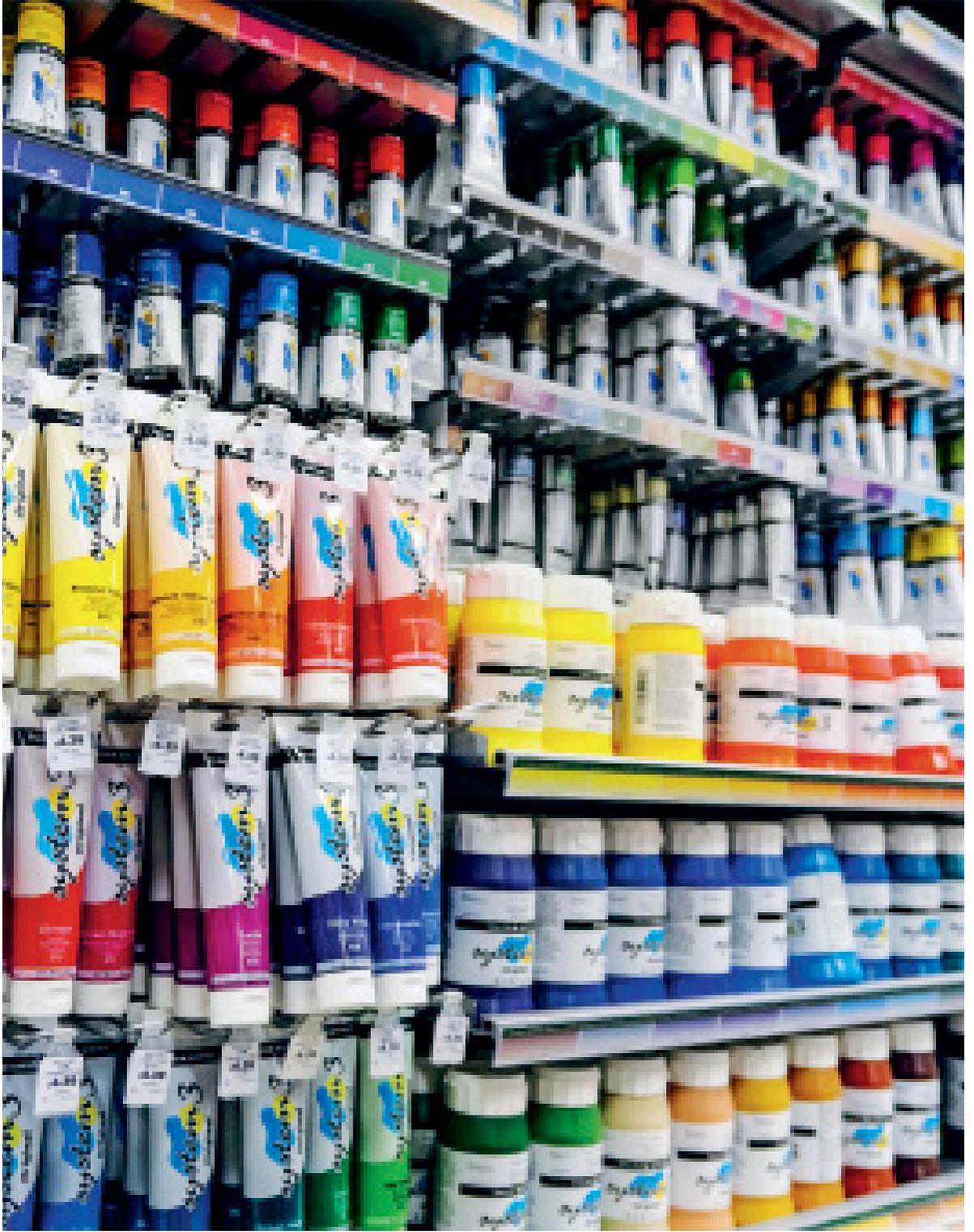
»» DE CUERPO SUAVE

Esta pintura tiene una consistencia parecida a la de las natillas. Puede moldearse con facilidad y sirve para cubrir zonas amplias. Puede rebajarse con agua o con medios para crear veladuras, o bien densificarse con medios como la pasta acrílica, que permiten modelarla.

»» FLUIDA

Esta pintura viene en botellas con una boquilla, lo cual facilita su vertido sobre la paleta o, directamente, sobre el lienzo. Como su consistencia es líquida, puedes mezclarla en la paleta con otros colores.





GELES Y MEDIOS

Los geles y medios hacen de las pinturas acrílicas materiales mucho más versátiles. Al añadirse un medio, una pintura de cuerpo pesado puede convertirse en blanda. Del mismo modo, una pintura de cuerpo blando puede convertirse en líquida —casi como si fuera pintura fluida—, mientras que si le añadimos una pasta de modelaje, puede comportarse como una pintura de cuerpo pesado.

Los geles y medios acrílicos suelen fabricarse a partir de un polímero, al igual que la pintura acrílica. Yo uso una espátula para mezclarlos con la pintura y esparcirlos equitativamente. La mayoría de geles y medios se secan sin dejar rastro de color: no contienen pigmentos, por lo que diluirán el de tu pintura. Por esta razón, siempre que vayas a hacer uso de geles y medios es importante comprar pintura de buena calidad.

He hecho un listado con algunos geles y medios, aunque no es completamente exhaustivo. Por eso, lo mejor es que te animes a probar con los que tengas a mano. No olvides divertirte al experimentar con ellos.



»»→ VELADURA

Los medios diluyentes para crear veladuras se añaden a la pintura acrílica para rebajar su consistencia. Los hay en mate y en brillo. Las veladuras permiten aplicar una película de pigmento a través de la cual resulten visibles los colores de las capas previas. Así, puedes pintar una capa de veladura amarilla sobre una capa azul para que parezca verde. Las veladuras son estupendas para introducir modificaciones sutiles de sombra y tono, pero también se pueden aplicar sobre toda una pintura para homogeneizar el conjunto de los colores.

»»→ MATE Y BRILLO

La pintura acrílica brilla de modo natural, ya que contiene resina plástica. Algunos artistas prefieren un acabado mate, así que emplean un medio mate para quitarle el brillo. Cuando se le añade mucha agua, sin embargo, la pintura acrílica pierde su brillo, de modo que si deseas recuperar parte de ese resplandor (o simplemente añadir más brillo a la pintura) conviene que añadas un medio con brillo. Ambos medios, mate y brillo, se pueden aplicar directamente a la superficie de una pintura seca.

»»→ RETARDANTE

El retardante ralentiza el tiempo de secado de la pintura acrílica, lo cual resulta útil si quieres recurrir a técnicas que suelen asociarse a la pintura al óleo, como la de mojado sobre mojado. Procura no pasarte (añade un 10 % de la cantidad de pintura que hayas empleado).

»»→ PASTA PARA MODELAR

La pasta para modelar está disponible en consistencias ligeras y pesadas. Añade más cuerpo a tus pinturas, especialmente a las de cuerpo blando, permitiendo que se comporten como una pintura acrílica de cuerpo pesado. La elección depende de la textura que estés buscando (la consistencia ligera genera picos suaves, mientras que la pesada tiende a crear formas más dramáticas).

»»→ GEL BLANDO

El gel blando se añade a la pintura de cuerpo pesado para rebajarla. También puede dar cuerpo a una pintura blanda, algo especialmente útil si el color en cuestión está a punto de acabarse.

»»→ TEXTURA

Los medios de textura añaden una cualidad táctil a la superficie de la pintura, ya sea de arenilla o fibrosa, como sucede en el caso del impasto.

»»→ FLUIR Y VERTER

Como su propio nombre indica, los medios de fluido/vertido incrementan la fluidez de una pintura. Son estupendos para realizar obras en las que la pintura se derrama sobre una superficie. Los hay en versión mate y brillo.

COMPRA EL LIBRO EN TU **LIBRERÍA HABITUAL**
O DIRECTAMENTE EN LA **TIENDA ONLINE**
DE LA EDITORIAL GUSTAVO GILI:

GG

<https://ggili.com/redescubre-la-pintura-acrilica-libro.html>

GG méxico

<https://ggili.com.mx/redescubre-la-pintura-acrilica-libro.html>

