Taller de Cerámica

con Lusesita

www.ggili.com — www.ggili.com.mx

Fotografía: Las Coleccionistas
Ilustraciones: Sergio Mora
Diseño y maquetación: Toni Cabré, Editorial Gustavo Gili, S.L.
Diseño de cubierta: Las Coleccionistas / Sergio Mora /
Toni Cabré, Editorial Gustavo Gili, S.L.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Lo que la editorial sí garantiza es que este libro promete horas de ilimitada diversión, así como un reencuentro con el ceramista que todos llevamos dentro. La editora al cargo de la obra da fe de que así es, habida cuenta de un unicornio moldeado por sus inexpertas y torpes manos, con un resultado bastante digno.

© Laura Lasheras, 2019
© de la edición castellana:
Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2019

Printed in Slovenia
ISBN: 978-84-252-3180-3
Depósito legal: B. 5697-2019

Editorial Gustavo Gili, SL
Via Laietana, 47 2º, 08003 Barcelona, España. Tel. (+34) 93 3228161
Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan, México. Tel. (+52) 5555606011

www.ggili.com — www.ggili.com.mx

TALLER DE CERÁMICA CON LUSESITA

Dedicado en especial a mi sobrino Gonzalo,
a todas las niñas y los niños del planeta Tierra,
a mis padres, a mi hermana y a Sergio.

GGDIY KIDS

www.ggili.com — www.ggili.com.mx

Lusesita

Lusesita

De niña, lo que más me gustaba era modelar figuritas de plastilina. Años más tarde, tuve la oportunidad de modelar con barro.

Recuerdo la primera vez que sentí el material en mis manos: el ejercicio consistió en hacer un bol mediante la técnica del pellizco. En aquel momento fui consciente de cómo se conectaban mis ideas con las manos y con el material. Fue algo mágico que nunca olvidaré. Pensé que era increíble que un material tan humilde pudiera tener tantas posibilidades. Ese día decidí que quería dedicarme profesionalmente a la cerámica.

En 2008 empecé a impartir clases de cerámica. Al principio tenía muy pocos alumnos y un taller muy pequeñito, pero, con el tiempo, la escuela ha ido creciendo. Hoy en día son muchas las personas que se interesan por mis talleres.

Con paciencia, perseverancia y mucha ilusión, ¡los sueños se consiguen!

"Todos los niños nacen artistas,
el problema es cómo seguir siendo artistas al crecer."
PABLO PICASSO

www.ggili.com — www.ggili.com.mx

www.ggili.com — www.ggili.com

La cerámica

En este mundo tecnológico en el que todo va tan deprisa, pararnos a trabajar con las manos y sumergirnos en las técnicas más primitivas nos conecta con nosotros mismos.

Desde el principio de los tiempos, la cerámica se ha utilizado en la vida doméstica y ha formado parte del día a día. Pero, además de objetos útiles como tazas, jarrones o platos, el barro también se ha usado para crear divinidades y figuras mágicas.

¡Los primeros objetos de cerámica que se han encontrado tienen más de 25.000 años! ¿Te imaginas que, dentro de 80.000 años, alguien pueda encontrar un objeto de barro que hayas creado tú?

El barro es un material alucinante. Gracias a su maleabilidad, podemos trabajar en él de infinitas formas. Puede convertirse en un gran amigo, porque con él podrás ver cómo se convierte en realidad un objeto que solo existe en tu imaginación.

Con un pedazo de barro podremos fabricar juguetes, nuestra vajilla para comer, instrumentos musicales, refinada joyería, amuletos de la suerte, flores, animales fantásticos y hacer realidad objetos y formas imposibles. ¡Infinidad de cosas que surjan de nuestra imaginación!

Es un material amable que sabe escucharnos, pero deberás estar atento para observar cómo se comporta en cada momento, ser paciente con él y no tener prisa.

¡Nuestras más valiosas herramientas serán la paciencia y la imaginación, y nuestro lema, divertirnos!

Me siento muy feliz y afortunada por guiarte en esta aventura.
Fantásticos y divertidos personajes nos acompañarán en este viaje.
¿Quieres conocerlos?

¡Manos a la obra!

www.ggili.com — www.ggili.com.mx

Índice

p. 10 Herramientas
p. 12 Materiales
p. 14 El taller en casa

p. 17 **Técnicas básicas**
p. 18 Coser el barro
p. 20 Técnica del pellizco
p. 22 Técnica de las planchas
p. 24 Técnica del churro
p. 27 Vaciar las piezas
p. 29 Pintar y esmaltar

p. 33 Ejercicios

p. 34 Bol dinosaurio

p. 40 Cucharillas

p. 46 Posahuevos

p. 52 Taza milasas

p. 56 Campanilla

p. 62 Amuleto

p. 68 Macetero

p. 74 Rocas mágicas

www.ggili.com — www.ggili.com.mx

p. 80 Lámpara

p. 88 Caja chupa chups

p. 94 Máscara

p. 98 Muñeco ratón

p. 106 Unicornio

p. 114 Tetera

p. 124 Vaso Tiki

p. 130 Robot cantimplora

p. 138 Plato

www.ggili.com — www.ggili.com.mx

Herramientas

TORNETA

Si no tienes, no pasa nada, puedes usar una caja, un bote u otra cosa.

PINCELES CHINOS Y NORMALES

PALILLOS DE MADERA

REGLA

MEDIA LUNA DE MADERA Y METÁLICA

www.ggili.com — www.ggili.com.mx

Puedes hacer una agarradera con una pinza separada en dos. Anuda un extremo de hilo a cada parte de la pinza y sujétalo por ahí cuando cortes piezas de barro.

www.gglli.com — www.gglli.com.mx

Materiales

COLORANTES CERÁMICOS EN POLVO
¡Es importante que sean colorantes especiales para cerámica!

ESMALTE TRANSPARENTE DE BAJA TEMPERATURA

ESMALTE DE 2 O 3 COLORES DISTINTOS

COLORANTES CERÁMICOS PREPARADOS

www.gotit.com — www.gotit.com.mx

PUEDES HACER PEQUEÑAS PLANCHAS
PARA CREAR TU GAMA DE COLORES

PALETAS

BARRO BLANCO DE BAJA TEMPERATURA

www.ggilli.com — www.ggilli.com.mx

El taller en casa

Un rincón de tu casa puede ser el lugar perfecto para montar tu primer taller de cerámica. Te recomiendo que esté cerca de una fuente de luz natural, y que coloques allí algún objeto que te inspire o te apetezca tener cerca: una foto bonita, un dibujo, una planta, una figura... Por supuesto, no te olvides de poner una mesa y una silla.

Las herramientas y un trozo de barro serán suficientes para que empieces a crear diferentes piezas. Es importante que, cuando termines de trabajar con la cerámica, seas ordenada/o y limpia/o, así te costará menos empezar otro día. El caos puede resultar inspirador, pero al principio, cuando empecemos a aprender técnicas, te ayudará mantener cierto orden y limpieza.

www.ggili.com — www.ggili.com.mx

Llevar a cocer las piezas

Podemos llevar a cocer nuestras piezas al taller del ceramista más cercano, o a una tienda de materiales cerámicos que ofrezca servicio de cocción. Seguro que los encuentras muy cerca de ti, ¡hay ceramistas por todas partes!

Las piezas se deben cocer dos veces para su correcta elaboración. La primera cocción es el bizcochado, que se hace antes de pintar las piezas. La segunda, cuando las piezas ya están pintadas y esmaltadas, es la horneada final. Debemos informar al ceramista de que el barro y los esmaltes que hemos utilizado son de baja temperatura. Esto significa que la primera cocción será un bizcochado de 900 a 1.000 °C, y la segunda de 1.000 a 1.050 °C.

Los procesos de cocción de cerámica no son como los de una pizza: los hornos tardan unas 10 horas en llegar a su temperatura máxima y 10 horas más en enfriarse, así que en función de esto y de la disponibilidad del ceramista, el proceso puede durar unos días.

Cualquier caja de cartón, madera o plástico nos servirá para transportar nuestras cerámicas, y debemos esperar a que estén secas para hacerlo. Las envolveremos con papel de seda o de burbujas, de manera que queden inmóviles y no se dañen durante el trayecto. Haremos lo mismo para transportar las piezas esmaltadas, asegurándonos de que la base de las piezas estén limpias de esmalte para que no se queden pegadas al horno (lo veremos más adelante, en el capítulo de pintar y esmaltar).