

The background of the entire page is a pattern of small, light pink dots arranged in a grid that is slightly offset and irregular, creating a textured, modern aesthetic.

— 100 edificios del siglo xx

The Now Institute

Prólogo de Thom Mayne

GG

Título original: *100 Buildings 1900-2000*, publicado por Rizzoli International Publications, INC., Nueva York, 2017.

Director de proyecto: Eui-Sung Yi

Diseño gráfico: Toni Cabré/Editorial Gustavo Gili, SL

Versión castellana: Carlos Lanuza

Directoras de contenido: Nicole Meyer y Sarah Moseley

Textos: Val Warke, con Eric Keune y Andrea Simitch;

prólogo: Thom Mayne

Asistentes de investigación y producción: Yitao Chen, Stanley Cho, Patrick Geske, Adeline Morin, Cameron Northrop, Beyza Paksoy, John Paul Salcido, Kevin Sherrod, Young Sun, Jane Suthi, Way Tang, Andrea Tzvetkov

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© Morphosis, 2017

© de la traducción: Carlos Lanuza

y para esta edición:

© Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2019

Printed in Spain

ISBN: 978-84-252-3150-6

Depósito legal: B. 1353-2019

Impresión: agpograf impressors, Barcelona

— Índice

05 Prólogo, Thom Mayne

06 100 edificios

211 Tabla de edificios y arquitectos

214 Selección de los arquitectos

243 Bibliografía

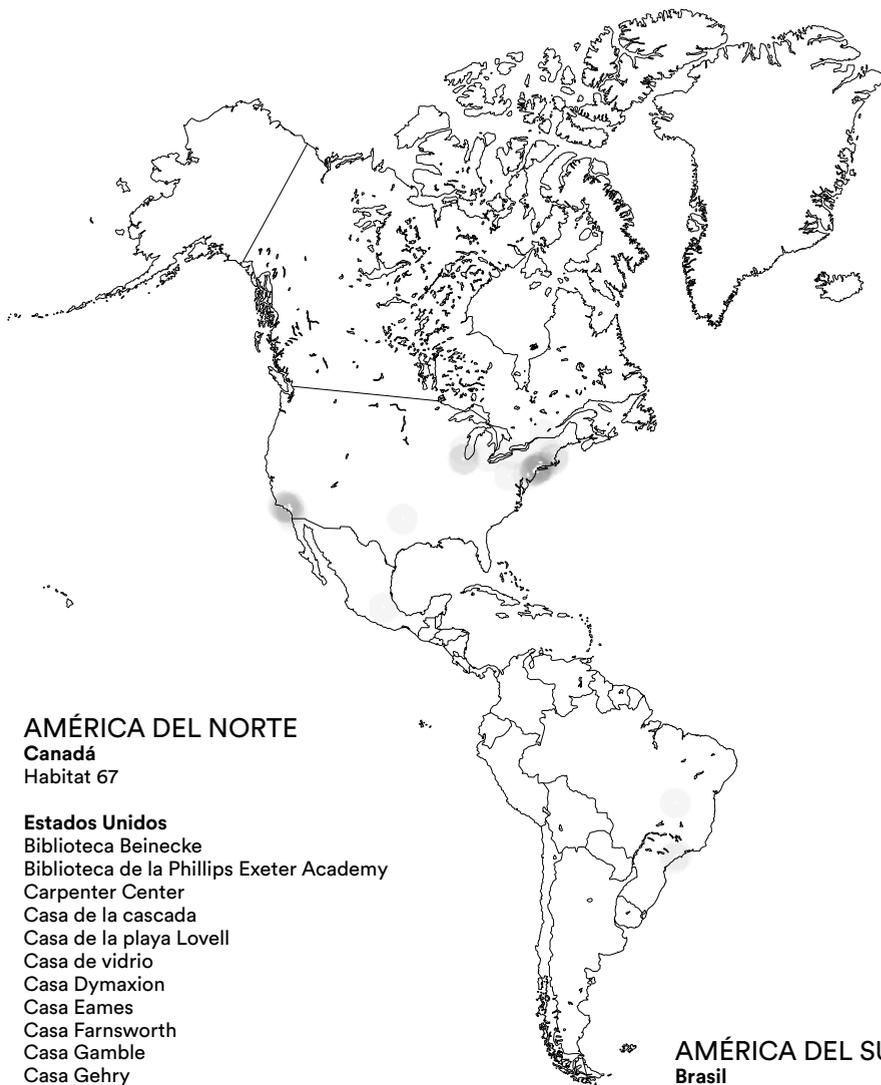
254 Agradecimientos

256 Créditos fotográficos

ww

01 Villa Savoye	26 Casa Malaparte
02 Capilla de Notre-Dame-du-Haut	27 Ópera, Sídney
03 Pabellón de Alemania, Barcelona	28 Edificio de Arte y Arquitectura
04 Centre Georges Pompidou	29 Biblioteca de la Phillips Exeter Academy
05 Sede de S. C. Johnson & Son	30 Fábrica de turbinas AEG
06 Casa Farnsworth	31 Casa Robie
07 Salk Institute	32 Casa Schindler-Chace
08 Maison de Verre	33 Edificio del Congreso Nacional, Brasilia
09 Convento de La Tourette	34 Edificio de la Bauhaus
10 Terminal de la TWA	35 Banco de Hong Kong y Shanghai
11 Filarmónica, Berlín	36 Escuela de Arte, Glasgow
12 Museo Guggenheim, Bilbao	37 Villa Mairea
13 Casa de la cascada	38 Palacio de la Asamblea, Chandigarh
14 Cementerio del bosque	39 Biblioteca pública, Estocolmo
15 Edificio Seagram	40 Gimnasio nacional, Tokio
16 Guggenheim Museum, Nueva York	41 Mediateca, Sendai
17 Casa Eames	42 Torre Einstein
18 Edificio de ingeniería	43 Lever House
19 Casa del Fascio	44 Escuela secundaria Diamond Ranch
20 Unité d'Habitation	45 Casa de vidrio
21 Habitat 67	46 Sede de la Ford Foundation
22 Kimbell Art Museum	47 Estadio Olímpico, Múnich
23 Casa Rietveld-Schröder	48 Casa Gehry
24 Torre cápsula Nakagin	49 Cementerio, Igualada
25 Caja postal de ahorros, Viena	50 Crown Hall

51 Casa Vanna Venturi	76 Edificio de la Asoc. de Hilanderos
52 Casa Lovell	77 Casa Stahl
53 Casa Tugendhat	78 Whitney Museum
54 Residencia universitaria Baker	79 Remodelación ático en Falkestrasse
55 Casa y estudio Barragán	80 Edificio admin. de Larkin
56 Biblioteca Beinecke	81 Fábrica Lingotto
57 Museu de Arte de São Paulo	82 Villa Müller
58 Tumba de la familia Brion	83 Fábrica Van Nelle
59 Edificio de la Asamblea Nacional	84 Casa Dymaxion
60 Neue Staatsgalerie	85 Fondazione Querini Stampalia
61 Museo Nacional de Arte Romano	86 Casa VI
62 Casa en Burdeos	87 Bolsa, Ámsterdam
63 Casa Milà	88 Casa Gamble
64 Ayuntamiento, Säynätsalo	89 Casa de la playa Lovell
65 Sede del Lloyd's de Londres	90 Palacio de exposiciones, Turín
66 Institut du Monde Arabe	91 Orfanato municipal, Ámsterdam
67 Parc de la Villette	92 Carpenter Center
68 Museo Judío, Berlín	93 Freie Universität, Berlín
69 Complejo Hillside Terrace I-VI	94 Iglesia de Bagsværd
70 Casa Smith	95 Centro cultural SESC Pompeia
71 Neue Nationalgalerie	96 Centro Le Corbusier
72 Museo de Castelvechio	97 Viviendas Gallarate II
73 Piscinas en el mar	98 Edificio Centraal Beheer
74 Edificio en la Michaelerplatz	99 Parque de bomberos de Vitra
75 Club obrero Rusakov	100 Terminal de pasajeros, Yokohama



AMÉRICA DEL NORTE

Canadá

Habitat 67

Estados Unidos

Biblioteca Beinecke

Biblioteca de la Phillips Exeter Academy

Carpenter Center

Casa de la cascada

Casa de la playa Lovell

Casa de vidrio

Casa Dymaxion

Casa Eames

Casa Farnsworth

Casa Gamble

Casa Gehry

Casa Lovell

Casa Robie

Casa Schindler-Chace

Casa Smith

Casa Stahl

Casa Vanna Venturi

Casa VI

Crown Hall

Edificio administrativo de la compañía Larkin

Edificio de Arte y Arquitectura, Yale University

Edificio de la Ford Foundation

Edificio Seagram

Escuela secundaria Diamond Ranch

Guggenheim Museum, Nueva York

Kimbell Art Museum

Lever House

Residencia universitaria Baker

Salk Institute

Sede de S. C. Johnson & Son

Terminal de la TWA

Whitney Museum

México

Casa y estudio Barragán

AMÉRICA DEL SUR

Brasil

Edificio del Congreso Nacional de Brasilia

Museu de Arte, São Paulo

Centro cultural SESC Pompeia

EUROPA

Alemania

Edificio de la Bauhaus

Estadio Olímpico, Múnich

Fábrica de turbinas AEG

Filarmónica, Berlín

Freie Universität, Berlín

Museo Judío, Berlín

Neue Nationalgalerie

Neue Staatsgalerie

Parque de bomberos de Vitra

Torre Einstein

Austria

Caja postal de ahorros de Viena

Edificio en la Michaelerplatz

Remodelación de un ático en Falkestrasse

Dinamarca

Iglesia de Bagsværd



España

Casa Milà
 Cementerio, Igualeda
 Museo Guggenheim, Bilbao
 Museo Nacional de Arte Romano
 Pabellón de Alemania, Barcelona

Finlandia

Ayuntamiento de Säynätsalo
 Villa Mairea

Francia

Capilla de Notre-Dame-du-Haut
 Casa en Burdeos
 Centre Georges Pompidou
 Convento de La Tourette
 Institut du Monde Arabe
 Maison de Verre
 Parc de la Villette
 Unité d'Habitation
 Villa Savoye

Italia

Casa del Fascio
 Casa Malaparte
 Fábrica Lingotto
 Museo de Castelvecchio
 Remodelación de la Fondazione
 Querini Stampalia
 Palacio de exposiciones de Turín
 Tumba de la familia Brion
 Viviendas Gallaratese II

Países Bajos

Bolsa, Ámsterdam
 Casa Rietveld-Schröder
 Edificio Centraal Beheer
 Fábrica Van Nelle
 Orfanato municipal, Ámsterdam

Portugal

Piscinas en el mar

Reino Unido

Edificio de ingeniería, Leicester
 Escuela de Arte, Glasgow
 Sede del Lloyd's de Londres

República Checa

Villa Müller
 Casa Tugendhat

Rusia

Club obrero Rusakov

Suecia

Biblioteca pública de Estocolmo
 Cementerio del bosque

Suiza

Centro Le Corbusier (casa Heidi
 Weber)

ASIA

Bangladés

Edificio de la Asamblea Nacional

China

Banco de Hong Kong y Shanghai

India

Palacio de la Asamblea, Chandigarh
 Edificio de la Asociación de
 Hilanderos

Japón

Complejo Hillside Terrace I-VI
 Torre cápsula Nakagin
 Gimnasio nacional, Tokio
 Mediateca de Sendai
 Terminal de pasajeros de Yokohama

OCEANÍA

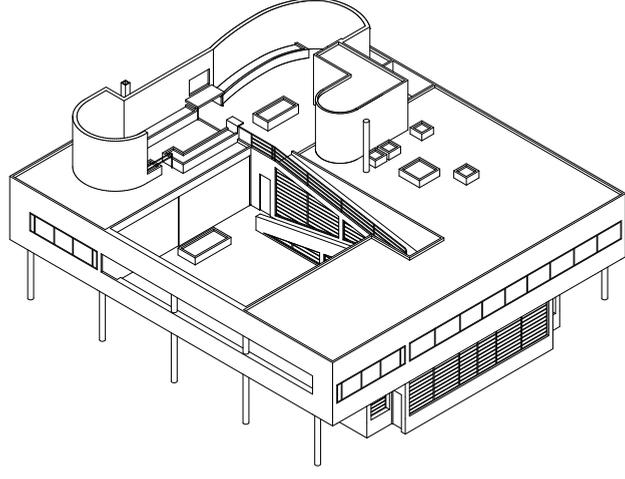
Australia

Ópera, Sídney

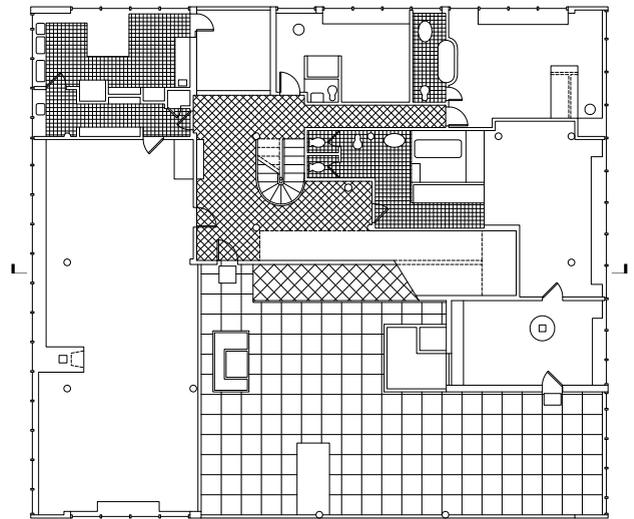
01 — Villa Saboye
Poissy, Francia

Le Corbusier y
Pierre Jeanneret

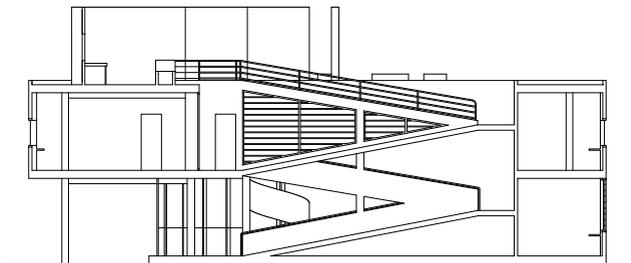
1928 — 1931
restaurada entre
1963 y 1997



Una obra que articula los cinco puntos de Le Corbusier para una nueva arquitectura, la villa Savoye utiliza *pilotis*, planta libre, fachada libre, ventanas corridas y un jardín en la azotea. El proyecto acabaría conociéndose como un manifiesto del purismo en la arquitectura, con las figuras escultóricas y a menudo policromadas de los baños, armarios, escaleras y paredes, que contrastan con la simplicidad geométrica y blanca del “lienzo” que rodea la estructura general. Construido como una casa de campo, esta “máquina para vivir” reinterpreta la villa clásica en hormigón y vidrio, con una planta baja perfilada por el radio de giro de un automóvil y, en el interior, una rampa continua que irrumpe a través de los planos horizontales dominantes y conecta experiencialmente el terreno y el cielo, una demostración de la *promenade architecturale* de Le Corbusier.



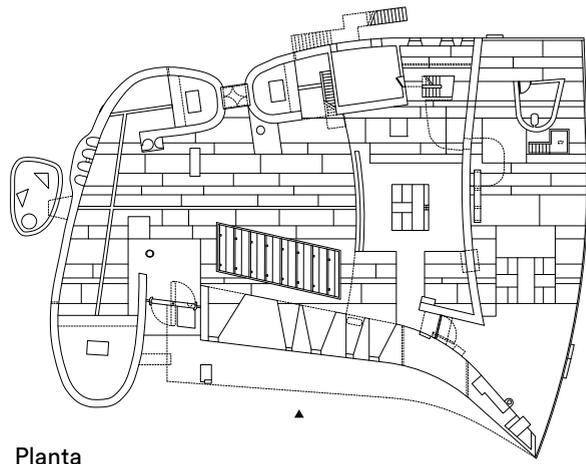
Planta primera



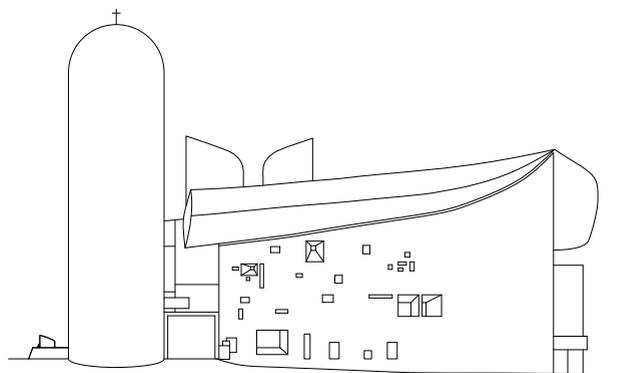
Sección



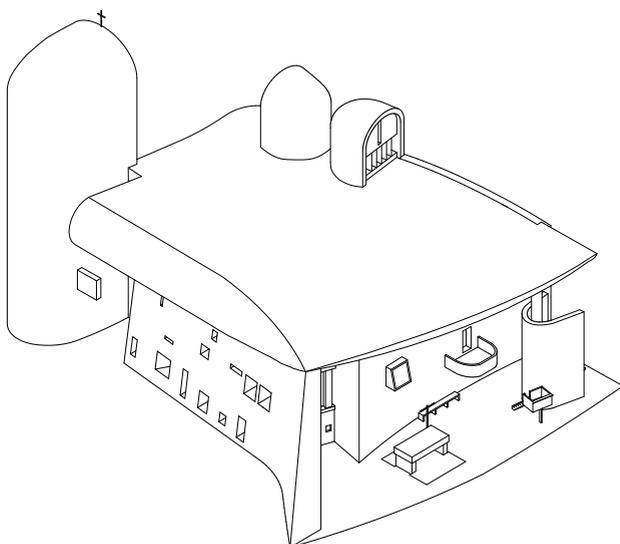
Aunque tachada en su momento de indiscreción impresionista, la capilla de peregrinación de Ronchamp es una de las obras religiosas más icónicas del siglo xx. El edificio contrapone una ilusión de densidad frente a una asombrosa ligereza. El acercamiento a la capilla se realiza subiendo una pendiente contra una pared cóncava y gruesa, casi medieval, que, de hecho, es una estructura de hormigón armado que contiene los escombros de la capilla anterior destruida durante la II Guerra Mundial. Por encima de este muro, una forma convexa y hueca de hormigón parece estar flotando. Si nos movemos en el sentido de las agujas del reloj, encontramos dos superficies convexas interrumpidas por tres torres de luz. El cuarto lado, otra concavidad, proporciona un caparazón acústico y un recinto espacial para un altar al aire libre. En el centro de esta pared hay una ventana cuadrada que contiene la histórica escultura hueca de madera de la Virgen, un modelo para las torres. En el interior, el pavimento sigue la inclinación natural del terreno, que desciende hacia el altar.



Planta



Alzado sur



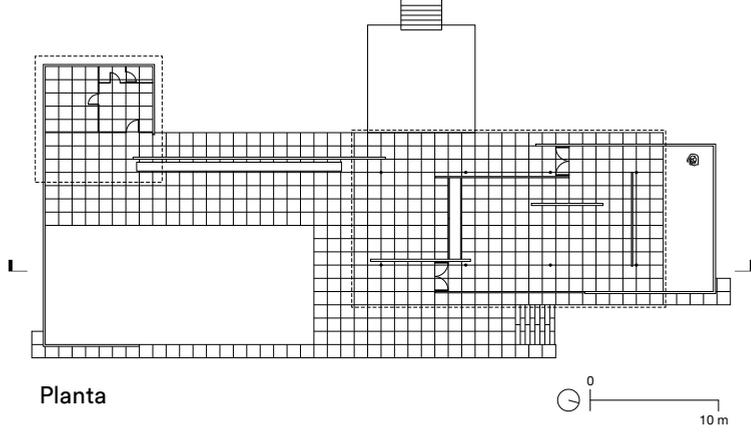
03 — Pabellón de Alemania

Barcelona, España

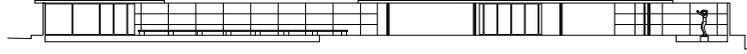
Mies van der Rohe

1928 — 1929

Demolido en 1930,
reconstruido en 1986

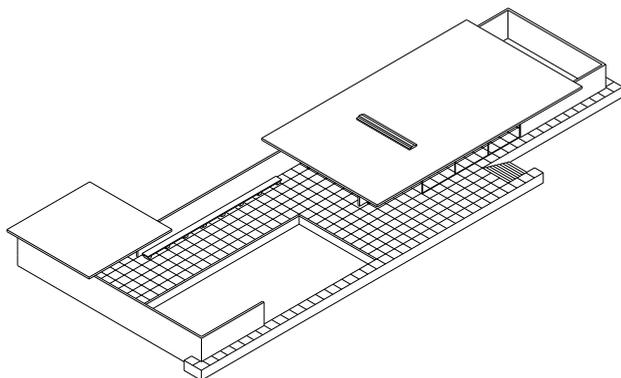


Planta



Sección longitudinal

Construido como un edificio efímero para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, el pabellón de representación alemán es una de las obras maestras modernas de la “apariencia”. La cubierta del pabellón *aparenta* levitar sobre ocho pilares cruciformes cromados. Bajo esta cubierta hay una disposición irregular de paredes de piedra que *aparentan* ser de vidrio, de paredes de vidrio que *aparentan* ser de espejo y de una pared de vidrio lechoso que *aparenta* ser luminosa. Todo el edificio *aparenta* ser el resultado de un funcionalismo racional, y *aparenta* representar, por asociación, a la República de Weimar de posguerra como un país de prosperidad, previsión racional y modernidad exuberante, con un guiño al mundo clásico. Derribado después de la exposición, el pabellón fue reconstruido en 1986.



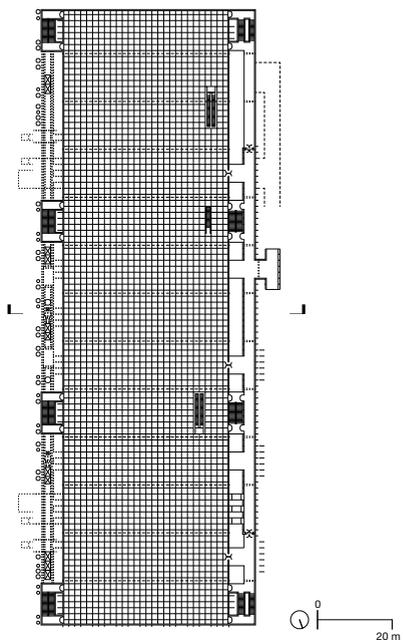
04 — Centre Georges Pompidou
París, Francia

Renzo Piano y
Richard Rogers

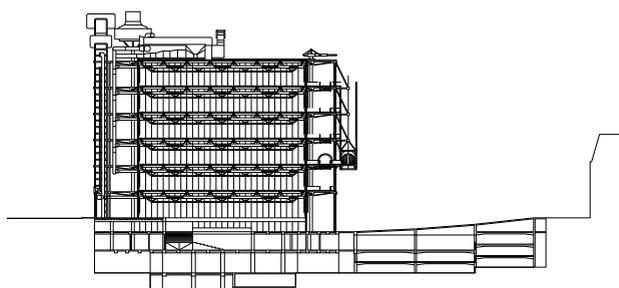
1971—1977

En esencia, se trata de un edificio que va de adentro hacia afuera, que invierte las relaciones típicas de los componentes de un edificio, con grandes espacios flexibles y diáfanos ocultos detrás de sistemas de circulación, con la estructura y las instalaciones expuestas y pintadas de colores brillantes. Esta configuración eleva los sistemas funcionales al nivel de arte, una funcionalidad mistificadora incluso mientras se desmitifica. La estructura permite una buena combinación de diversos programas: museo de arte, biblioteca, centro cultural, cafetería y oficinas administrativas. Los visitantes suben y superan la altura de los tejados de París dentro de los tubos transparentes de las escaleras mecánicas (en origen pensados para poderlos reubicar según las exigencias de las exposiciones). Un aspecto importante del edificio es la plaza pública, que recuerda en parte a la de Siena, que se creó al concentrar el volumen en una de las mitades del solar.

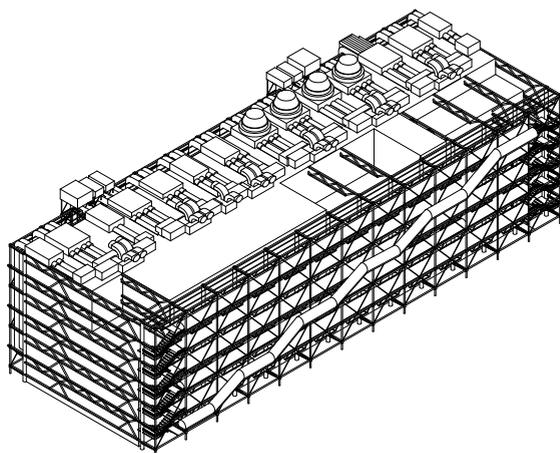




Planta tipo



Sección transversal

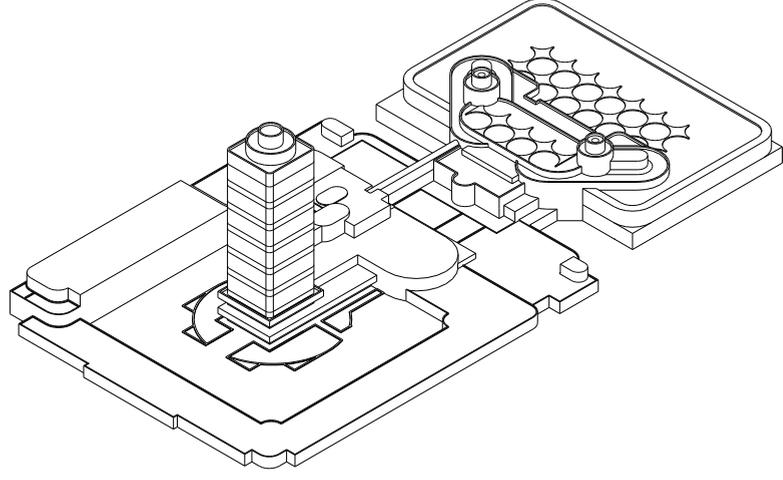


05 — Sede de S. C. Johnson & Son
Racine (Wisconsin), Estados Unidos

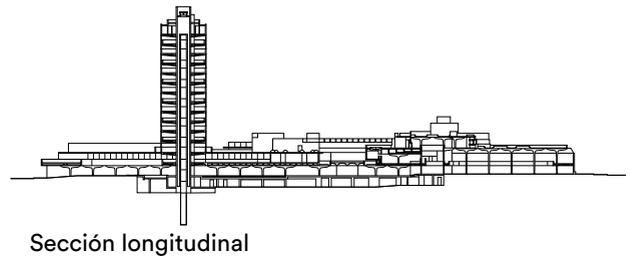
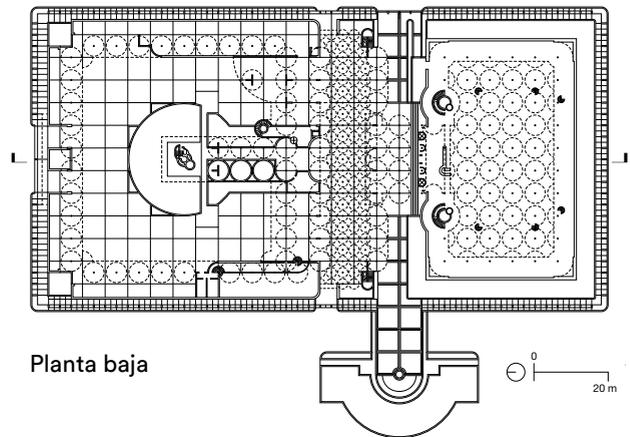
Frank Lloyd Wright

1936—1939
Edificio principal
1944—1951

Torre de investigación



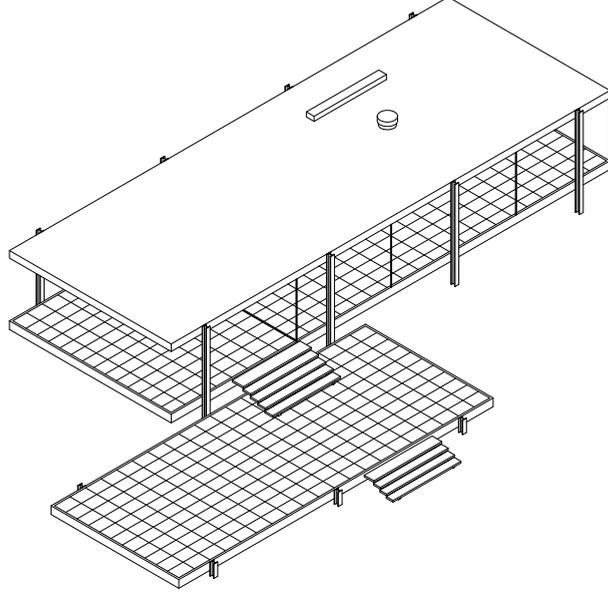
El exterior de la sede original de S. C. Johnson & Son está unificado por una serie de bandas horizontales sinuosas y apiladas de ladrillo y tubos de Pyrex que contrarrestan la verticalidad de las gigantescas columnas dendriformes de hormigón armado del gran espacio de trabajo vertical. Estas columnas, con menos de 30 cm en su base, se ensanchan a medida que ascienden hasta alcanzar un diámetro de 5,5 m en la parte superior, donde más tubos de vidrio rellenan los huecos entre los discos. Los tubos de Pyrex sirven para difuminar la luz en el interior y para mejorar las condiciones lumínicas en los espacios de trabajo. Conectada al edificio principal por una pasarela, la torre de investigación alterna entre plantas circulares con plantas de investigación cuadradas en voladizo, desde un núcleo central de hormigón armado, que aumentan ligeramente su superficie en planta a medida que la torre gana altura. Mientras que el exterior del edificio original era básicamente ciego, la torre es esencialmente translúcida, con grandes paños de tubos de Pyrex que alternan con franjas de ladrillo más pequeñas.



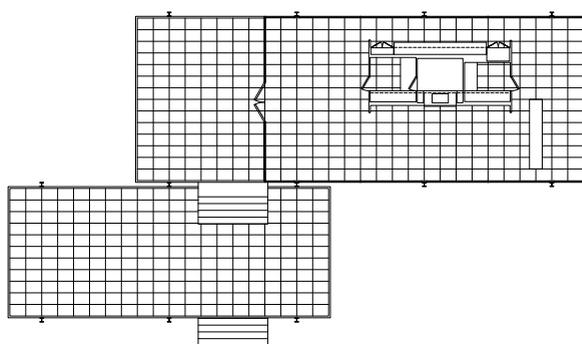
06 — Casa Farnsworth
Plano (Illinois), Estados Unidos

Mies van der Rohe

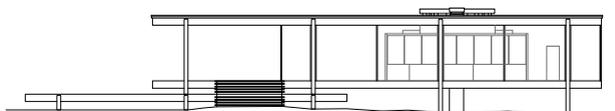
1945—1951



Una forma geométrica de una sola planta que ejemplifica la noción de vivienda en su estado más simple, un refugio de fin de semana que materializa el famoso dictado de Mies: “Menos es más”. Concebido como un pabellón de vidrio en un entorno natural, utiliza conceptualmente el entorno circundante como un escudo protector del exterior y como un recinto fenoménico desde el interior. La unidad prismática y abierta se compone de tres planos horizontales (podio, suelo y forjado) levantados del terreno por pilares de acero situados en la cara exterior, con paños de vidrio transparente entre los elementos estructurales. El interior está dividido únicamente por dos volúmenes: uno que contiene los baños, la cocina, un cuarto de instalaciones, la chimenea y un trastero, y otro que es un armario para un pequeño dormitorio. A pesar de su modernidad visual, la casa Farnsworth puede leerse como una reinterpretación de un ideal clásico: una nueva traducción de zócalo, soporte y arquitrabe.



Planta



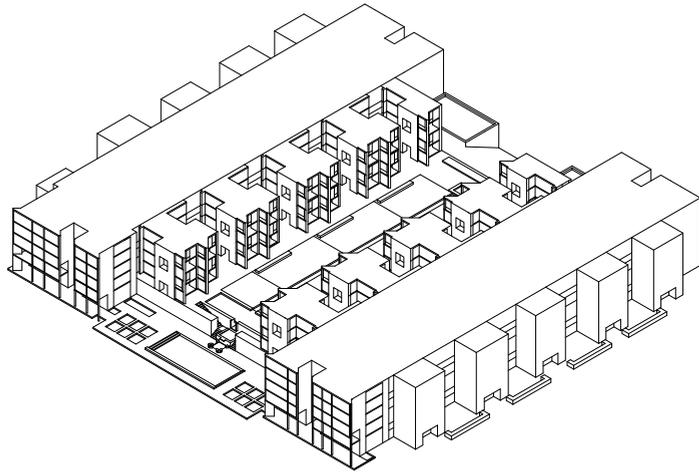
Alzado

07 — Salk Institute

La Jolla (California), Estados Unidos

Louis I. Kahn

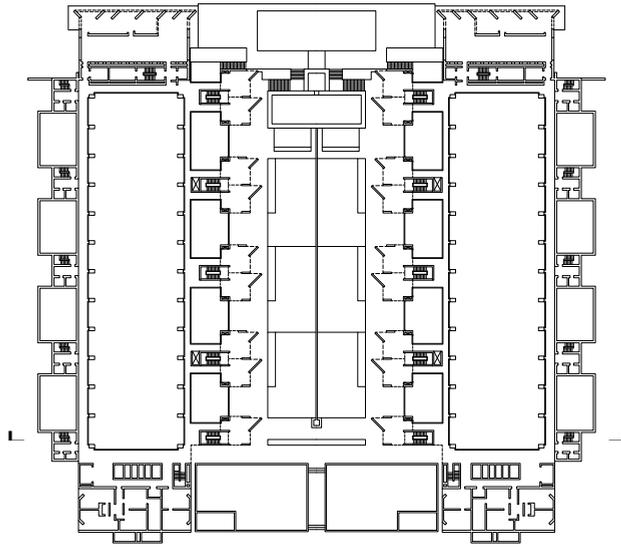
1959—1965



Sección transversal



Planta baja





Una gigantesca máquina de investigación envuelta por un sereno homenaje al mar, el Salk Institute combina la estrategia de espacios “servidores” y “servidos” de Kahn con su profunda sensibilidad poética. Construidos con hormigón armado mezclado con ceniza volcánica y carpinterías de madera de teca, los edificios que componen el centro de investigación están dispuestos simétricamente a lo largo de un patio central de travertino inspirado en la obra de Luis Barragán, con un estrecho canal de agua que atrae la atención desde un punto de origen cerca de la entrada hacia el mar y el horizonte, a lo lejos. Las superficies de hormigón de los pabellones laterales confieren al espacio una sensación inicial de austeridad, mientras que, en el anverso, los elementos de madera de la fachada miran hacia el mar. Gran parte del programa del complejo se aloja en las plantas subterráneas, donde los laboratorios reciben luz natural a través de una serie de pozos de luz.

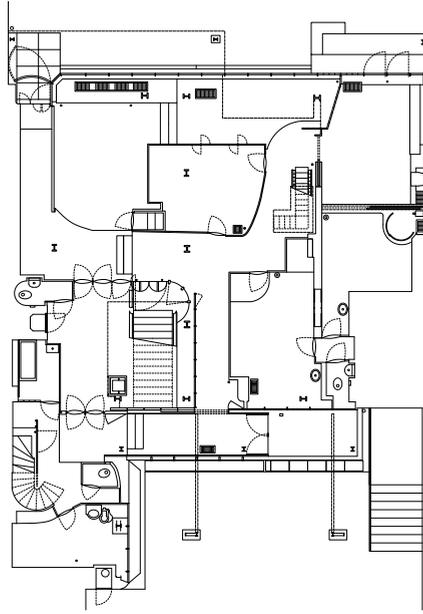
08 — Maison de Verre
París, Francia

Pierre Chareau
y Bernard Bijvoet

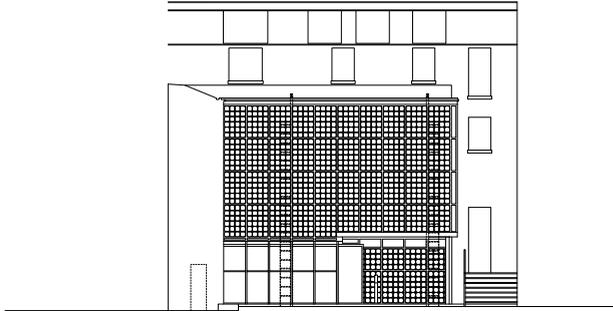
1928—1932



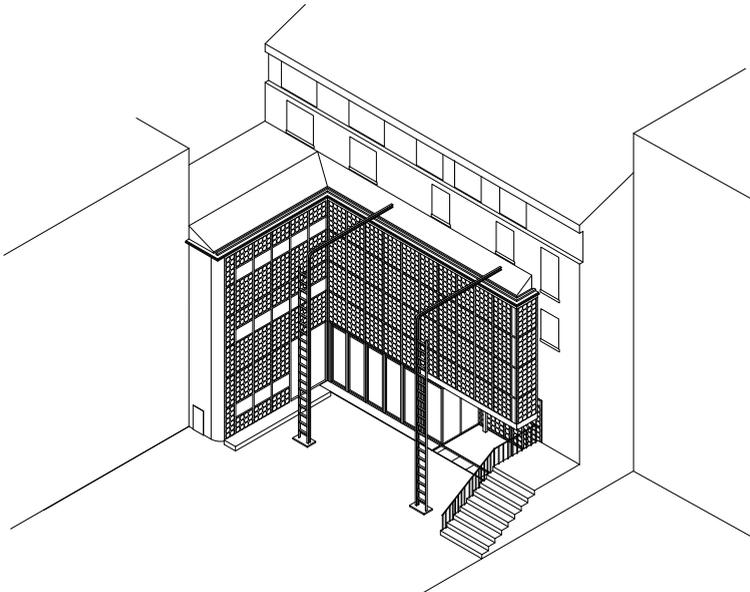
Maison de Verre ('Casa de vidrio') es precursora de una primera rama explícitamente industrial de la arquitectura moderna. La casa mantiene una lealtad constante a una paleta de materiales y accesorios industriales, con una decoración doméstica tradicional *art déco* (también diseñada por Chareau), todo ello dentro de una fachada de pavés de varios niveles, luminosa y semitransparente, que se ilumina desde el exterior por la noche. El acero, el vidrio y el pavés son los principales materiales de construcción. Situada en un patio, la casa ocupa tres plantas inferiores de un edificio de viviendas de cuatro plantas, y utiliza un sistema de pilares y estructura metálicos, orientados de diversas maneras para crear su propia "planta libre". Los accesorios mecánicos forman un conjunto único de relaciones en toda la casa. Por ejemplo, durante el día, un panel giratorio perforado esconde una extraordinaria escalera privada de la vista de los pacientes de la consulta del doctor Jean Dalsace en planta baja. La distribución espacial interior puede modificarse mediante el uso de paneles plegables, correderos y giratorios, y armarios de vidrio, chapa o metal perforado.



Planta baja



Alzado



09 — Convento de Sainte-Marie
de La Tourette

Éveux-sur-l'Arbresle, Francia

Le Corbusier

1953—1960
restaurado en 1981

Un monasterio dominico a las afueras de Lyon integra las ideas de Le Corbusier sobre el ritual, el paisaje, la luz, el sonido y el movimiento. La dialéctica de la planta frente a la sección proporciona la base para una serie de desplazamientos provocadores: mientras que la planta representa un monasterio casi prototípico, el plano inclinado de la planta baja y la cubierta plana son una notable invención en sección. El acercamiento al edificio se realiza desde abajo, a lo largo de la superficie enfáticamente blanca del santuario principal. El acceso se encuentra en la parte superior de la pendiente, cerca del centro del gran volumen. Las celdas de los monjes y las capillas individuales se distribuyen en forma de U por encima de este nivel, mientras que los espacios de reunión, para comer y rezar se encuentran abajo. La partición de las carpinterías se hace eco de la notación musical del colaborador Iannis Xenakis. El sistema de proporción Modulor se utiliza en todo el edificio para lograr una expresión unificada de elementos.

