



Maria Gullberg

# Granny Squares contemporáneos

20 cuadrados  
de crochet de  
inspiración  
nórdica

Título original: *Virkad mönstermagi*, publicado originalmente en 2017 por Hemslöjdens Förlag, Estocolmo.

Modelos y descripciones: Maria Gullberg  
Coordinación editorial y textos: Cecilia Ljungström  
Fotografía: Thomas Harrysson  
Ilustraciones: Kalle Forss  
Diagramas: Cecilia Ljungström  
Diseño: Cecilia Ljungström

Versión castellana de Gemma Castán  
Edición de Belen Herrero  
Diseño de la cubierta: Toni Cabré/Editorial Gustavo Gili, SL

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© Helmslöjdens förlag och författaren, 2017  
© de la edición castellana:  
Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2018  
© de la traducción: Gemma Castán, 2018

ISBN: 978-84-252-3110-0  
[www.ggili.com](http://www.ggili.com) (PDF digital)

Editorial Gustavo Gili, SL  
Via Laietana 47, 2º, 08003 Barcelona, España. Tel. (+34) 933228161  
Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan, México. Tel. (+52) 5555606011

# Índice

Introducción	4	Señorita Flor	55
Agujas de ganchillo	5	Proyecto: cojín	55
Puntos	6	Travieso	61
Cambios de color	10	Estrellas	65
Montaje	12	Proyecto: bolso	68
Proyectos	14	Rutger	70
Abuelita	17	Atrevido	75
Proyecto: colcha	25	Circular	79
Botilda	27	Randa	81
Cuadrado Ruth	33	Proyecto: bolsa	84
Sarga	37	Proyecto: mitones	85
Años 50	41	Armida	86
Tómbola	45	Proyecto: alfombra	89
Especial	46	Beata	95
Encuentros	50	Ojo de perdiz	99
		Baltazar	104
		Proyecto: cojín	104

# Introducción

¡Nunca pensé que los *granny squares* llegarían a gustarme tanto! En mi anterior libro, *Virka! (¡Haz ganchillo!)*, ya presenté algunas propuestas para tejer este clásico diseño desde nuevas perspectivas. Más adelante, empecé a darle vueltas a la cuestión y se me ocurrieron nuevos motivos para crear patrones; de repente, me vino a la mente un sinfín de ideas. El resultado de aquel proceso lo encontraréis en este nuevo volumen.

Aunque mis *granny squares* se basan en los cuadrados clásicos, me he salido del marco tradicional para crear mis propios patrones; así, al girar un mismo cuadrado del derecho y del revés aparecen, como por arte de magia, nuevas posibilidades. Algunos patrones están compuestos por varios cuadrados unidos entre sí para formar un bloque.

En este proceso, he buscado inspiración tanto en mi expresión artística personal —más mesurada— como en la exuberante tradición textil popular.

Con este libro, emprenderás un viaje que arranca en el clásico cuadrado de la abuela y que te transportará hacia nuevas y emocionantes formas, ie incluso más lejos aún! En sus páginas encontrarás desde sencillos cuadrados hasta retos más avanzados para quienes posean un mayor dominio del crochet.

Espero que disfrutes tanto como yo de la creatividad que te ofrecen los *granny squares*.

*Maria Gullberg*

# Agujas de ganchillo

Existe una gran variedad de fabricantes y de tipos de agujas. Yo suelo usar agujas de acero de la marca Boye, que se sujetan cómodamente y cuyo gancho tiene una forma óptima. Puede que ya no encuentres agujas Boye en las tiendas, aunque las puedes comprar por internet o en tiendas de segunda mano. Hoy en día es más habitual usar agujas de ganchillo de aluminio, plástico, madera o bambú. La ventaja de las agujas de metal es que no se deforman ni se rompen con facilidad. Si ya tienes un tipo de agujas favorito, prueba primero a trabajar con ellas.

El tamaño (grosor) de la aguja de ganchillo puede medirse de varias maneras. Existen distintos sistemas, en función del material de la aguja y de su lugar de fabricación. En Suecia, por ejemplo, se usa el sistema métrico (en milímetros), pero las agujas Boye, fabricadas en Estados Unidos, se miden de una forma totalmente distinta: cuanto menor es el número de una aguja Boye, mayor es su grosor, justo al contrario de lo que sucede con las agujas que se basan en el sistema métrico. El tamaño de las agujas vendrá determinado por el grosor de la hebra con la que vayas a tejer.

**Tabla de conversión para agujas de ganchillo**

	n.º	n.º	
Agujas con sistema métrico (p. ej. Inoxal, Imra, Aero, Pony)	3-3,5	0	Aguja Boye
	3	1	
	2,5	2	
	2	3	
	1,5	4	

La tabla no es exacta, pero te servirá de ayuda al escoger tu ganchillo.



# Puntos

## ANILLO MÁGICO

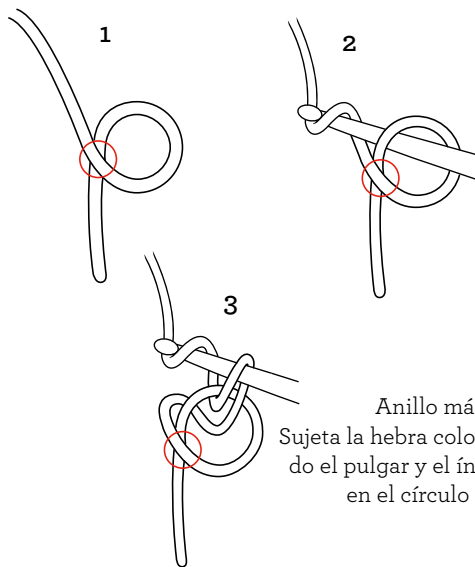
Forma un bucle en el extremo del hilo o hebra. Introduce la aguja en el bucle, recoge el hilo y pásalo a través de la lazada. En ese momento, el punto resultante será muy poco estable. Vuelve a recoger el hilo y pásalo por el punto. Ahora ya puedes empezar a tejer alrededor del anillo. Podrás variar su tamaño como quieras, y hacerlo mayor o menor según aprietes más o menos la labor.

## PUNTO DE CADENETA

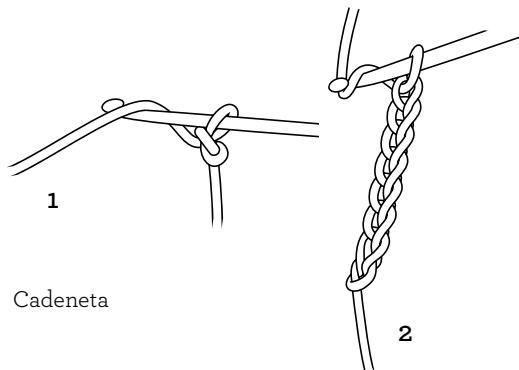
### PRIMERA HILERA (CADENETA BASE)

Para empezar, coge la hebra y haz un nudo corredizo. Mete la aguja en el ojal que se ha formado y tira de ambos extremos de la hebra para ajustar el nudo y la lazada en torno a la varilla del ganchillo. El punto de cadeneta resultante será el primero de la base de cadenetas. Enrolla el hilo en torno al ganchillo y sácalo a través del punto que tienes en la aguja. Sigue tejiendo hasta completar una hilera de puntos de cadeneta. Casi todas las labores de crochet empiezan con una cadeneta base.

Para tejer sobre esta base —es decir, cuando se teje la primera vuelta—, dispones de varias opciones: puedes dejar dos lazadas de la cadeneta base por encima de la aguja y una por debajo; así conseguirás una primera vuelta más gruesa y rígida. También puedes hacerlo al revés: si dejas una lazada de la cadeneta por encima de la agu-



Anillo mágico  
Sujeta la hebra colocando el pulgar y el índice en el círculo rojo.



Cadeneta

ja y dos por debajo, obtendrás una primera vuelta más fina y elástica. Los puntos de cadeneta no solo se usan para tejer las primeras hileras, sino también para crear distintos motivos, ya sea tejiéndolos de uno en uno o haciendo varios puntos seguidos. Uno o varios puntos de cadeneta seguidos crearán espacios de cadeneta (esp c).

### RECOGER Y ECHAR EL HILO

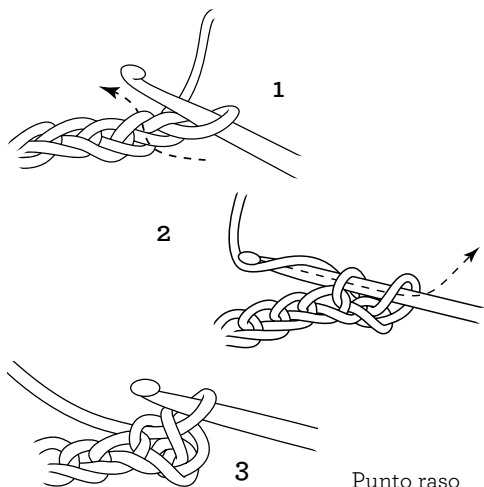
**Recoger el hilo** consiste en enganchar el hilo con la aguja y hacerlo pasar a través de uno o más puntos.

**Echar el hilo** es enrollar el hilo en torno al ganchillo, de manera que se formen varias “lazadas” alrededor del mismo, como hacemos, por ejemplo, al tejer puntos altos.

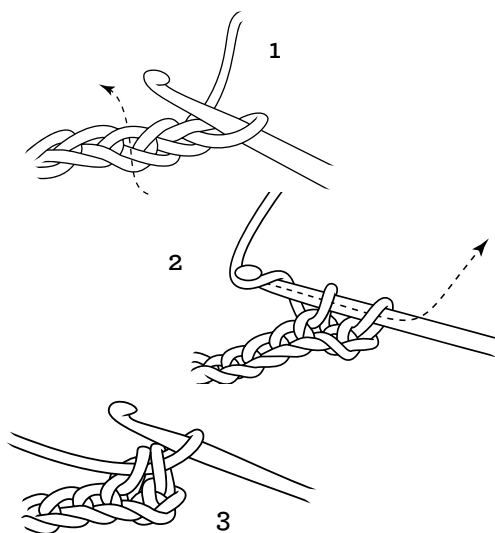
### PUNTO RASO

Introduce la aguja en un punto, recoge la hebra y sácala en un solo movimiento a través de este mismo punto y del que ya tienes en la aguja.

El punto raso permite tejer sin añadir altura a la labor. Suele usarse para unir vueltas y también para llevar el hilo a una nueva posición.



Punto raso



Punto bajo

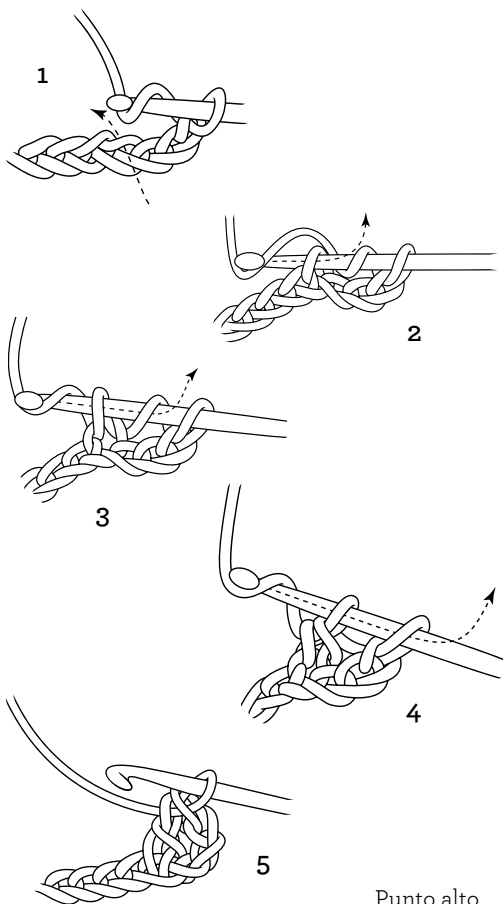
### PUNTO BAJO

Introduce la aguja en un punto, recoge el hilo y hazlo pasar a través de la lazada del punto, dejando dos lazadas en el ganchillo. Vuelve a recoger el hilo y pásalo a través de las dos lazadas del ganchillo.

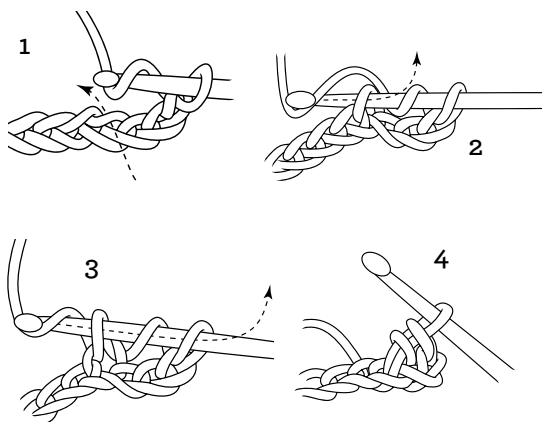
Los puntos bajos (y los altos) se pueden tejer de varias formas: metiendo el ganchillo bajo ambas lazadas del punto de la vuelta anterior, trabajando solo en la lazada delantera, trabajando solamente en la lazada trasera o alternando la lazada delantera y la trasera. La textura de tu labor variará según el método que utilices.

### MEDIO PUNTO ALTO

Para comenzar el primer punto alto, echa el hilo por encima del ganchillo. Introduce la aguja en un punto, recoge el hilo y hazlo pasar a través de la lazada del punto, dejando así tres lazadas en el ganchillo. Vuelve a recoger el hilo y pásalo a través de las tres lazadas a la vez, en un solo movimiento.



Punto alto



Medio punto alto

### PUNTO ALTO

Echa el hilo por encima del ganchillo. Introduce la aguja en un punto, recoge el hilo y hazlo pasar a través de la lazada del punto, dejando tres lazadas en el ganchillo. Vuelve a recoger el hilo y pásalo a través de dos de las tres lazadas, dejando ahora dos lazadas en el ganchillo. Recoge el hilo y pásalo a través de las dos últimas lazadas.

### PUNTO ALTO DOBLE

Empieza echando el hilo dos veces en torno al ganchillo. Introduce la aguja en un punto, recoge el hilo y hazlo pasar a través de la lazada del punto, dejando cuatro lazadas en el ganchillo. Vuelve a recoger el hilo y pásalo a través de dos de las lazadas, dejando tres lazadas en el ganchillo. Recoge el hilo nuevamente y pásalo a través de dos lazadas, dejando ahora dos lazadas en el ganchillo. Vuelve a recoger el hilo y pásalo a través de las dos últimas lazadas.

En los puntos altos dobles, triples o más altos, la cantidad de veces que eches el



hilo definirá la altura de los puntos. Un punto alto triple se empieza echando el hilo tres veces; un punto alto cuádruple, echando el hilo cuatro veces; y así sucesivamente. Saca siempre las lazadas del ganchillo de dos en dos, hasta que solo quede en el ganchillo la lazada de trabajo.












#### CADENETAS DE VUELTA

Al empezar una vuelta nueva, debes hacer cierto número de puntos de cadeneta para llevar la hebra a la altura correcta. La cantidad de puntos de cadeneta dependerá del tipo de punto con el que vayas a trabajar. Los puntos de cadeneta representan el primer punto de la vuelta siguiente.

- Punto raso = 1 punto de cadeneta
- Punto bajo = 2 puntos de cadeneta
- Medio punto alto = 3 puntos de cadeneta
- Punto alto = 3 puntos de cadeneta
- Punto alto doble = 4 puntos de cadeneta

Para cambiar de vuelta, termina la que estás tejiendo con un punto raso en lo alto de la cadeneta de la vuelta anterior.

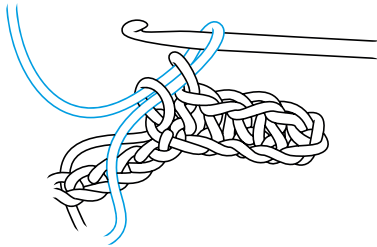
### Símbolos de los puntos

-  Punto bajo
-  Punto bajo en combinación con la unión de cuadrados
-  Punto de relieve
-  Medio punto alto
-  Punto alto
-  Punto alto doble
-  Grupo de 3 puntos altos
-  Punto raso
-  Punto de cadeneta
-  2 puntos de cadeneta al inicio de una vuelta de puntos bajos
-  3 puntos de cadeneta al inicio de una vuelta de puntos altos

# Cambios de color

## CÓMO CAMBIAR DE COLOR

Para añadir un nuevo color, se suele empezar tejiendo el último punto con un color y se termina el mismo punto con el nuevo color.



Sin embargo, para hacer cambios de color en algunas piezas con motivos muy concretos —como sucede con el cuadrado Encuentros de la página 50— es recomendable usar otra técnica para que el perfil del motivo quede mejor definido. Aplica esta técnica sobre todo cuando el motivo presente dos colores con fuerte contraste como, por ejemplo, el blanco y el negro.

## CAMBIO DE COLOR ALTERNATIVO EN GRUPOS DE TRES PUNTOS ALTOS Y UN PUNTO DE CADENETA

Si vas a cambiar de color donde haya un punto de cadeneta entre grupos de puntos altos, termina de tejer el grupo y teje después el punto de cadeneta usando el color nuevo. Teje el siguiente grupo de puntos altos con el color nuevo y repite los mismos pasos para el próximo cambio de color.



## Trucos

- \* Cuando uses dos colores de lana en cada vuelta y hagas un cambio de color, verás que las hebras se enredan fácilmente. Saca la hebra de uno de los colores y desenreda las fibras enmarañadas; vuelve a juntar los dos extremos, colocándolos uno encima del otro en la palma de la mano humedecida, y frótalos. Gracias a la fricción y a la humedad, obtendrás de nuevo un hilo de lana.
- \* Cuando tejas con dos colores por vuelta, esconde el color que no estés usando en ese momento, tejiéndolo y envolviéndolo con la hebra de trabajo. Mantén el color que no usas un poco por debajo de la vuelta para reducir el riesgo de que se vea. Tira de la hebra hacia abajo y hacia un lado mientras tejes, estirándola de vez en cuando para que no te quede demasiado floja.
- \* Tras un cambio de color, puede que el color que has dejado de usar se entrevea. Evita que ocurra pasando el gancho en la siguiente vuelta por debajo de la hebra “en reposo” y envolviéndola donde sea necesario.
- \* Si estás tejiendo con varios colores y dejas de usar uno durante una vuelta, no hace falta que lo entretejas ni que lo cortes. Cuando vayas a usarlo de nuevo, teje un punto raso con el nuevo color en el primer punto de cadeneta de la vuelta anterior para fijar la hebra y sigue tejiendo de manera normal.
- \* Cómo empezar o terminar vueltas con dos colores: cuando tejas el último punto raso con la hebra A en el primer punto de una vuelta, deberás también envolver la hebra B a medida que vayas tejiendo. De esta forma, la hebra B quedará sujeta debajo del punto y tendrá la misma altura que la hebra A cuando sigas tejiendo en la vuelta siguiente. Utiliza la misma técnica para tejer el último punto raso en un espacio de cadenetas. Si hay una hebra que ya no vas a usar —o si faltan muchas vueltas para volver a usarla—, te recomiendo, en ese caso, que la cortes.

# Montaje

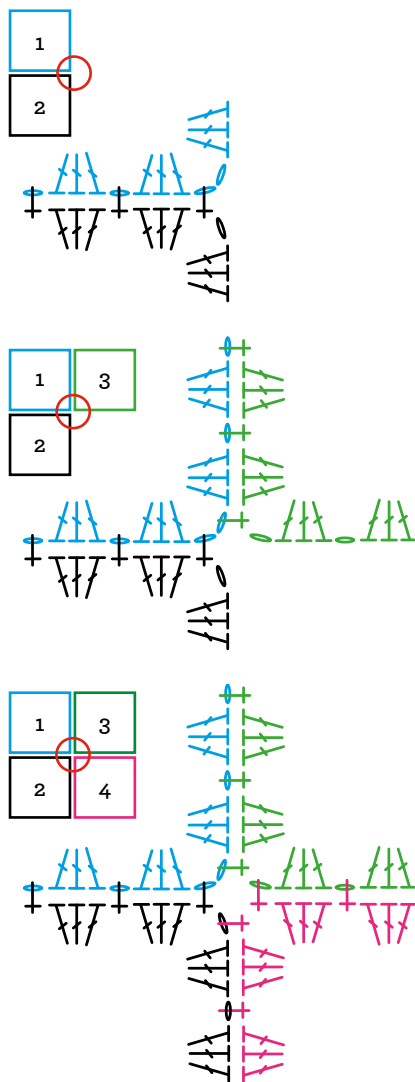
El modo más habitual de unir varios motivos es colocar las piezas una al lado de la otra y unir los puntos de sus costados con punto raso o punto bajo. Sin embargo, las labores que te presento en este libro están ensambladas con el método de unión sobre la marcha para evitar que, al tejer alguna vuelta de unión, se estropee la estética del motivo.

## CÓMO UNIR CUADRADOS SOBRE LA MARCHA

Teje la primera pieza siguiendo las indicaciones del diagrama correspondiente. Empieza a tejer la segunda pieza y, cuando llegues a la última vuelta, une esta segunda pieza con la primera. Para hacerlo, empieza a tejer en el espacio de cadeneta de la esquina superior derecha del cuadrado 2 y en el espacio de cadeneta de la esquina inferior derecha del cuadrado 1. Teje tres puntos altos y un punto de cadeneta en el cuadrado 2, y sigue con un punto bajo en el cuadrado 1. Teje el siguiente grupo de tres puntos altos en la esquina del cuadrado 2 y luego teje un punto bajo en el cuadrado 1.

Teje a continuación la tercera pieza y, durante la última vuelta, únela a una de las piezas anteriores.

Haz lo mismo con la cuarta pieza y únela a las anteriores durante la última vuelta. Cuando tengas las cuatro piezas juntas, teje primero un grupo de tres puntos altos en la esquina del cuadrado 4, luego un punto bajo en la esquina del cuadrado 3, un punto bajo en la esquina del cuadrado 2 y, para acabar, tres puntos altos en la esquina del cuadrado 4.



Cuando empalmes cuadrados a ganchillo, sustituye los puntos de cadeneta del diagrama por puntos bajos que tejerás en el cuadrado contiguo.

#### RIBETE A GANCHILLO TRAS EL MONTAJE

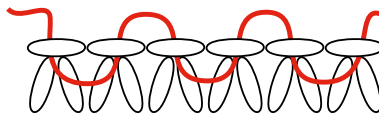
Para dar a tu labor un bonito acabado, te recomiendo que añadas un ribete después de montar los cuadrados. Empieza tejiendo en cada espacio de cadeneta un grupo de tres puntos altos separados por un punto de cadeneta. En el espacio de cadeneta esquinero del último cuadrado, teje tres puntos altos, un punto de cadeneta y otros tres puntos altos en la primera esquina del siguiente cuadrado. En las esquinas, teje tres puntos altos, dos puntos de cadeneta y tres puntos altos (observa el ribete de las páginas 34-35).

Un ribete también puede constar de varias vueltas de punto bajo, o estar más trabajado, como en el cojín de la página 54 (observa el diagrama de las páginas 58-59).

#### ACABADO DE LA LABOR

Saca la lazada del ganchillo cuando termines el último punto. Pasa la hebra por el punto con la ayuda de la aguja y tira de ella. Remata el cabo suelto. Una buena regla es rematar los cabos en los puntos del mismo

color: por ejemplo, rematar los cabos rojos en los puntos rojos. Si respetas esta regla, conseguirás que los cabos se vean lo menos posible. Remata el cabo pasando la aguja por encima y por debajo de los puntos.



Esta es la manera de rematar un cabo. La ilustración muestra una vuelta de puntos bajos.

#### ESTIRADO (FIJADO) Y PLANCHADO

Prende la labor con alfileres, húmedécela con un poco de agua usando un pulverizador y deja que se seque al aire. También puedes dar un toque de plancha, siempre y cuando no tenga relieve. Si has tejido una colcha de gran tamaño y no dispones de una superficie grande donde colocarla, puede ser complicado estirla, así que te recomiendo que lo hagas por partes, a medida que la vayas tejiendo.

