

CAST/ENG

# BARCELONA RETRO

## OSCAR DALMAU

Guía de arquitectura moderna  
y de artes aplicadas  
en Barcelona (1954-1980)

*A Guide to Modern Architecture  
and the Applied Arts  
in Barcelona (1954-1980)*

GG

Editorial Gustavo Gili, SL

Via Laietana 47, 2º, 08003 Barcelona, España. Tel. (+34) 93 322 81 61  
Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan, México. Tel. (+52) 55 55 60 60 11

---

# BARCELONA RETRO

---

Guía de arquitectura moderna  
y artes aplicadas de Barcelona  
(1954-1980)

*A guide to Modern Architecture  
and the Applied Arts  
in Barcelona (1954-1980)*

---

---

---

Traducción: Susana Landrove  
Dirección de arte: Jordi Duró  
Diseño gráfico: María Mora@Duró

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© del texto y de las fotografías: Óscar Dalmau  
© de la traducción: Susana Landrove  
© Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2019

*Printed in Spain*

ISBN: 978-84-252-3096-7

Depósito legal: B. 5700-2019

Impresión: Gráficas 94, Sant Quirze del Vallès (Barcelona)

*English translation: Angela Kay Bunning*

*Art direction: Duró*

*Graphic design: María Mora@Duró*

*All rights reserved. Any form of reproduction, distribution, public transmission or transformation of this work may only be undertaken with the authorization of the copyright holders, legally constituted exceptions aside. If you need to photocopy or scan any part of this work, please get in touch with the publisher.*

*The publisher makes no representation, express or implied, with regard to the accuracy of the information contained in this book and cannot accept any legal responsibility or liability of any errors or omissions that may be made.*

© of the text and photography: Óscar Dalmau

© of the translation: Angela Kay Bunning

© Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2019

*Printed in Spain*

ISBN: 978-84-252-3095-0

---

# ÍNDEX CONTENTS

---

<b>RUTA ROUTE 01:</b>	Ciutat Vella	14
<b>RUTA ROUTE 02:</b>	Tres Torres, Bonanova, el Putxet, Sant Gervasi	26
<b>RUTA ROUTE 03:</b>	Les Corts	42
<b>RUTA ROUTE 04:</b>	Les Corts, Sant Gervasi–Galvany	60
<b>RUTA ROUTE 05:</b>	Sant Gervasi–Galvany, Eixample derecho	82
	<i>Sant Gervasi–Galvany, Right side of the Eixample</i>	
<b>RUTA ROUTE 06:</b>	Eixample derecho, Fort Pienc, Navas	96
	<i>Right side of the Eixample, Fort Pienc, Navas</i>	
<b>RUTA ROUTE 07:</b>	Llars Mundet	110
<b>RUTA ROUTE 08:</b>	Montjuïc	124
<b>RUTA ROUTE 09:</b>	Eixample izquierdo, Sants, Cercanías	134
	<i>The Left side of Eixample, Sants, Outskirts</i>	

---



---

# BARCELONA RETRO

## Arquitectura y artes aplicadas en Barcelona de la década de 1950 a la de 1970

---

Aunque las circunstancias me han llevado a ganarme la vida haciendo programas de humor, tanto en radio como en televisión, siempre pensé que mi vocación frustrada fue la de ser arquitecto; pero no un arquitecto cualquiera. Puesto a imaginar imposibles, me hubiera gustado trabajar a la vez en los despachos de Antoni de Moragas i Gallissà, Antoni Bonet Castellana, Josep Lluís Sert, José Antonio Coderch, Francisco Juan Barba Corsini, Xavier Busquets, Josep Pratmarsó, Francesc Mitjans, Manuel Baldrich, Josep Maria Sostres, Oriol Bohigas, Ricardo Bofill, etc., y, en definitiva, junto con todos aquellos que, en las décadas de 1950, 1960 y 1970, contribuyeron con sus obras a hacer de Barcelona una gran ciudad. Hablo de obras arquitectónicas y, especialmente, *artquitectónicas*, en las que se contó con otras disciplinas artísticas para añadir un plus a las propias construcciones. Este libro recoge algunos ejemplos de estos edificios modernos construidos en Barcelona que contienen obras artísticas notables. Por ello, aparte de dedicarme a la arquitectura, tam-

bién me hubiera gustado ganarme la vida trabajando la cerámica como Antoni Cumella, Jordi Aguadé o Josep Llorens i Artigas; el mosaico como Pau Macià i Pons o Armand Olivé Milián; las vidrieras como Joan Vila-Grau o Llucià Navarro; y la escultura como Eudald Serra o Josep Maria Subirachs.

Todos ellos, y muchos más, son parte de este libro porque forman también parte de Barcelona, la ciudad en la que vivo y paseo.

Este libro abarca un período arquitectónico que me fascina por su capacidad de renovación e innovación, y por el diálogo constante que recrea entre arquitectura y arte, más allá del modernismo. Porque, aunque parezca mentira, más allá del modernismo, también hay vida interesante. Cada uno de los lugares de interés señalados en esta guía os abrirá una puerta a otra era. Todos ellos son lugares, exteriores e interiores, cuyos propietarios decidieron no (re)tocar, o (re)tocar poco. Se mantienen, pues,

---

en buena parte, inalterados por el paso del tiempo. Y, al verlos hoy, a pesar de haber sido concebidos hace medio siglo, en su mayoría siguen siendo lugares modernos e interesantes.

Este libro nace de @philmusical, mi *alter ego* en Instagram. Llevo años recopilando en esta red social todo lo antiguo pero moderno que me parece bello, para etiquetarlo y reseñarlo. En un principio, lo hice para consumo propio: para contar con fotos, y, en caso de encontrar información, documentar todo online y así consultarlo cuando lo precisase. Sin embargo, con el paso del tiempo, comprobé que había mucha gente interesada en estos materiales, siempre agradecida al descubrirlos. En estos momentos, mi página tiene 60.000 seguidores. Entre ellos, he descubierto con cierto rubor que algunos son personas vinculadas a la Editorial Gustavo Gili, un referente en la edición de libros de arquitectura y diseño, lo que me sugirió la idea de transformar parte de los contenidos en una guía para (re)descubrir una cara menos conocida de Barcelona.

En las páginas que tenéis entre manos hay unas cincuenta fichas que recopilan una amplia muestra de estos puntos de interés diseminados por la ciudad. Entre ellos hay referentes arquitectónicos reconocidos internacionalmente, y otros, más discretos, que merecen ser destacados por su simbiosis con algunas de las artes mencionadas: desde murales cerámicos, pasando por frescos pictóricos, esculturas, vidrieras o fotografías.

Algunos edificios son referenciados aquí por sus acabados exteriores de fachada. Otros destacan por el diseño de sus interiores, en una época en la que no existía el “diseñador de interiores”. Este es el caso de espacios públicos como pueden ser restaurantes, bares de copas, instalaciones deportivas o museos; y de esos espacios semipúblicos (o semiprivados, según cómo se mire): los vestíbulos. Son zonas donde se difumina la frontera que separa el espacio público del privado, el exterior del interior. Espacios de tránsito que, quizás con demasiada frecuencia, son descuidados por los propios arquitectos. Pero, afortunadamente, en Barcelona hay un buen puñado de vestíbulos interesantes. Algunos aflorarán entre estas páginas. Muchos disponen de todo tipo de mobiliario: sofás, butacas, sillas, taburetes, mesas bajas, arte para ser contemplado a pesar de estar en una zona de paso...

Puede que uno de los arquitectos más completos y admirados a la hora de proyectar las entradas a sus edificios sea Antoni de Moragas i Gallissà: un hombre minucioso que cuidaba hasta el detalle más insignificante de sus obras. Este talante se constata a la perfección en un edificio que tiene uno de los vestíbulos más espectaculares de Barcelona: el de la Vía Augusta 128-132. Moragas diseñó las lámparas de techo y paredes, el mobiliario de la entrada, el mostrador del conserje, los tiradores de las puertas e, incluso, las diferentes formas geométricas que recogen los dibujos de las baldosas de las paredes de los espacios comunes. En muchas de sus obras más icónicas, Moragas i Gallissà actuó como promotor, constructor y arquitecto, e hizo una firme apuesta

---

---

por la inclusión del arte en sus viviendas. Posiblemente, uno de los ejemplos más ilustrativos de ello es la Casa de los toros, en la Gran Vía, situada casi enfrente de la antigua plaza de toros Monumental. Allí dejó su huella el fotógrafo Català-Roca, autor de las ampliaciones fotográficas visibles desde la calle, que cubren los techos de todos los balcones y empañan las paredes de uno de los vestíbulos.

En la horquilla de aproximadamente tres décadas que recoge esta guía, hay numerosos ejemplos de arquitectos que trabajaron en estrecha colaboración con artistas. Además de la mencionada pareja constituida por Moragas y Català-Roca, también encontraréis las que formaron Josep Maria Soteras y el escultor Josep Maria Subirachs, Antoni Bonet Castellana y el muralista Augusto Torres, Xavier Busquets y el ceramista Antoni Cumella, Albert Danés y Llucià Navarro, y un largo etcétera.

Mención aparte merecería Manuel Baldrich, un arquitecto de la Diputación de Barcelona que, a finales de la década de 1950, realizó una obra en la que dio cabida a artistas de todo tipo de disciplinas. El fruto de esta poligamia puede contemplarse en Llars Mundet, un conjunto de edificios destinados a la caridad. Hoy reconvertido en campus de la Universitat de Barcelona, constituye un museo de arte contemporáneo donde puede contemplarse desde escultura noucentista hasta muralismo abstracto.

Sin embargo, esta relación entre arquitecto y artista no fue siempre posible en esa época. Si, en Barcelo-

na, encontramos magníficos ejemplos de ello, es gracias a unos promotores sensibles. Y aquí cabe señalar otro nombre propio, el de Lluís Marsà, fundador de La Llave de Oro, una de las constructoras más importantes de la ciudad. Marsà fue un apasionado amante de las vanguardias y reservaba siempre en sus promociones una partida económica para invertir en arte contemporáneo, capaz de embellecer las fachadas y vestíbulos de los edificios que construía. De este modo, consiguió alojar en estos todo tipo de expresiones artísticas: pinturas, esculturas, frescos, esgrafiados, murales cerámicos, fotografías, tapices, etc. A la hora de vender sus pisos, Marsà siempre tuvo muy claro que los vestíbulos de sus edificios eran la mejor tarjeta de presentación de cara a posibles compradores. Un recibidor lleno de cuidados detalles obra de algún artista moderno daba a la finca un valor añadido, un plus de distinción y categoría, y mejoraba la calidad de vida de los vecinos.

Todos los referidos diálogos sirvieron para engendrar auténticas joyas, repartidas por toda Barcelona. En las páginas que siguen encontraréis unas cuantas. Para facilitaros el trabajo a la hora de recorrer la ciudad, hemos distribuido los lugares de interés en nueve rutas según un criterio de proximidad. Al inicio de cada una de ellas hay un mapa con las obras referenciadas. Cada ficha contiene la dirección y la parada del transporte público más cercana. Os deseo que tengáis un magnífico viaje por el pasado más moderno de Barcelona.

Óscar Dalmau, abril de 2019

---



---

# BARCELONA RETRO

---

*Architecture and the Applied Arts in Barcelona from the 1950s to the 1970s*

---

*Although life's twists and turns have led me to earn a living working in comedy on radio and television, I have always wondered what it would have been like to be an architect. But not just any architect, no. So long as we're imagining the impossible, I would have liked to work, all at once, in the studios of Antoni de Moragas i Gallissà, Antoni Bonet Castellana, Josep Lluís Sert, José Antonio Coderch, Francisco Juan Barba Corsini, Xavier Busquets, Josep Pratmarsó, Francesc Mitjans, Manuel Baldrich, Josep Maria Sostres, Oriol Bohigas, Ricardo Bofill, etc., and, ultimately, everyone who contributed to making the city of Barcelona great during the 1950s, 1960s and 1970s. Architecture and especially architectural works in which architecture draws on other artistic disciplines to add a little extra to the constructions. This book is a compilation of some examples of Barcelona's modern buildings that contain remarkable works of art.*

*In that sense, aside from architecture, I also would have loved to work with ceramists like Antoni Cumella, Jordi Aguadé and Josep Llorens i Artigas, with mosaicists like Pau Macià i Pons and Armand Olivé Milián, with stained glass artists like Joan Vila-Grau and Llucià Navarro, and with sculptors like Eudald Serra and Josep Maria Subirachs.*

*All of these artists, and many more, are part of this book because they are part of Barcelona, the city I live and walk in.*

*This book focuses on a period in architecture that fascinates me because of its capacity for renovation / innovation and because of the constant dialogue between architecture and art, beyond the confines of Modernisme. Although it may seem impossible, there is life beyond Modernisme. Each of the places listed in this guide will open the door to another era. They are all places, exteriors and interiors, that the owners have decided not to (re)touch. Or they have only*

---

---

(re)touched them slightly. They have remained, therefore, largely unchanged over time. Looking at them today, although they were conceived half a century ago, the vast majority of them are still modern and interesting places.

*This book was born from @philmusical, my alter ego on Instagram. For years on that social network I have been compiling everything, old but modern, that I find beautiful and I create labels and descriptions. Initially, I started doing it for myself—to have everything photographed and, if the information is available, documented, online where I could find it whenever I needed to. But over time I realized that there are many other people interested in this material, who appreciate having access to it. As of today, there are some 60,000 followers. Among them, I discovered with some embarrassment, were several people from Editorial Gustavo Gili, a benchmark in architectural and design publishing, who suggested the idea of transforming some of the content into a guide for (re)discovering one of Barcelona's lesser-known faces.*

*The book in your hands contains 50 listings that provide a good example of these points of interest scattered around the city. They include architectural landmarks, some of them internationally known, and other less prominent buildings that deserve to be highlighted for their symbiosis with some of the applied arts: ceramic tile murals, paintings, sculptures, stained glass windows or photographs.*

*Some of the constructions are pointed out for the exterior finishes on their façades. Others are notable for the design of their interiors at a time when the figure of an “interior designer” had yet to be invented. That is the case for public spaces, like restaurants, bars, sports facilities or museums, as well as semi-public (or semi-private, depending on how you look at it) spaces: building lobbies. They are areas that blur the boundaries between public and private space, between exterior and interior. They are circulation spaces, to which, all too often, architects do not pay enough attention. Fortunately, in Barcelona there are a significant number of interesting building lobbies. Some of them are included in these pages. More than just to walk through, they are to be enjoyed. Many of them are fully furnished: with sofas, recliners, chairs, stools, side tables, art to look at, although the space may only be for passing through.*

*Perhaps one of the most well-rounded and admirable architects when it comes to designing building entrances was Antoni de Moragas i Gallissà: a meticulous man who was attentive to even the smallest detail. This approach is evident in a building that has one of the most spectacular lobbies in all of Barcelona: Via Augusta, 128-132. Moragas designed the ceiling fixtures and wall lights, the lobby furniture, the concierge's desk, the door knobs, and even the different geometric shapes formed by the tiles on the walls of all the common areas. In many of his most iconic works, he was the developer, builder and architect all at once. He also opted to include art in all his buildings: perhaps one of the most illustrative examples is the Casa*

---

---

*dels Braus, on Gran Via, almost directly across from the old Monumental Bullring. The photographer Francesc Català-Roca also left his mark on the building with the photo enlargements, visible from the street, that cover the ceilings of all the balconies and the walls of one of the lobbies.*

*Over the period of about three decades covered by this guide there are numerous examples of architects who worked closely with artists. Aside from the aforementioned partnership between Moragas and Català-Roca, other pairs include Josep Maria Soteras and the sculptor Josep Maria Subirachs, Antoni Bonet Castellana and the muralist Augusto Torres, Xavier Busquets and the ceramist Antoni Cumella, Albert Danés and Llucià Navarro, and many more.*

*Special mention is due to Manuel Baldrich, an architect at the Diputació de Barcelona, who in the late 1950s designed a project that implicated a whole slew of artists from a wide variety of disciplines. The fruit of this polygamy can be seen in the Llars Mundet, a complex of buildings originally dedicated to the charitable aid and the welfare of the city's neediest inhabitants. Transformed today into a campus of the University of Barcelona, the Llars Mundet complex is a contemporary art museum encompassing everything from Noucentisme sculpture to abstract mural art. This relationship between architect and artist, however, was not always possible at that time.*

*The fact that there are magnificent examples in Barcelona is due to the sensitivity of certain developers.*

*And it is here that another name must be noted: that of Lluís Marsà Abad, founder of La Llave de Oro, one of the city's most important construction companies. Marsà was a lover of the avant-garde and his development projects always included an itemized line in the budget for investing in contemporary art to embellish the façades and lobbies of the buildings he built. As such, he managed to incorporate all kinds of artistic expressions into his constructions: paintings, sculptures, frescoes, graffiti, ceramic murals, photographs, tapestries, etc. When it came to selling the apartments in his developments, Marsà knew that a building's lobby was the best calling card for potential buyers. An entrance where every detail was well thought out and decorated with the work of some modern artist gave the property an added value, a certain distinctive elegance that had a positive effect on the quality of life of the residents.*

*All these collaborations resulted in authentic treasures scattered throughout Barcelona. On the following pages you will find a few of them. To make it easier for you to navigate the city, we have divided the points of interest into nine routes, grouped together by proximity. At the beginning of each route, you'll find a map that pinpoints the works on the list. The page corresponding to each work provides the exact address and the nearest public transport stop. I wish you all the best on your journey through Barcelona's modern past.*

*Oscar Dalmau, April 2019*

---

---

RUTA  
ROUTE

---



---

# CIUTAT VELLA

---

---

# 01 RUTA ROUTE

## 1. La rotonda de los transportes

*The transport rotunda*

1966

Vestíbulo de la estación de metro de Plaça Catalunya

*Vestibule of the Plaça Catalunya metro station*

Metro: L<sub>1</sub>, L<sub>3</sub>, L<sub>6</sub>, L<sub>7</sub>; Tren Train: R<sub>4</sub>, R<sub>1</sub>, R<sub>3</sub>, S<sub>1</sub>

## 1. Sede del COAC

*Headquarters of the Catalan  
Architectural Association*

1958–1962

Plaça Nova, 5

L<sub>1</sub>, L<sub>3</sub> – FGC, Renfe, Catalunya; L<sub>1</sub> – L<sub>4</sub>, Urquinaona

## 2. Torre Colón

*Colom Tower*

1965—1971

C. del Portal de Santa Madrona, 10-12

– Av. de les Drassanes, 6-8

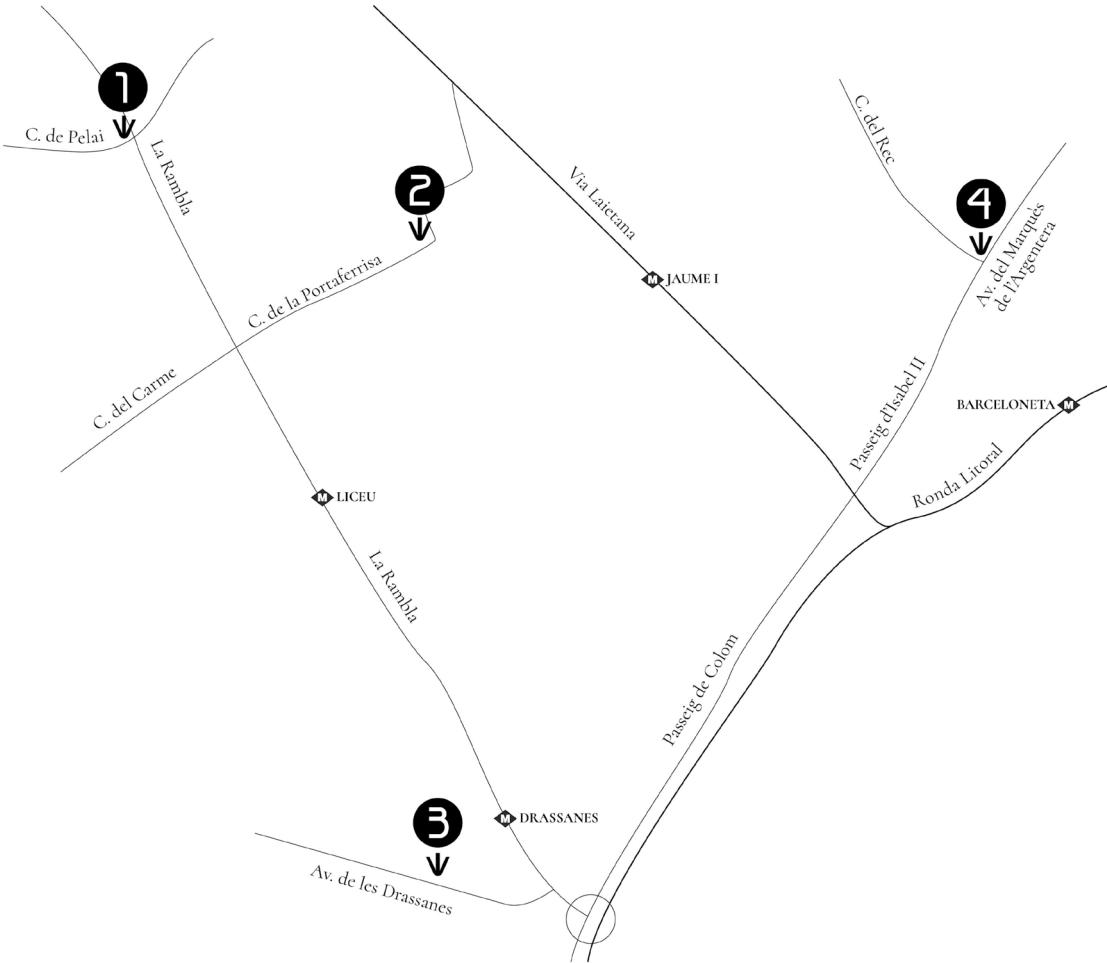
L<sub>3</sub>, Drassanes

## 3. Park Hotel

1950—1954

Av. Marqués de l'Argentera, 11

L<sub>4</sub>, Barceloneta



---

# La rotonda de los transportes

## *The transport rotunda, 1966*

Mural cerámico. Ceramic tile mural

Escola Massana, proyecto de Francesc Albors; realización de María Bofill y Elisenda Sala con la colaboración de D. Llenas, E. Palomer, C. Llobet y R. Amorós.

*Escola Massana, design by Francesc Albors; execution by Maria Bofill and Elisenda Sala with the collaboration of D. Llenas, E. Palomer, C. Llobet and R. Amorós.*

Vestíbulo de la estación de metro de Plaça Catalunya

*Vestibule of the Plaça Catalunya metro station*

Metro: L1, L3, L6, L7. Tren Train: R4, R1, R3, S1

Comenzamos por el centro neurálgico de la ciudad. Esta es una muestra de arte cerámico surgida de la importante cantera de artistas que ha sido tradicionalmente la Escola Massana. El enclave es uno de los lugares más transitados de Barcelona: un vestíbulo subterráneo donde convergen los accesos al metro y a los Ferrocarriles Catalanes de Plaça de Catalunya. María Bofill y Elisenda Sala son las responsables de llevar a cabo un proyecto ideado por Francesc Albors, quien, en 1966, fue el responsable del Departamento de Cerámica de la escuela. Son, en total, seis plafones que, a partir de piezas de gres, reproducen medios de transporte de diversas épocas, como el coche, el tren, el avión, el barco, el dirigible, el submarino, la bicicleta o el globo. En la última restauración de la obra, que se llevó a cabo en 2003, participó también Rosa Amorós, una de las antiguas alumnas de la Escola Massana que había trabajado en la construcción original.



*Let's start with the nerve centre of the city. This is another example of the ceramic art that emerged from the wellspring of the Escola Massana. The enclave is one of the busiest points in Barcelona: the underground vestibule which provides access to both the metro and the FGC stations at Plaça Catalunya. Maria Bofill and Elisenda Sala were responsible for executing a project designed by Francesc Albors, who was the head of the school's Ceramics Department in 1966. In total, there are six ceramic tile panels that represent means of transport from different periods, including cars, trains, planes, boats, blimps, submarines, bicycles and hot air balloons. The latest restoration of the piece, carried out in 2003, included participation from Rosa Amorós, a former student at the Escola Massana who worked on its execution in 1966.*



---

# Sede del COAC

## *Headquarters of the Catalan Architectural Association*

1958–1962

Xavier Busquets

---

Plaça Nova, 5  
Metro: L1, L3 – FGC, Renfe, Catalunya; L1 – L4, Urquinaona

Xavier Busquets ganó el concurso convocado para dar con el mejor proyecto para la sede del Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC). Diseñó un edificio que entroncaba con el estilo moderno internacional y que consta de dos volúmenes: uno bajo, que alberga hoy la tienda de la cooperativa de arquitectos, La Capell, el bar y la sala de actos; y uno alto, destinado a oficinas. Busquets visitó en numerosas ocasiones a Picasso para que aceptara decorar la fachada del edificio y dos muros interiores, en la planta del auditorio. Finalmente, Picasso hizo unos dibujos con la condición de que los esgrafiara el artista noruego Carl Nesjar. Disparrando grava a presión, Nesjar dibujó los tres frisos exteriores (el de los gigantes, la señera y el de los niños) y las dos paredes interiores (una inspirada en la sardana y la otra en el Carrer Arcs).



*Xavier Busquets won the public competition that was held to find the best project for the headquarters of the Catalan Architectural Association (COAC). He designed a building that draws on the international modern style and consists of two volumes: a low-rise, which now houses the architects' cooperative shop—“La Capell”, a café, and an auditorium; and a high-rise—intended for offices. Busquets made numerous visits to Pablo Picasso in the hope of convincing him to decorate the façade and two interior walls on the auditorium level. Finally, Picasso made a few drawings on the condition that the Norwegian artist Carl Nesjar would be responsible for the execution. Using a sandblasting technique, Nesjar traced the drawings on the three exterior friezes (the procession giants, the Catalan flag, and the children) and the two interior walls (one inspired by the sardana, the traditional Catalan dance, and the other by Carrer dels Arcs).*

