

MI CUADERNO DE
BORDADO 2

Guía de puntos clásicos para el
bordado contemporáneo

Marie Suarez

ÍNDICE

Introducción 4

Los puntos calados

1. Vainica sencilla.....	6
2. Vainica sencilla – variante con punto de cruz.....	6
3. Vainica sencilla de dobles grupos de hilos (o vainica doble anudada).....	7
4. Vainica sencilla de triples grupos de hilos.....	8
5. Vainica en serpentina (o vainica en zigzag).....	9
6. Doble orilla de vainicas.....	9
7. Doble orilla de vainicas en serpentina.....	10
8. Vainica con grupos de hilos anudados en serpentina.....	11
9. Vainica doble (o vainica escalera).....	11
10. Vainica doble – variante con punto de cruz.....	11
11. Vainica doble (o vainica escalera de dobles grupos de hilos).....	12
12. Vainica doble (o vainica escalera de triples grupos de hilos).....	12
13. Vainica entrelazada.....	13
14. Vainica entrelazada – variante.....	13
15. Vainica entrelazada doble.....	13
16. Vainica anudada.....	13
17. Vainica anudada – variante (o vainica exprés).....	14
18. Vainica anudada de tres grupos de hilos.....	14
19. Calado con punto de cadeneta semicerrado.....	14
20. Calado con punto de cadeneta semicerrado tejido.....	14
21. Calado con punto de malla.....	15
22. Rosetón con rueda.....	15

Los puntos tradicionales

1. Estrella de punto de cruz alargado.....	16
2. Punto de estrella.....	16
3. Punto llano vaciado.....	17
4. Punto de Bargello, punto florentino o punto de llama ..	17
5. Punto de tejadillo.....	18
6. Punto de ladrillo.....	18
7. Relleno con punto de ladrillo.....	18
8. Punto de escapulario de escalera.....	18
9. Punto de escapulario sobre punto llano.....	19
10. Punto de cruz alargado.....	19
11. Punto de cruz alargado opuesto.....	20
12. Punto de cruz chino.....	20
13. Enrejado en punto de cruz.....	21
14. Punto de cruz alternado.....	21
15. Punto de cruz extendido.....	22
16. Punto de cruz de San Jorge (o punto de cruz recto).....	22
17. Relleno con punto de cruz de San Jorge (o relleno con punto de cruz recto).....	22
18. Punto de Bolonia en rejilla.....	23
19. Punto de diamante.....	23
20. Punto de gavilla anudado (o punto de haz anudado).....	23
21. Punto de entredós reversible (o galón en zigzag).....	24
22. Punto gobelino trenzado.....	24
23. Punto húngaro.....	25
24. Fondo en punto húngaro.....	25
25. Punto de mirlitón sobre tres líneas.....	26



26. Punto de concha (o punto de abanico).....	26
27. Punto de nube.....	26
28. Adoquín de punto llano cruzado	26
29. Adoquín de punto llano cruzado – variante	27
30. Punto de Palestrina extendido.....	27
31. Punto de arroz (o punto de esquinas cruzadas)	27
32. Punto de arroz – variante.....	27
33. Punto de reloj de arena.....	28
34. Punto de estrella cruzado.....	28
35. Punto de estrella cruzado doble.....	29
36. Punto lanzado cruzado (o punto gobelino cruzado)....	29
37. Punto de onda.....	30
38. Punto de onda – variante.....	30
39. Relleno con punto de onda	31
40. Punto doble de escalera trenzado	31
41. Punto octogonal.....	32
42. Punto octogonal doble.....	32
43. Punto portugués.....	33
44. Relleno con punto inclinado.....	33
45. Relleno con punto de onda abierto	34
46. Relleno con punto cuadrado de ventana.....	35
47. Punto bastilla triple sobrehilado	36

Labores

Mi primer rollo.....	38
El bordado en negro.....	41
Pequeños caprichos, rollo de puntos variados	45
Puntos bordados en motivos florales	50
Puntos cruzados – muestrario de puntos	55
Pequeño muestrario con puntos de zurcido	58
Un rollo de labores encantador.....	61
El rollo con abecedario.....	65
El rollo con ramo de flores	71

Nociones básicas de bordado

La preparación de la tela.....	78
La colocación del dibujo.....	78
El uso del bastidor	78
El método tradicional de transferencia	79
La correspondencia de hilos.....	79



Introducción



Sobre los rollos y los trabajos de colegialas

En el pasado y hasta la década de 1960, las niñas aprendían los trabajos de aguja en la escuela: costura, bordado, ganchillo, punto, tapicería... Todas ellas debían inclinarse sobre la tela para adornarla con puntos variados, sin importar si su condición social era modesta o si habían nacido en el seno de una familia acomodada. Algunos de estos trabajos de escuela, a veces verdaderas obras de arte, han sobrevivido al paso del tiempo y muestran la habilidad con las labores de nuestras antepasadas. En muchas ocasiones, eran las monjas quienes enseñaban este arte a las jóvenes y ellas immortalizaban

el fruto de su aprendizaje en los lienzos. Entre esos trabajos, algunos se conocen como “rollos de colegialas” o “recuerdo de mi juventud”. Proceden de varias piezas de tejido bordado unidas por otros puntos de bordado, por encajes o por un punto de ganchillo, según lo que decidiese la bordadora. Cada pieza se creaba y bordaba en una época concreta de la vida de la joven. Esta, al crecer, aprendía técnicas más complejas que aplicaba en otras piezas que eran, a su vez, unidas a las anteriores. El conjunto formaba una labor muy larga que seguía alargándose durante meses y años, y su anchura (generalmente de 25 a 40 cm) permitía enrollarla tanto para guardarla como para transportarla. De ahí el nombre: “rollo de colegiala”. Algunos rollos miden 2 m de largo, otros pueden llegar a los 7 m e, incluso, superar los 10 m. La labor suele estar fechada, lo que permite situar en el tiempo el momento de su realización. He tenido la oportunidad de tocar algunos rollos muy antiguos (de finales del siglo XVIII). Casi siempre, la fecha, el nombre y la dirección del internado o de la escuela de la bordadora están bordados con punto de cruz, pero a veces se han bordado con un punto diferente (punto de tallo, punto de realce, punto de cadeneta...). Algunas labores presentan una gran variedad de técnicas y combinan puntos de bordado y ejercicios de costura como ojales, botones cosidos, plisados, fruncidos... “Leyendo” los rollos, es fácil distinguir entre ellas las labores de las niñas nobles y las de la burguesía. En efecto, las labores de las primeras contienen bastantes puntos atractivos y de embellecimiento y muy pocos ejercicios de costura, si los hay. A la inversa, las alumnas de condición modesta debían practicar más las técnicas que las ayudarían, en un futuro, a zurcir su ropa de casa. Los rollos casi siempre contienen un alfabeto, bordado con punto de cruz o con punto de realce, o ambos. Estos alfabetos podían servir como ejemplo para marcar la ropa de casa de la joven bordadora. Todos los rollos de colegialas que he visto provienen de Bélgica, de Holanda y a veces del norte de Francia. Parece que, en esta parte de Europa, era tradición enseñar los trabajos de aguja mediante este método particular. Los rollos terminan de diversas maneras; algunos están forrados y ribeteados con un tejido de color (rojo, azul, rosa...) de algodón o seda.

Agradecimientos:

Cada proyecto es una bonita aventura e immortaliza su huella en la forma de un libro.

Quiero dar las gracias a Paulette y Viviane, que me permiten vivir y llevar a cabo estas labores.

También a Frédérique, que crea los bonitos hilos Sajou, que son los que uso para realizar la mayoría de mis trabajos. Doy las gracias a mi marido, mis hijos y mi madre por su paciencia y sus ánimos.

Quiero dar las gracias a Angélique por su ayuda.

Y agradezco a todas las personas que han participado en la elaboración de este libro, que trabajan en la sombra, pero cuya labor es muy valiosa.

Direcciones útiles

Atalie www.leflatale.com

Dinky Dyes www.dinkydyes.com

DMC www.dmc.com

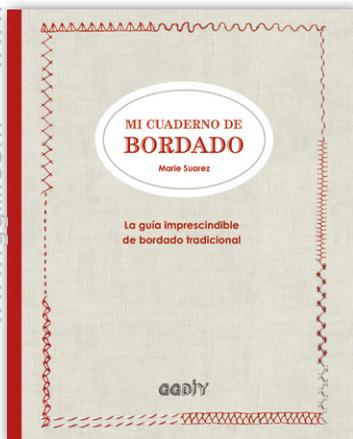
Marie Suarez www.mariesuarez.com

Sajou www.sajou.fr

Otros están bordeados con encajes... Casi todos están forrados con tejido en el revés de la labor.

A excepción de los rollos, las alumnas, futuras amas de casa, bordaban sus ejercicios en telas de dimensiones más modestas. Da igual el trabajo de bordado que hayan realizado nuestros ancestros, siempre es una suerte que estos tejidos heredados del pasado puedan servirnos de testigos y de muestra de un saber hacer que debemos guardar para transmitirlo a las generaciones futuras. Al tener la posibilidad de sostener esas labores en mis manos, me invade la emoción, ya que, detrás de cada pedazo de tejido adornado con puntos e hilos de varios colores, hay una joven que daba lo mejor de sí misma. Cada tela bordada contiene un alma, encierra una historia que no conoceré jamás, pero me permite viajar mentalmente en el tiempo, imaginarme a todas esas jóvenes buenas y obedientes, bordando y soñando...

Marie Suarez



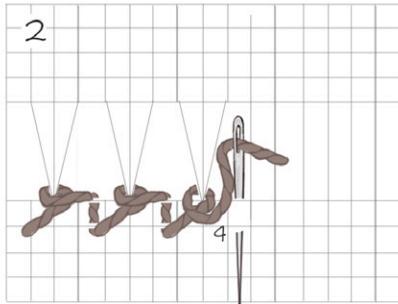
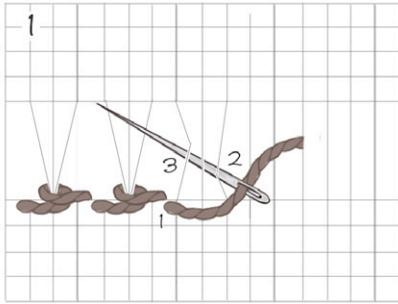
Nota

En las labores, los puntos de bordado seguidos de un asterisco (*) se explican en este libro. Los demás puntos se encuentran en el primer volumen *Mi cuaderno de bordado. La guía imprescindible de bordado tradicional* disponible en:

www.ggili.com

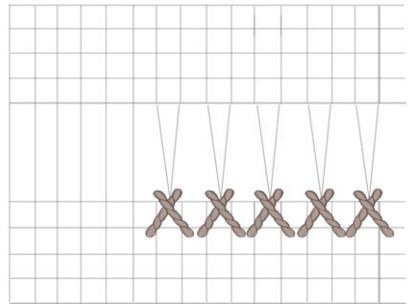
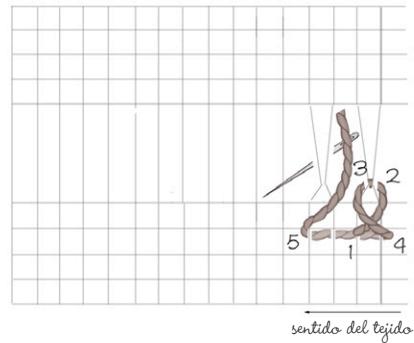
Los puntos calados

1. Vainica sencilla

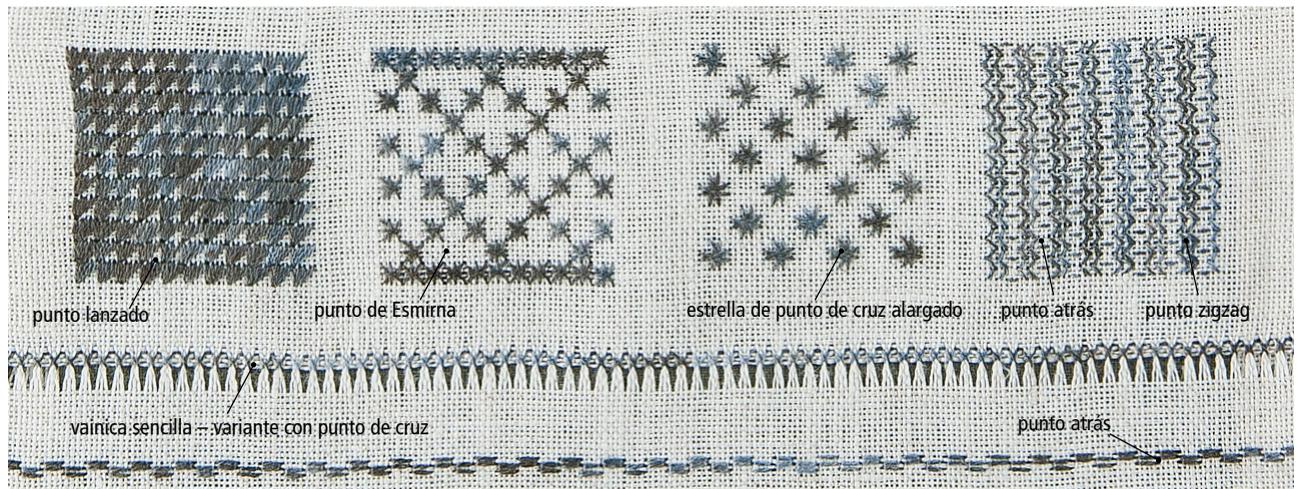


Se trabaja por el revés de la labor, de izquierda a derecha. Se saca un número determinado de hilos del tejido. Se sale en **1** y se pasa de **2** a **3** detrás de un número concreto de hilos. Se clava la aguja verticalmente en **4** (detrás de dos hilos del tejido y a la derecha de **1**). Los demás puntos se trabajan de la misma manera.

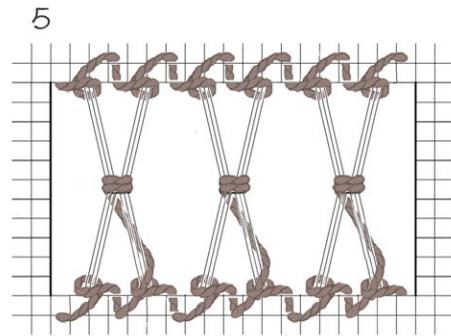
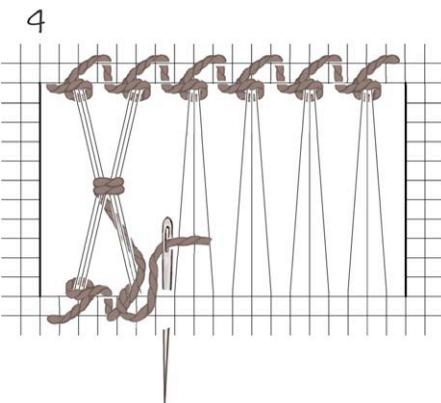
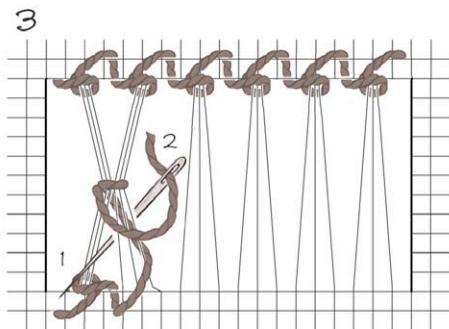
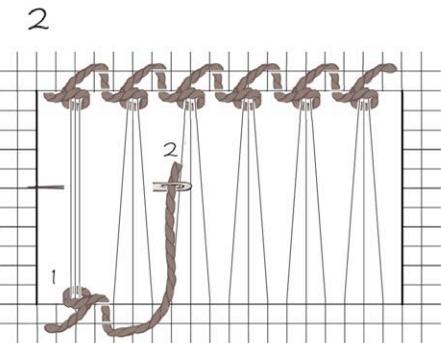
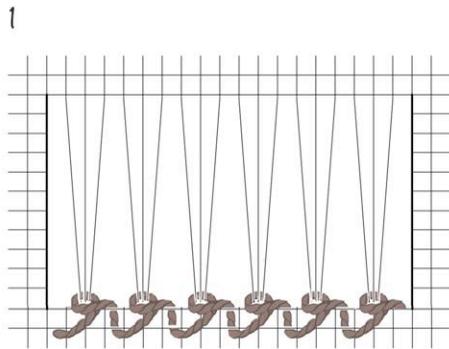
2. Vainica sencilla – variante con punto de cruz



Se trabaja por el derecho de la labor, de derecha a izquierda. Se saca un número concreto de hilos del tejido. Se sale en **1** y se pasa de **2** a **3** detrás de un número concreto de hilos. Se clava la aguja en **4** y se vuelve a sacar en **5**. Los demás puntos se trabajan de la misma manera.



3. Vainica sencilla de dobles grupos de hilos (o vainica doble anudada)

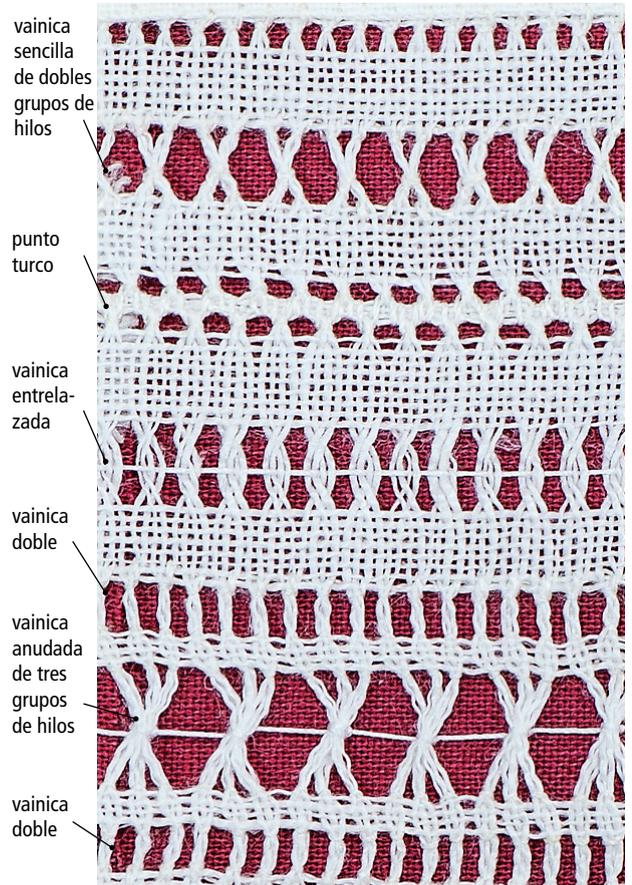


Se trabaja por el revés de la labor, siempre de izquierda a derecha.

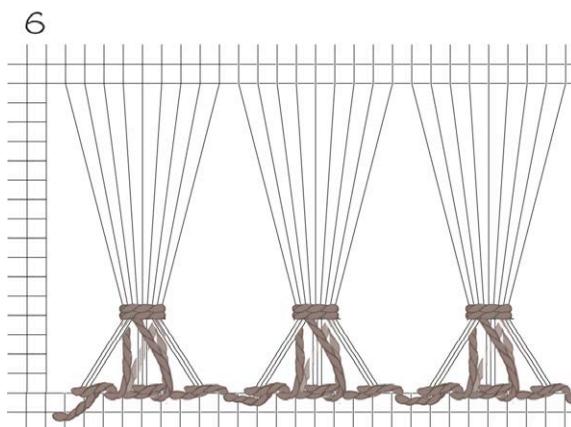
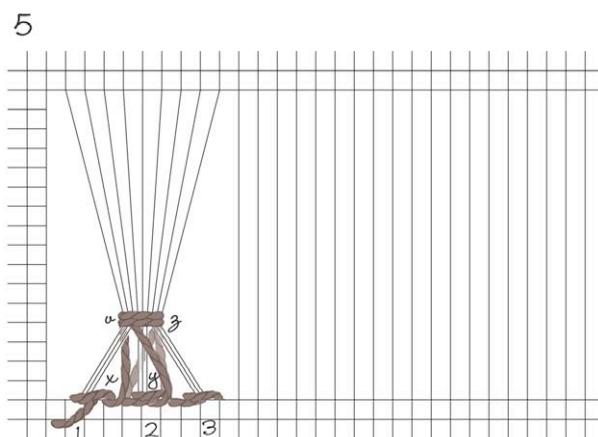
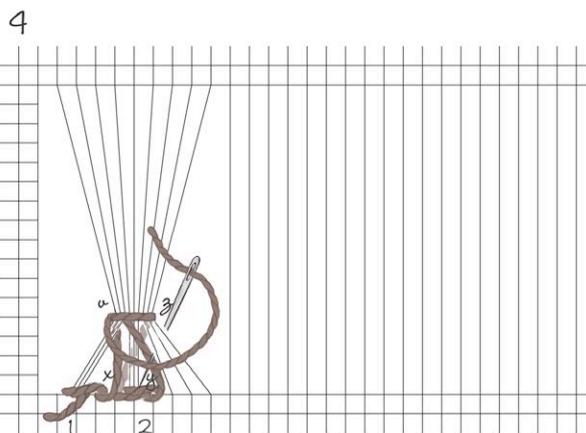
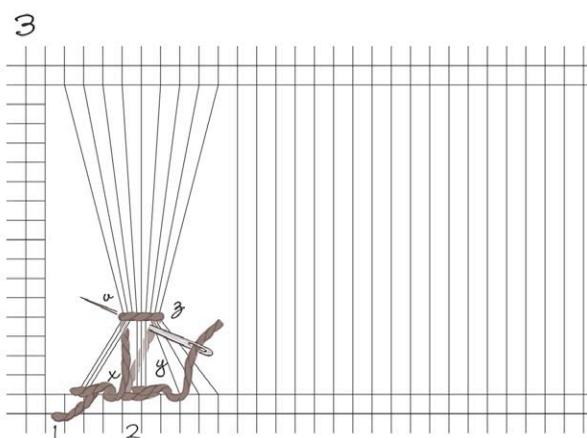
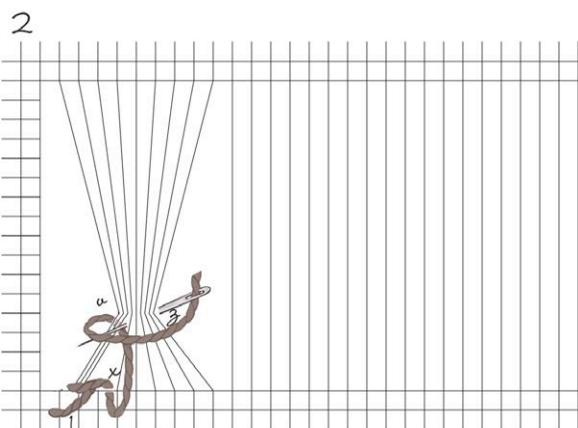
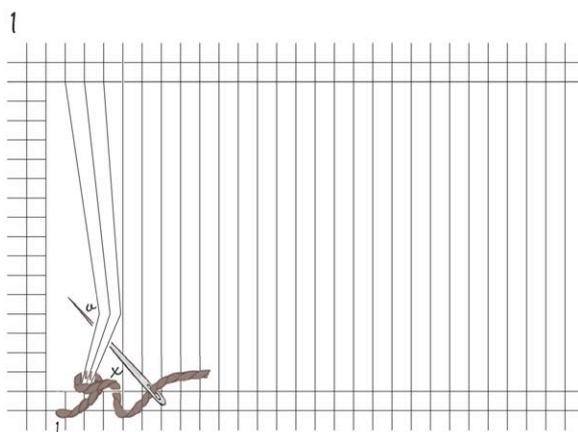
Se saca un número determinado de hilos (entre seis y diez). Se borda una vainica sencilla de tres o cuatro hilos a un lado. Se gira la labor 180° y, siempre por el revés del trabajo, se borda una vainica sencilla en el primer grupo de hilos (1). Se pasa la aguja detrás de los dos primeros grupos de hilos (es decir, de derecha del grupo 2 a izquierda del grupo 1) y se estira.

Se pasa la aguja a la derecha, detrás del grupo 2, y después vuelve a salir entre los dos grupos de hilos inferiores para bordar una vainica sencilla sobre el segundo grupo (2). Se ha acabado un primer punto en X.

Los demás puntos se trabajan de la misma manera.



4. Vainica sencilla de triple grupo de hilos



Se trabaja por el revés de la labor, de izquierda a derecha. Se saca un número determinado de hilos (superior a diez). Se hace una primera vainica sencilla (1) con un grupo de tres hilos. Se pasa la aguja por debajo de **x** (a la derecha del grupo 1) y se saca en **v** (a la izquierda del grupo 1). Se pasa la aguja debajo de **z** (nueve hilos a la derecha de **v**) y se vuelve a sacar en **x**.

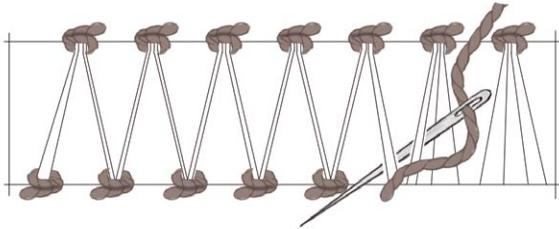
Se hace una segunda vainica sencilla (2) con un grupo de tres hilos. Se pasa la aguja por detrás de **y** (a la derecha del grupo 2) y se saca en **v**. Se pasa la aguja detrás de **z** y se vuelve a sacar en **y**.

Se hace una tercera vainica sencilla (3) con un grupo de tres hilos.

El primer punto se ha terminado.

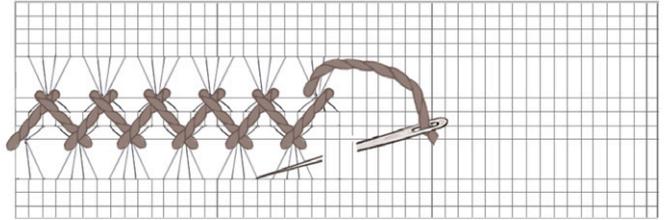
Los siguientes puntos se bordan como el anterior.

5. Vainica en serpentina (o vainica en zigzag)



Se trabaja por el revés de la labor, de izquierda a derecha. Se saca un número concreto de hilos. Se borda una vainica sencilla a un lado cogiendo un número **par** de hilos en cada grupo. Se gira la labor 180° y, siempre por el revés del trabajo, se borda una nueva vainica sencilla cogiendo solo la segunda mitad de hilos de un grupo, junto con la primera mitad de los hilos del grupo siguiente.

6. Doble orilla de vainicas



Se trabaja por el revés de la labor, de izquierda a derecha. Se saca un número determinado de hilos, se dejan tres o cuatro y vuelve a sacarse un número concreto de hilos. Sobre los hilos del centro (entre los dos calados), se borda una línea de puntos de escapulario, tomando en ambos lados un número **par** de hilos por grupo.

Nota: Este punto permite realizar simultáneamente dos hileras de vainicas a tresbolillo.

www.ggili.com — www.ggili.com.mx

