

ARTE FLORAL

UN TALLER CONTEMPORÁNEO

Flowers by Bornay



Fotografías de Marçal Vaquer

GGDIY



BARCELONA 92



FLORES Anthurium

ESPRÁIS MTN RV-196 Rosa Saudade, RV-88 Rosa Single, RV-120 Gris Lobo, RV-159 Azul Odissea, RV-160 Azul Eureka, RV-274 Violeta Reverendo, RV-94 Marrón Dingo, RV-200 Plancton, RV-137 Kraft y Cobre

MATERIALES Recipiente alargado y espuma de florista

DIFICULTAD Baja (1-2 horas)

TEMPORADA Todo el año

Sorpresa, innovación y riesgo. La ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92, ideada por La Fura dels Baus, marcó un antes y después en este tipo de espectáculos. Uno de los momentos más impactantes de aquella calurosa tarde de julio fue la aparición del barco de Hércules entre un mar de olas, un homenaje al origen romano de la ciudad y a su carácter abierto y mediterráneo; un instante mágico que quedó atrapado en la memoria colectiva. De la nostalgia de aquella escena surge este ondulante centro de mesa, realizado con las flores que simbolizan la hospitalidad.







1. La única flor que se usa en este centro de mesa es el anthurium, de origen tropical y conocida popularmente como anturio o cala. Según la subespecie, pueden variar en tamaño y en el color, aunque las más comunes son las rojas y las verdes.

2. 3. En este arreglo, las flores rojas de anthurium son de mayor tamaño y hay que pintarlas en varios de los tonos seleccionados, entre ellos el cobre. Hay que pintarlas una a una, por la cara delantera y la trasera, sin olvidar ni la espiga ni la parte superior del tallo.



4. 5. 6. Las flores verdes de anthurium, en esta ocasión de menor tamaño, también hay que pintarlas en varios de los tonos seleccionados. ¿Por qué se combinan flores de dos tamaños diferentes? Fácil: para que el resultado final sea más dinámico.

7. En total, habrá que pintar una docena de flores, entre las grandes y las pequeñas. Una vez secas, hay que hacerles un corte al bies en el tallo, para que absorban mejor el agua retenida por la espuma de florista que se coloca dentro del recipiente. Por cierto, conviene que este sea alargado y azul, para evocar el color del mar. Si es de otro color, se puede pintar por encima con uno de los espráis azules.

8. 9. El tallo del anthurium es duro y puede clavarse directamente en la espuma de florista, pero es importante hacerlo en un ángulo oblicuo, dejando la primera capa de flores al borde del recipiente.



10. 11. Las flores se van clavando capa por capa, cabalgando unas sobre las otras hasta conseguir un efecto “ola”. Es importante que no queden huecos a la vista. Para que el resultado final sea lo más armónico posible, conviene ir girando el recipiente y alternar diferentes colores.



12. Hay que ser muy cuidadoso al clavar los anthurium, pues estas flores tienden a agrietarse fácilmente. Para el toque final, se recomienda reservar alguna flor pintada en cobre; el tono metalizado dará mucha luz a la composición.



LABYRINTH



FLORES *Ozothamnus diosmifolius* y *Selenicereus anthonyanus*

ESPRÁIS MTN RV-137 Marrón Kraft, RV-96 Montserrat, RV-99 Marrón Glacé, RV-203 Marrón Roble, RV-192 Sundance, RV-176 Marrón Sensible y RV-94 Marrón Dingo

MATERIALES Recipiente de terracota, espuma de florista, palitos de madera y tijeras de podar

DIFICULTAD Media (1-2 horas)

TEMPORADA Todo el año

La obra de M. C. Escher seduce por los efectos ópticos y las atmósferas inquietantes y también por una arquitectura excéntrica en la que abundan las escaleras. “Mi trabajo es un juego, un juego muy serio”, decía el artista holandés. Y así se aprecia en la perturbadora litografía *Relatividad* (1943), que a su vez inspiró la mítica escena de *Labyrinth* (*Dentro del laberinto*, 1986), una película de género fantástico protagonizada por David Bowie en el papel del Rey Goblin. Y sí, aquellas escaleras infinitas en las que gateaba un bebé en pijama de rayas son las que evocan este serpenteante arreglo floral.







1. Aquí, una imagen al natural de los dos ingredientes de este proyecto: la flor granular y rosácea del arbusto *Ozothamnus diosmifolius*, y las hojas verdes y dentadas del cactus colgante *Selenicereus anthonyanus*. También se las conoce, respectivamente, como flor de arroz y reina de la noche.

2. La base de Labyrinth es la flor de arroz, que hay que pintar con el spray Marrón Kraft.

3. 4. 5. En cambio, las hojas dentadas de la reina de la noche se pintan en el resto de tonos marrones.

6. El resultado final muestra la belleza otoñal de esta amplia grama cromática.



7. 8. Antes de empezar el montaje, hay que empalar los tallos de la reina de la noche. ¡Atención! Si se trata de una rama simple, habrá que cortar las hojas inferiores antes de empalar.

9. 10. 11. 12. A cada flor de arroz hay que dejarle un tallo de unos 10 centímetros cortado al bies. Luego hay que clavarlas oblicuamente en el recipiente de terracota, que previamente se ha rellenado de espuma de florista. El objetivo es conseguir una base tupida y ligeramente esférica.



13. 14. 15. De dicha base esférica, saldrán las diferentes ramas de la reina de la noche (como previamente han sido empaladas, será muy fácil clavarlas en la espuma). Para hacerlo, conviene apartar con una mano la flor de arroz y, con la otra, clavar la rama dentada.

16. El resultado final de Labyrinth debe evocar las inquietantes escaleras que en su día dibujó Escher; por eso es vital que las ramas de la reina de la noche estén bien repartidas.



MATISSE



PLANTAS *Crassula portulacea*

ESPRÁIS MTN RV-16 Verde Pistacho, R-9011 Negro Mate, RV-5005 Azul Oscuro, RV-241 Rojo Madrid, RV-177 Amarillo El Dorado, RV-183 Verde Berilo RV-207 Mango, RV-2004 Naranja, RV-6018 Verde Valle y RV-1021 Amarillo Claro

MATERIALES Recipiente cuadrado, espuma de florista, tijeras de podar, palitos de madera y pistola de silicona

DIFICULTAD Media (1-2 horas)

TEMPORADA Todo el año

El último trabajo por encargo que hizo Henri Matisse fue un mural cerámico para la casa del adinerado matrimonio Brody, en Los Ángeles. Lo llamó *La gavilla* (1954) y, antes de llegar a una propuesta de consenso con sus clientes, pintó hasta 19 bocetos en diferentes tonalidades. El color y la forma eran la gran obsesión del artista francés. “El papel recortado me permite dibujar en color”, confesó. Un sugerente juego de color y forma también es el protagonista de este arreglo floral, inspirado en uno de los muchos bocetos de *La gavilla* y convertido en una de las creaciones icónicas de Flowers by Bornay.



