

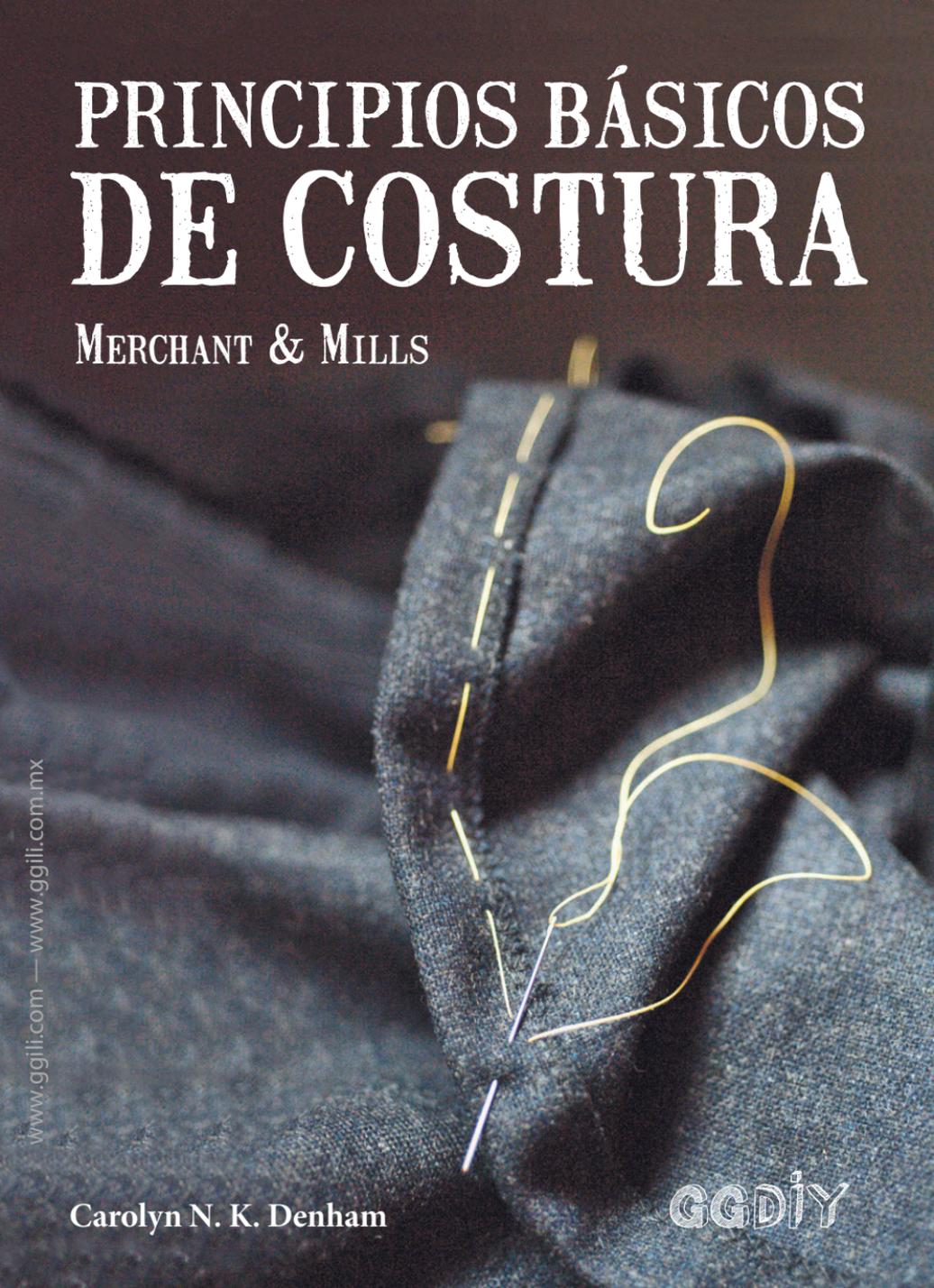
PRINCIPIOS BÁSICOS DE COSTURA

MERCHANT & MILLS

www.ggili.com — www.ggili.com.mx

Carolyn N. K. Denham

GGDIY



SIMPLICITY 6784 1982-83
Ladies' Dress
BODICE FRONT
FRONTE DEL CORPO DOLCE
DEVANT DE CORSAJES FEM

A

Use fabric according to
label. Cut pattern and bodice
piece at points in the
diagonal of the shoulder
to bodice if the bodice is to have
a low bustle or curve.
Transfer to pattern and the trace on
fabric in straight. Grapes the pattern
in the back to avoid the bustle or curve.

Lengthen or shorten bust

Back Darts

Waist
1.5 cm

Waist
1.5 cm

5

11

PRINCIPIOS BÁSICOS DE COSTURA

MERCHANT & MILLS

CAROLYN N.K. DENHAM

texto y fotografías de
RODERICK FIELD

ÍNDICE

Introducción.....	6
Secuencia de confección.....	8
La máquina de coser.....	10
Útiles de costura.....	22
Tejidos.....	26
Patrón.....	32
Planchado.....	48
Costura a mano.....	54
Costuras.....	58
Rebajado de costuras.....	68
Entretelado.....	74
Pinzas.....	78
Mangas.....	84
Cinturas.....	102
Escotes.....	112
Pantalones.....	126
Bolsillos.....	132
Cremalleras.....	140
Ojales.....	146
Dobladillos.....	152
Índice alfabético.....	158
Agradecimientos.....	160

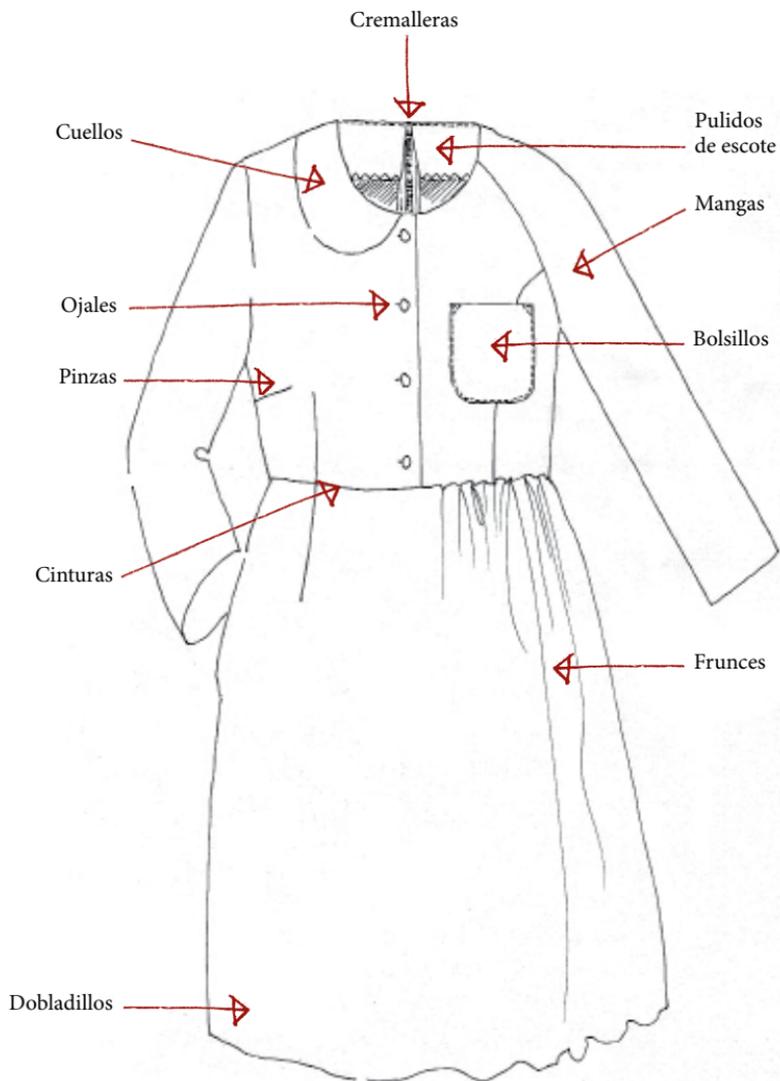


INTRODUCCIÓN

En el origen de cualquier proyecto pueden encontrarse distintos principios básicos que, a pesar de que no sean exhaustivos o completos, establecen los cimientos del conocimiento y los primeros pasos hacia la construcción de un conocimiento útil y fiable que guíe nuestros esfuerzos y nos permita progresar. Hemos reducido la vasta biblioteca existente dedicada a la confección para presentaros las perlas fundamentales, básicas e indispensables de este conocimiento y que no os cueste asimilarlo ni dominarlo.

En Merchant & Mills creemos en la costura. Estamos convencidos de que la costura debería ser divertida y gratificante y que, a diferencia de quien sigue una dieta o intenta aparcar bajo presión, debe practicarse sin miedo al fracaso. El objetivo de este libro es despertar vuestras habilidades, estimular vuestra creatividad y, a cambio de ese esfuerzo, ofreceremos algo que mostrar con orgullo más allá de unos dedos llenos de pinchazos de alfiler y de una moqueta cubierta de hilos.

Os guiaremos a través de los pasos que debéis seguir para usar una máquina de coser, os mostraremos cómo confeccionar una prenda –tanto en la teoría como en la práctica– y podréis usar los patrones de costura para crear esas prendas que os gustaría llevar. Este libro quiere convertirse en un maestro que, en cualquier momento, pueda explicaros paso a paso las técnicas más complicadas y ofreceremos sencillas soluciones para las tareas más exigentes. Si aprendéis a usarlo, mejoraréis vuestras aptitudes y aumentaréis la seguridad en vosotros mismos, y os servirá como entrenamiento para enfrentaros a libros de costura más complejos.



En este libro examinamos algunas de las técnicas básicas de modistería y de preparación, confección y acabado de prendas.

SECUENCIA DE CONFECCIÓN

A grandes rasgos, la estructura de este libro sigue el orden de confección de una prenda. Primero vamos a examinar el equipo y los materiales esenciales: la máquina de coser, los útiles de costura y los tejidos. Seguiremos explicando las piezas del patrón y pasaremos después a la confección de las prendas.

- ▷ Todas las marcas de las piezas del patrón deben transferirse al tejido.
- ▷ La entretela termofusible debe cortarse con precisión y adherirse siempre al revés del tejido.
- ▷ Si es posible, debemos trabajar sobre una superficie plana.

Veamos el primer consejo fundamental: como es más fácil trabajar con piezas planas, cualquier paso que deba hacerse antes de ensamblar el tejido para dar forma a una prenda tridimensional debe completarse antes de confeccionarla. Primero nos centramos en las pinzas y los bolsillos de plastrón para trabajarlos en plano. También debemos cerrar las costuras de la espalda; si la espalda no lleva costura de cintura pero sí cremallera, la insertamos ahora. El siguiente paso son las costuras de hombro. Según

el diseño, confeccionamos los pulidos de escote o los cuellos para, de nuevo, trabajarlos en plano.

Seguimos con las costuras laterales y los bolsillos insertados en la costura y, después, pulimos las sisas o montamos las mangas. Cerramos las costuras de cintura, completamos las cremalleras o los pulidos que se crucen con la costura de cintura, pulimos escotes y montamos cuellos.

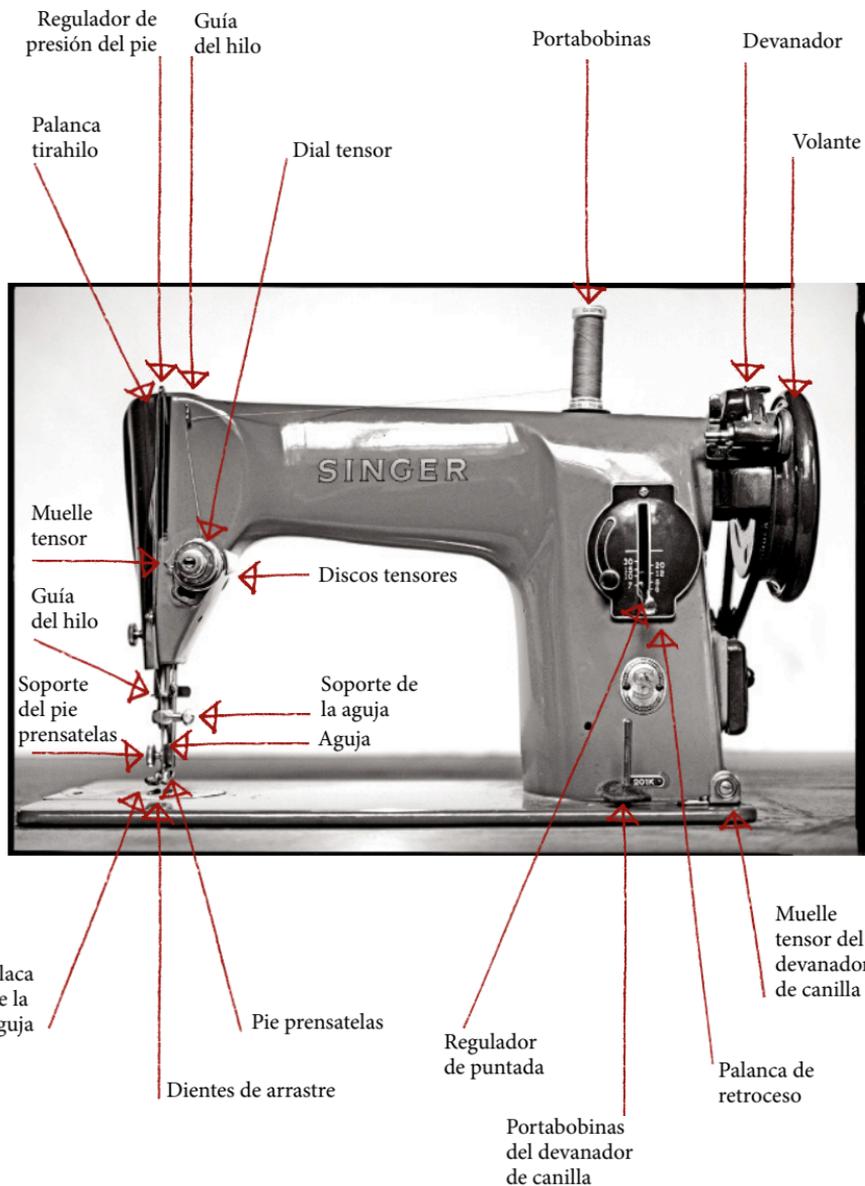
Para acabar, hacemos los ojales y cosemos los botones antes de confeccionar el dobladillo de la prenda.



LA MÁQUINA DE COSER

El principiante debe buscar una máquina que cosa pespuntos rectos y en zigzag y, además, haga ojales de calidad. Una máquina de coser no necesita programas informáticos, función de bordado, *apps* para *smartphones* o cualquier otro detalle.

Las máquinas de coser con brazo desmontable son útiles, ya que nos permiten coser sisas y puños con facilidad. Las máquinas montadas en una mesa de costura nos permiten controlar mejor la labor y, en general, se consideran de mayor calidad.



ENHEBRADO Y TIPOS DE HILO

El hilo de algodón o el hilo coselotodo (de poliéster) es muy útil para la mayoría de las tareas. Evita comprar hilos baratos, ya que tienden a enredarse y a dejar pe-

lusilla en el ojo de la aguja a medida que cosemos, y pueden romperse. El hilo es un material con el que lo barato puede salirnos muy caro.

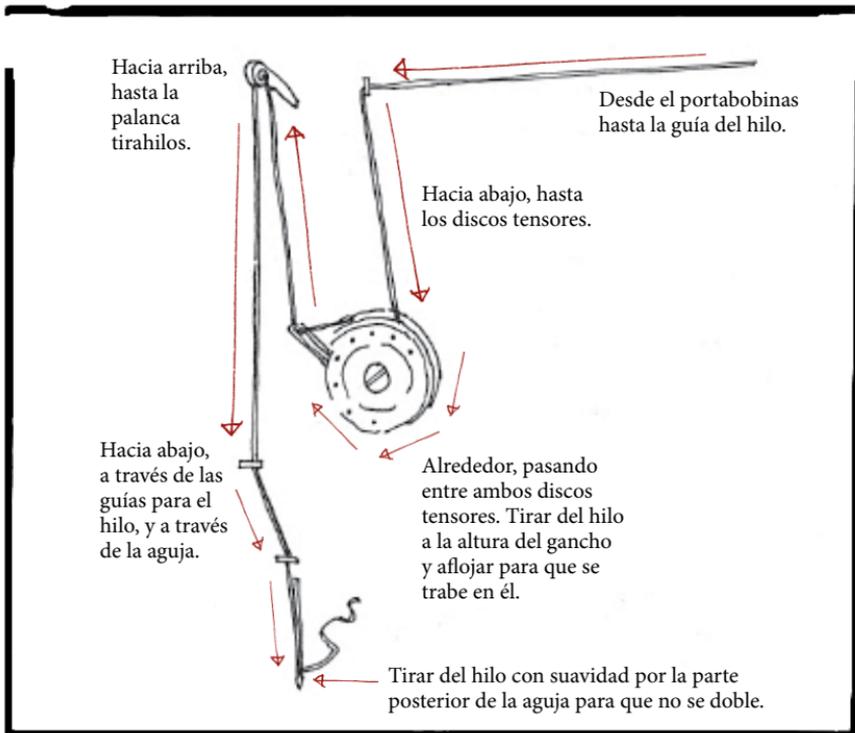
ENHEBRADO DE LA MÁQUINA

Aunque a primera vista algunas máquinas de coser parezcan complicadas de enhebrar, todos los modelos siguen los mismos principios y presentan características comunes.

Para enhebrar la máquina, levantamos el pie prensatelas, pues el hilo solo puede

deslizarse por los discos de tensión si el pie prensatelas se levanta.

Para enhebrar, debemos seguir estos pasos: de derecha a izquierda, hacia abajo y trabar en el gancho, hacia arriba, hacia abajo y a través de la aguja. Siempre debe seguirse este principio, independientemente de nuestro modelo de máquina.



AGUJAS PARA MÁQUINAS DE COSER

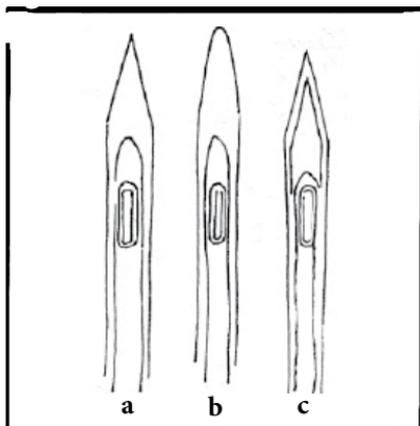
Existen tres tipos de agujas para máquinas de coser:

- ▷ a: de punta afilada, para tejidos estándar.
- ▷ b: de punta esférica, para tejidos de punto.
- ▷ c: de punta cortante, para cuero y vinilos.

Las agujas tienen un grosor variable, del 70 al 110. Debemos escoger el grosor adecuado en función del gramaje del tejido. Hay que tener en cuenta que, de manera regular, debemos sustituir las agujas usadas por otras nuevas:

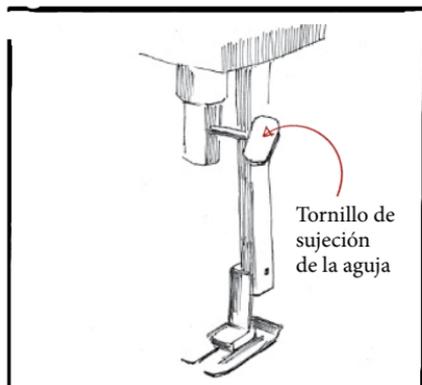
- ▷ Tejidos ligeros: 70-80.
- ▷ Tejidos de gramaje medio: 80-90.
- ▷ Tejidos de gramaje alto: 90-100.
- ▷ Tejido vaquero de alto gramaje y lonetas: 110.

La parte superior de la aguja tiene una sección plana que encaja en el soporte de la aguja. La sección plana suele colocarse mirando hacia la parte posterior de la máquina,

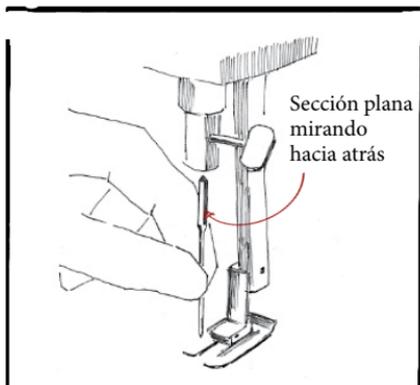


aunque en algunas máquinas antiguas se coloca en posición lateral. Si la aguja no está bien insertada, la máquina no coserá.

CÓMO INSERTAR LA AGUJA EN EL SOPORTE



1 Para insertar la aguja, primero debemos aflojar su tornillo de sujeción.

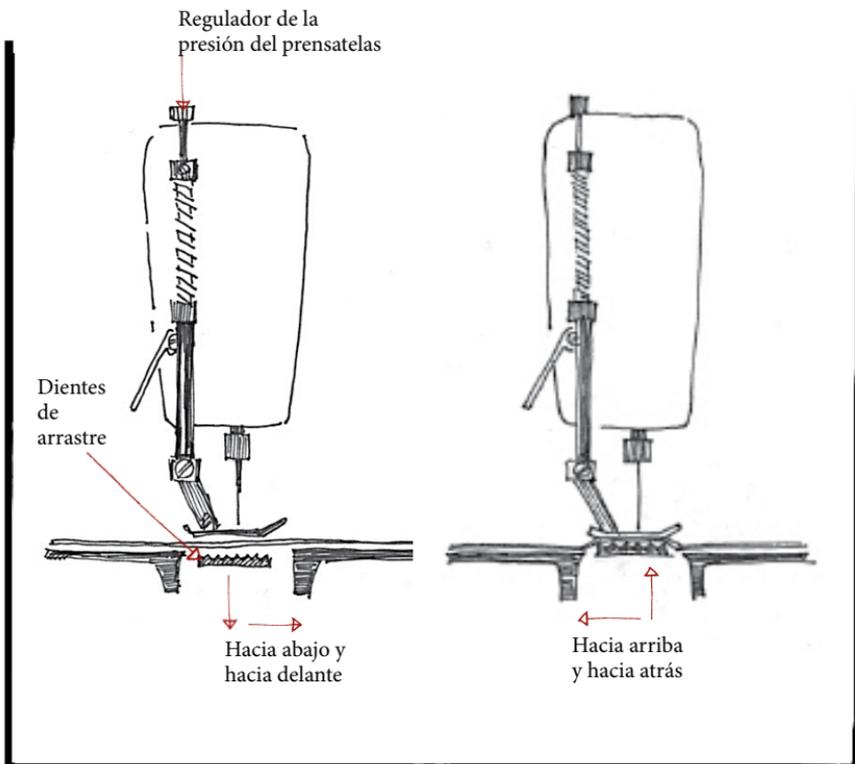


2 Con la sección plana de la aguja mirando hacia la parte posterior de la máquina, introducimos la aguja en el soporte hasta alcanzar el tope.

DIENTES DE ARRASTRE Y PRESIÓN DEL PRENSATELAS

Los dientes de arrastre están bajo la placa que hay debajo del pie prensateclas. Con cada puntada, estos dientes arrastran el tejido hacia atrás y la longitud de la puntada determina el desplazamiento del tejido. La presión del prensateclas se controla

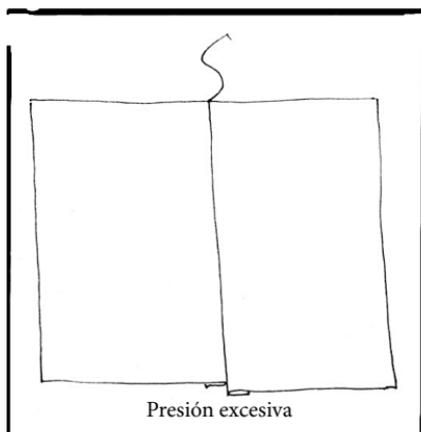
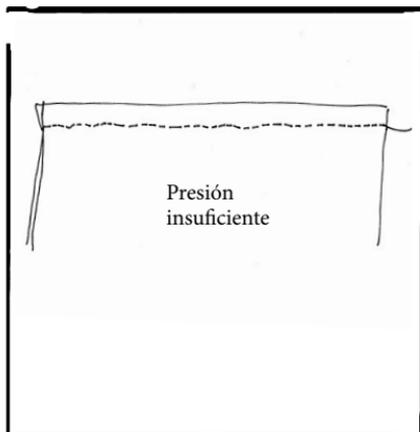
mediante un tornillo que hay en la parte superior de la máquina o con un dial que suele estar en el lateral. Cuanto más se apriete el tornillo o mayor sea el número del dial, más presión ejercerá el prensateclas.



PRESIÓN CORRECTA DEL PIE PRENSATELAS

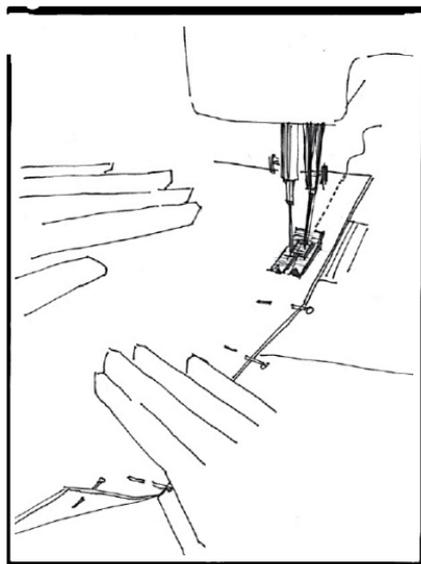
Si el pie prensateclas no presiona lo suficiente, la máquina realizará pespuntos flojos o se saltará puntadas, ya que no podrá

controlar el tejido. Por el contrario, una presión excesiva del prensateclas puede provocar costuras irregulares.



COSTURAS IRREGULARES

Los dientes de arrastre ejercen una mayor acción tractora sobre la hoja inferior del tejido que sobre la superior, lo que suele provocar costuras desiguales. Para contrarrestar este efecto, sujetamos el tejido colocando el índice por debajo y el resto de los dedos por encima del mismo, y giramos la mano ligeramente hacia arriba. Esto retrasa un poco el avance de la hoja inferior del tejido y mantiene alineados los cantos.



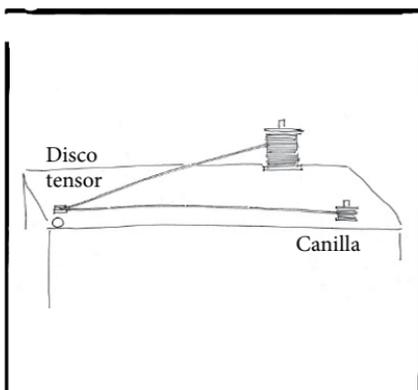
CANILLAS

Existen dos tipos básicos de canilleros: el fijo, más antiguo, y el extraíble, el más habitual. En el caso del canillero fijo, debemos extraer o introducir la canilla; el canillero extraíble debe separarse de la máquina antes de sacar la canilla de su interior.

En algunas máquinas no hay que extraer la canilla, ya que el devanado se realiza en el interior de la máquina.

Debemos tener en cuenta que las canillas se presentan en diversos tamaños y solo encajan en determinados tipos de máquina.

La aguja debe estar desembagada antes de devanar la canilla; para ello, giramos hacia nosotros la rueda pequeña situada en el lateral de la máquina mientras mantenemos el volante fijo. Aunque los entresijos del devanado de canillas pueden



variar, el principio es siempre el mismo: desde el portabobinas, hacemos pasar el hilo por un disco tensor hasta la canilla.

