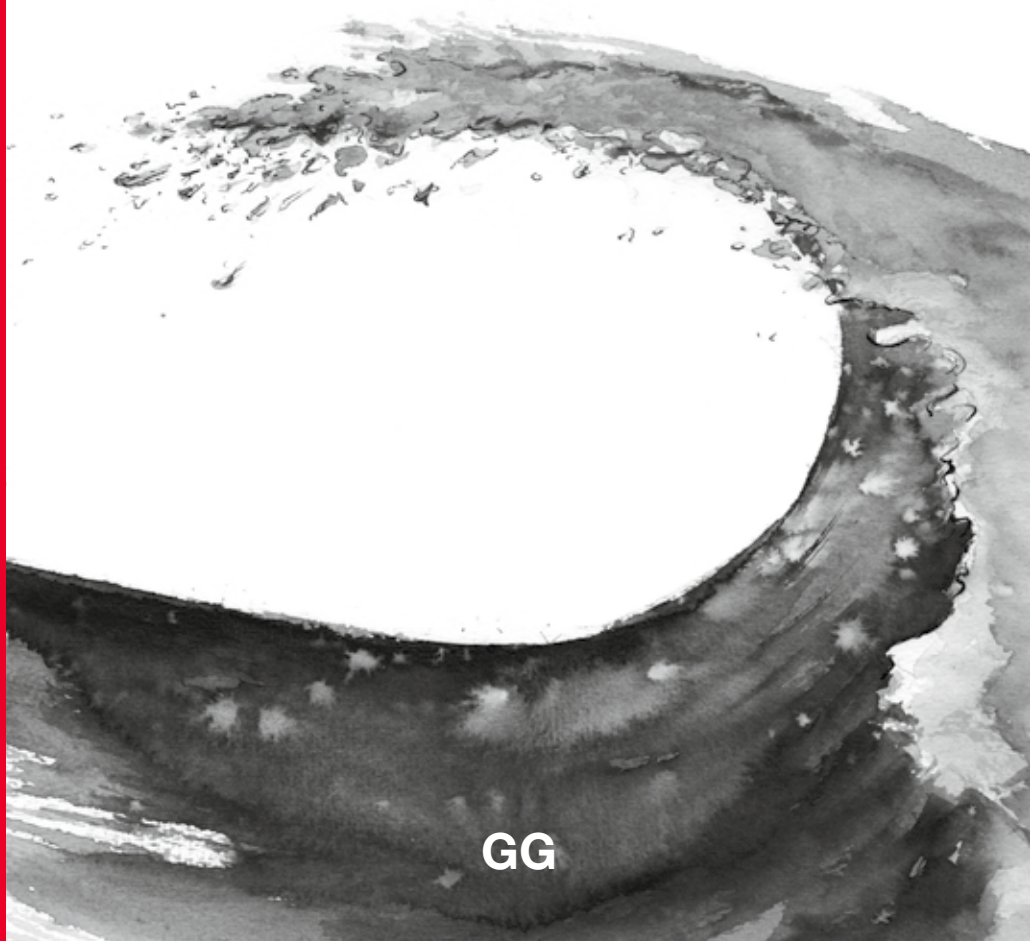


Peter Boerboom y Tim Proetel

# Dibujar el movimiento



GG

Editorial Gustavo Gili, SL

Via Laietana 47, 2º, 08003 Barcelona, España. Tel. (+34) 93 322 81 61

Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan, México. Tel. (+52) 55 55 60 60 11

Peter Boerboom y Tim Proetel

# Dibujar el movimiento

Título original: *Bewegung: Illusion auf Papier. Methoden zum Zeichnen von Geschwindigkeit*, publicado por Haupt Verlag, Berna, 2015.

Dibujos, diseño y composición tipográfica: Peter Boerboom y Tim Proetel  
Versión castellana: Albert Vitó i Godina

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© Haupt Verlag, Berna, 2015  
© de la traducción: Albert Vitó i Godina  
y para esta edición:  
© Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2017

*Printed in Spain*  
ISBN: 978-84-252-3053-0  
Depósito legal: B. 18749-2017  
Impresión: agpograf impressors, Barcelona

# La ilusión del movimiento

6

Rodar y caer

8

Comprimir y estirar

18

Crear ondas

36

Dispersar

54

Emborronar

68

Difuminar

92

Rastros

104

Líneas cinéticas

116

Desplazamiento

126

Remolino

140

Ritmo

158

Posición

174

Glosario

186

# La ilusión del movimiento

Aunque las líneas dibujadas no se modifiquen y las imágenes sean fijas, podemos llegar a ver en ellas movimientos, cambios o el paso del tiempo, tal como ocurre, por ejemplo, con los remolinos dramáticos de vida y muerte, de deseo y riesgo de las composiciones de Rubens; con la levedad de un velero en la materia cromática ondulante de J. M. W. Turner; con la celebración de la velocidad de los futuristas o el choque de las rápidas pinceladas de la pintura gestual; con un Astérix en una carrera imparable o con las patatas volando por toda la habitación en las fotografías de Anna y Bernhard Blume. Detrás de las obras de arte no hay recetas fáciles. Sin embargo, la ilusión del movimiento se basa en principios lógicos y a menudo sencillos.

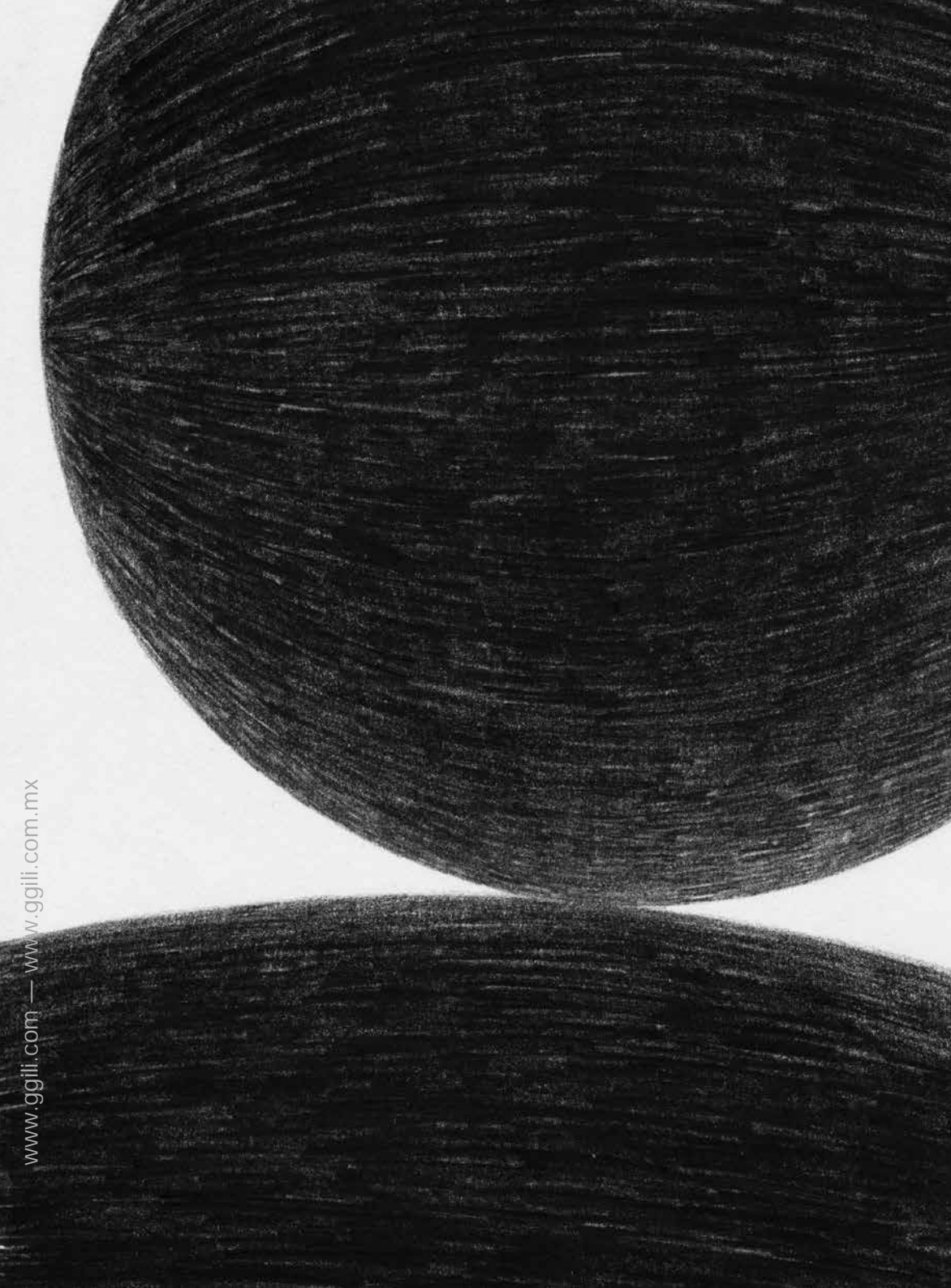
Un dibujo surge a partir de distintos movimientos, sobre todo los realizados con la mano y la muñeca. Las huellas que dejan esos movimientos no podrían ser más diferentes: la dirección, la velocidad, la presión y la energía quedarán plasmadas hasta el punto de poder descubrir cómo se originaron. Las líneas que surgen de un impulso se distinguen de las titubeantes, de igual modo que los gestos firmes tienen poco que ver con un trazo inseguro.

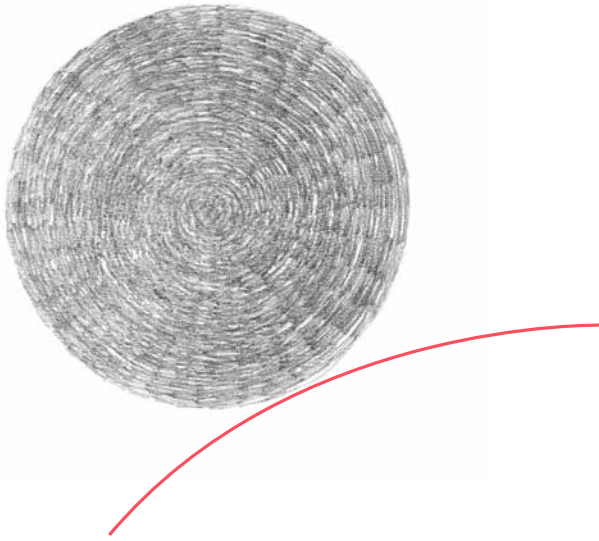
También puede existir el propósito gráfico de sugerir el movimiento de un objeto de un modo ilustrativo. ¿Cómo surge la idea de que aquello que está sobre el papel se mueve? ¿Cómo cambió la fotografía nuestra visión del movimiento al incorporar nuevas posibilidades de visualización? Quien conozca los métodos de representación del movimiento, no solo podrá ver las imágenes más allá de la superficie, sino que también podrá aplicar trucos que las impregnen de dinamismo.

# Rodar y caer

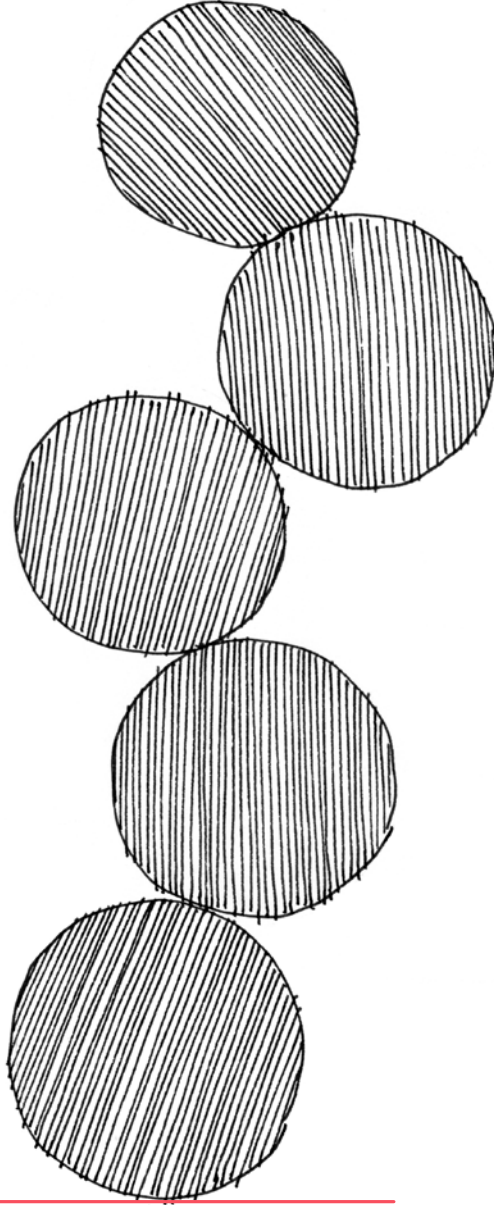
Sobre una superficie inclinada, las cosas caen y ruedan. Lo que experimentamos con la fuerza de la gravedad es tan fundamental que la dirección de cualquier movimiento que asociemos a ella tenderá siempre hacia abajo. La idea de que algo puede caer también se basa en la fuerza de la gravedad. Las cosas que se sostienen sobre un vértice deben permanecer en equilibrio para no caer. Así pues, las líneas de composición verticales se relacionan con la actividad, mientras que las horizontales se asocian más bien al reposo. Las diagonales sugieren movimiento. ¿Hasta qué punto puede eludirse la fuerza de la gravedad en un dibujo?



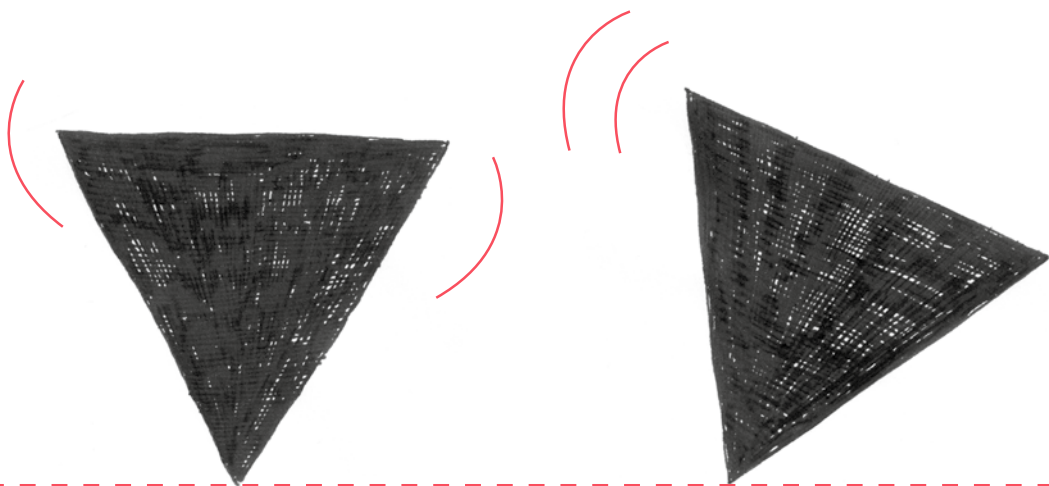




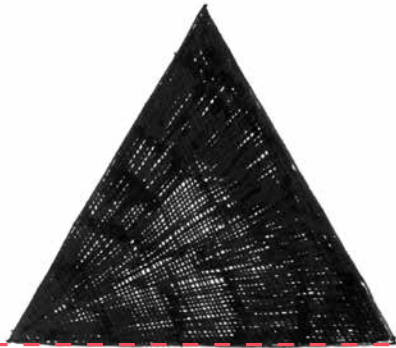
Un círculo rueda hacia abajo sobre una línea del suelo curvada;  
sin esa línea, el círculo simplemente flotaría en la superficie.



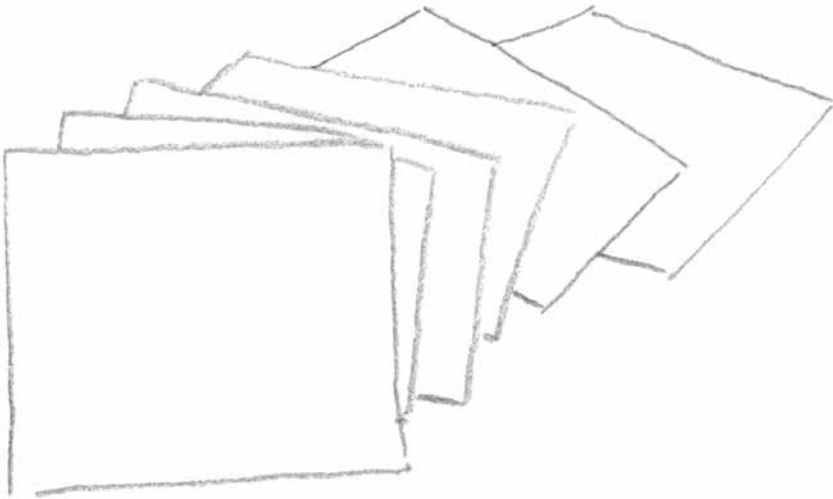
Estado insostenible.



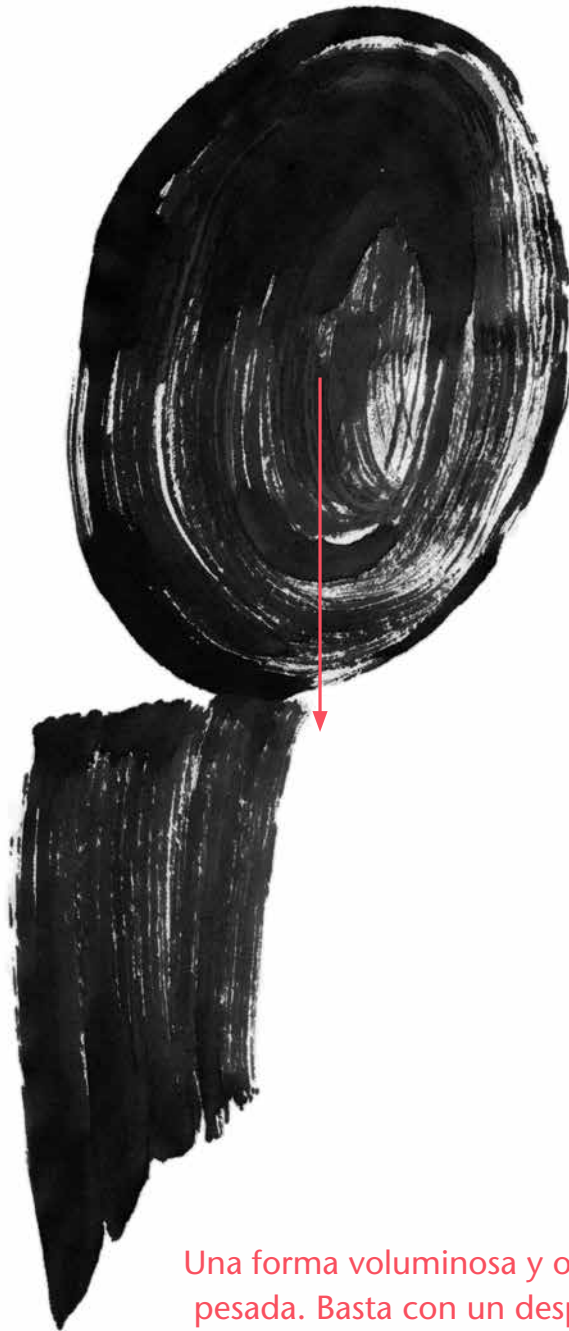
El triángulo apoyado sobre un vértice se encuentra en una posición delicada. Si se modifica el centro de gravedad, se volverá inestable y acabará volcando.



Las pirámides llevan cinco milenios sin moverse debido a la estabilidad de un triángulo equilátero apoyado sobre uno de sus lados.



¿Qué fase de esta secuencia ilustra con más claridad la acción de volcarse?

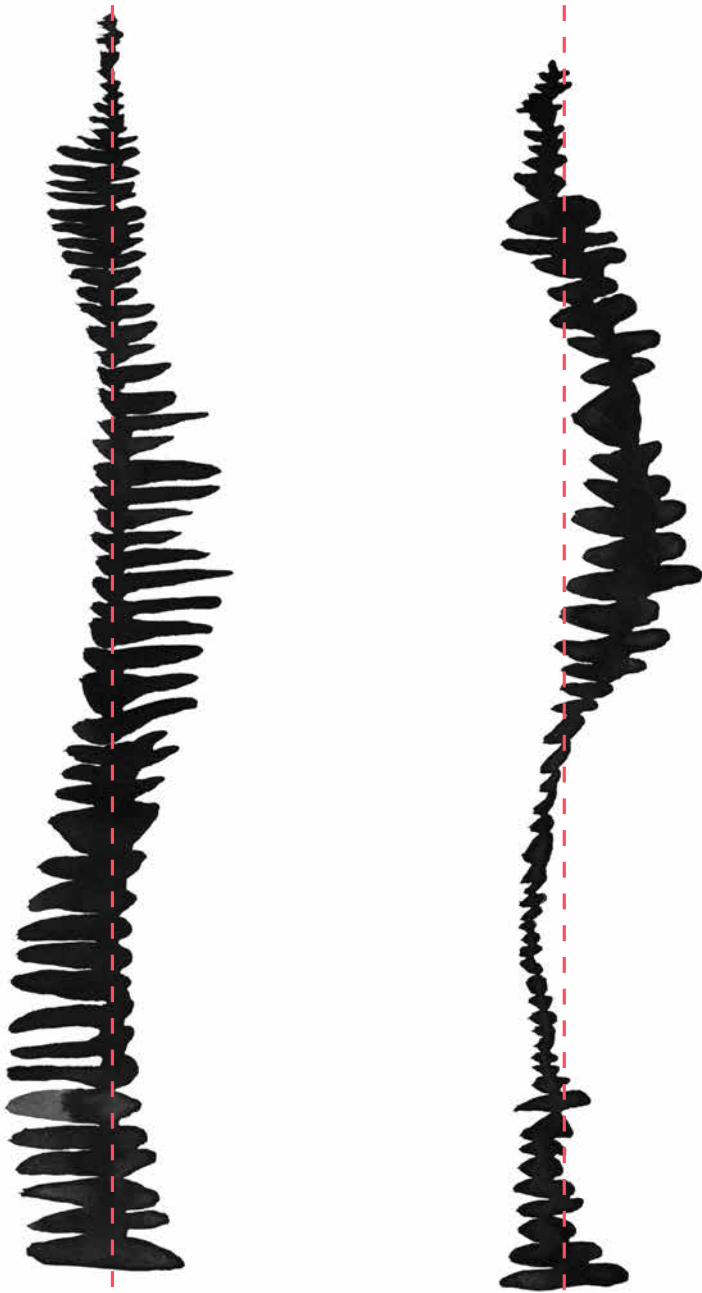


Una forma voluminosa y oscura parece pesada. Basta con un desplazamiento mínimo del centro de gravedad para impulsar un movimiento.



Equilibrio entre lo pesado y lo ligero.





La columna permanece estable mientras los discos se encuentren dentro del eje vertical. Si los discos se desplazan más allá de ese eje, la estructura se derrumbará.

# Comprimir y estirar

Los movimientos implican fuerzas. Las cosas se deforman, su aspecto se modifica cuando hay fuerzas que actúan sobre ellas. Una carrocería abollada revela un exceso de velocidad. La imagen que tenemos de una forma en su verdadero estado original desempeña un papel decisivo a la hora de crear la ilusión del movimiento. El hecho de que esto funcione también en dibujos no figurativos se debe a nuestro conocimiento de ciertas regularidades de las formas: si unas líneas paralelas de repente modifican la distancia que las separa, suele haber una razón. Si una forma difiere de su estado ideal simple, será por el efecto de una fuerza dinámica.

