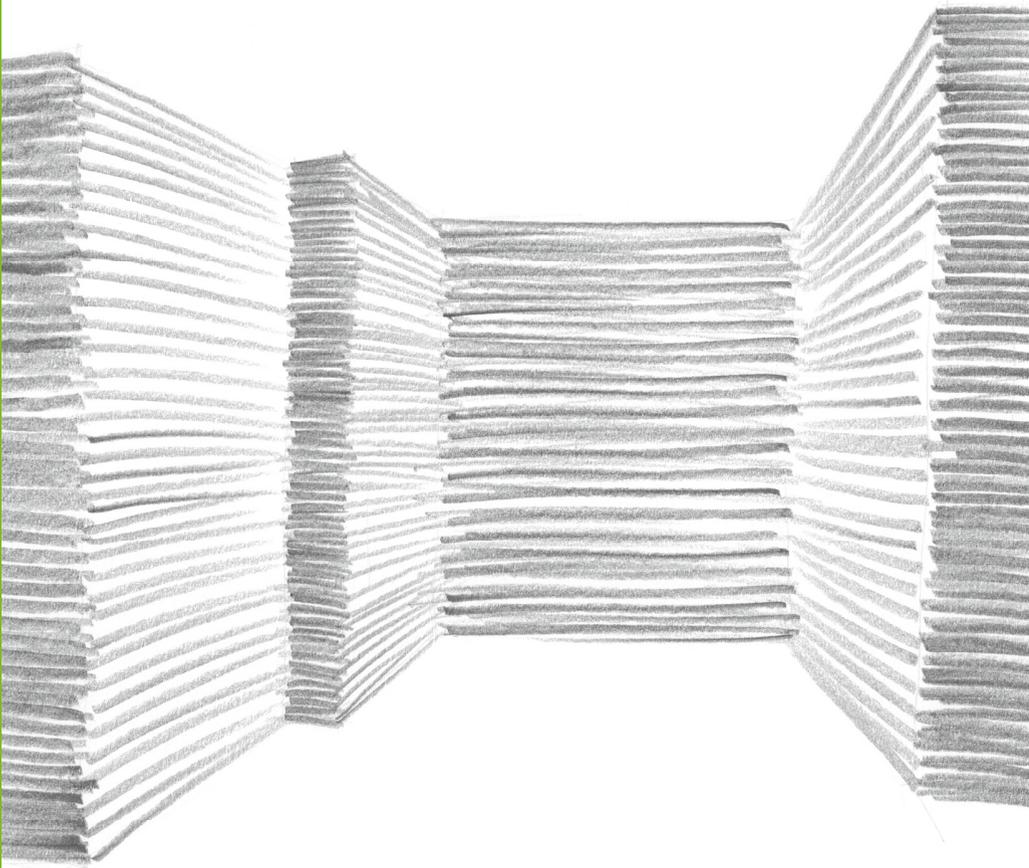


Peter Boerboom y Tim Proetel

# Dibujar el espacio



GG

Editorial Gustavo Gili, SL

Via Laietana 47, 2º, 08003 Barcelona, España. Tel. (+34) 93 322 81 61

Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan, México. Tel. (+52) 55 55 60 60 11

Peter Boerboom y Tim Proetel

# Dibujar el espacio

Título original: *Raum: Illusion mit Methode. Ideen zum räumlichen Zeichen*, publicado por Haupt Verlag, Berna, 2013.

Dibujos, diseño y composición tipográfica: Peter Boerboom y Tim Proetel  
Versión castellana: Teresa Martín Lorenzo

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© Haupt Verlag, Berna, 2013  
© de la traducción: Teresa Martín Lorenzo  
y para esta edición  
© Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2018

*Printed in Spain*  
ISBN: 978-84-252-3051-6  
Depósito legal: B. 25027-2017  
Impresión: agpograf impressors, Barcelona

La ilusión del espacio

6

Grande y pequeño

8

Superposiciones

30

Pliegues y ondas

44

Puntos de fuga

64

Modelado

92

Degradado

116

Efecto borroso

128

Las sombras y el entorno

142

Glosario

156

# La ilusión del espacio

Es tan trivial como fascinante: dibujados correctamente, un par de trazos sobre el papel generan espacio o, para ser más precisos, generan la ilusión de espacio. En un primer momento, puede que lo que nos impulse a aprender a dibujar el espacio sea el deseo de reproducir la realidad visible, pero tiene una importancia mucho mayor: crear la impresión de profundidad es una aspiración esencial de toda representación visual, ya sean ilustraciones o proyectos arquitectónicos, ya sea en pósteres, en mosaicos romanos o en un grafiti.

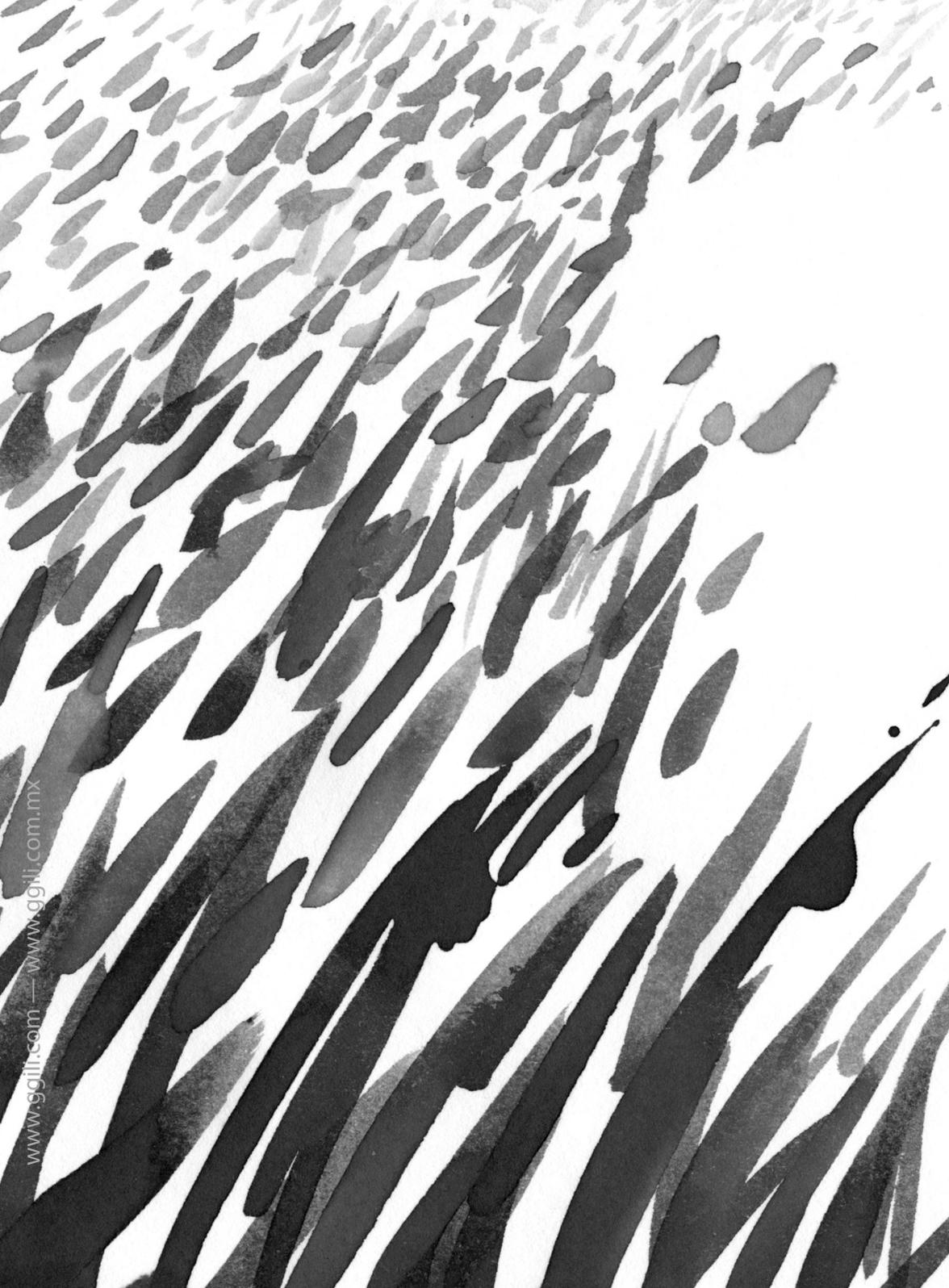
El espacio fascina a las personas que contemplan una imagen, las atrae, independientemente de que la imagen sea figurativa o abstracta. En este libro se proporcionan una serie de métodos para representar el espacio a través del dibujo: la combinación de lo grande y lo pequeño, las superposiciones, los pliegues y las ondas, la perspectiva central, el modelado, el degradado del trazo, el efecto borroso o el uso de la luz y la sombra.

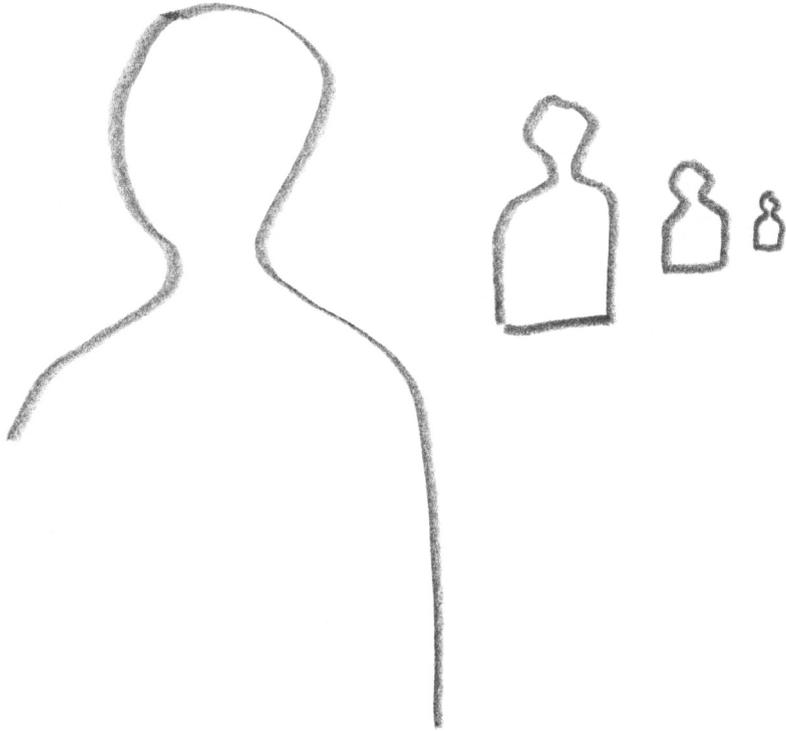
Al situar en el papel objetos grandes junto a otros pequeños, transmitimos la impresión de que los más pequeños están más lejos. Cuando un objeto oculta en parte a otro porque se encuentra delante de él, el ojo humano los ve superpuestos. Los raíles del ferrocarril que se juntan en la distancia convergen en un mismo punto de fuga: a eso lo llamamos perspectiva central. Un círculo se convierte en una esfera si la forma se modela adecuadamente mediante el uso de la luz y la sombra. Las crestas de las montañas más lejanas son más pálidas que las rocas que hay más cerca. Las formas difusas nos sugieren distancia, mientras que lo cercano se representa más nítidamente. Los métodos que se presentan en este libro se basan en estas características del espacio. Al ponerlos en práctica, podemos cambiarlos y combinarlos como queramos, complicarlos aún más, aplicarlos a la representación figurativa o a nuestra imaginación.

# Grande y pequeño

Si vemos una hilera de formas y cosas cuyo tamaño va disminuyendo de modo progresivo, tendremos la impresión de que están colocadas unas detrás de otras, cada vez más lejos. Por el contrario, los niños (al igual que los artistas de la Edad Media) representan las figuras de mayor o menor tamaño según su importancia y no según la distancia a la que se encuentran del observador. Para ellos, detrás significa en la parte superior del dibujo.

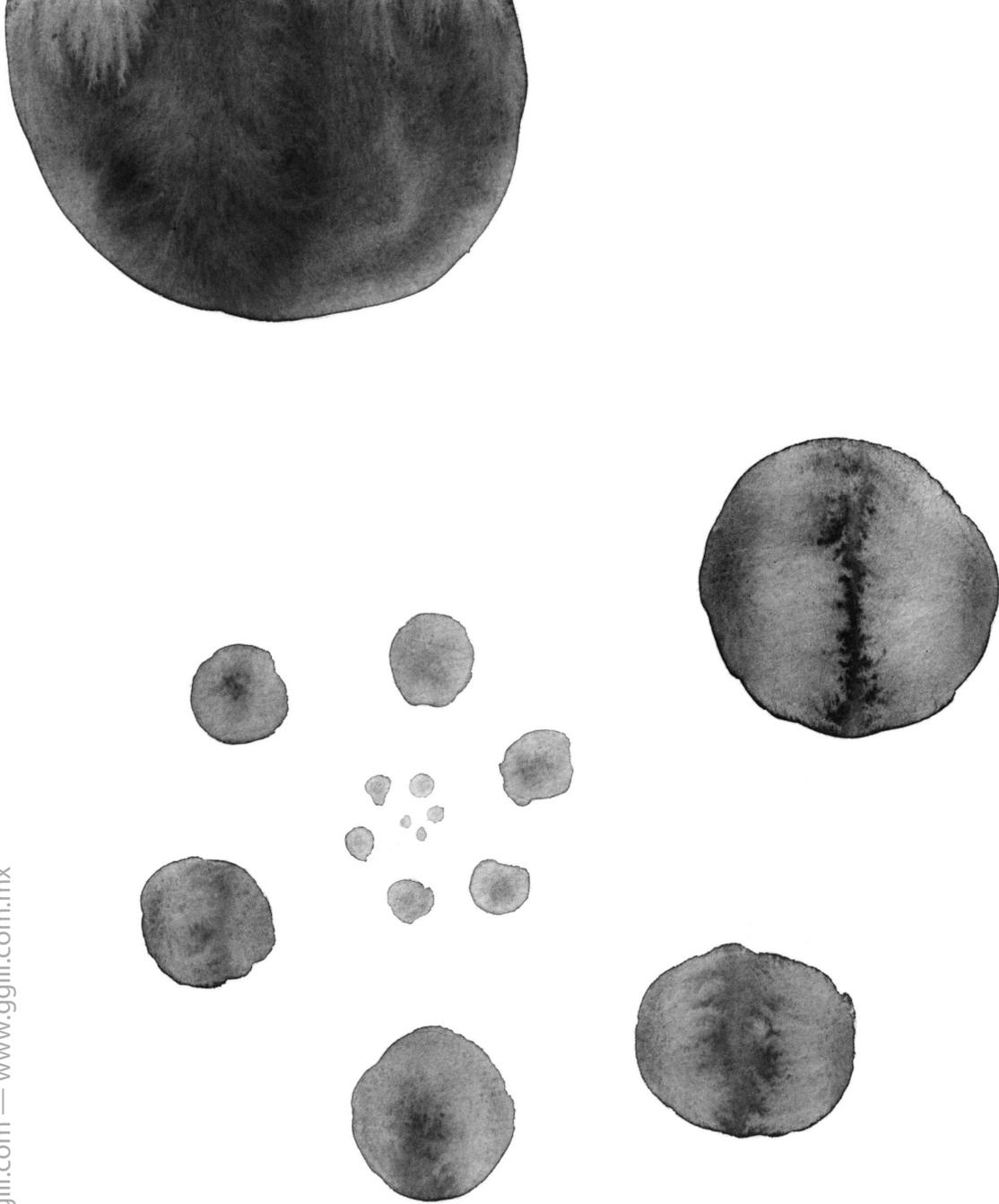






En un grupo de objetos de tamaño idéntico, parece que los más pequeños están situados más lejos.



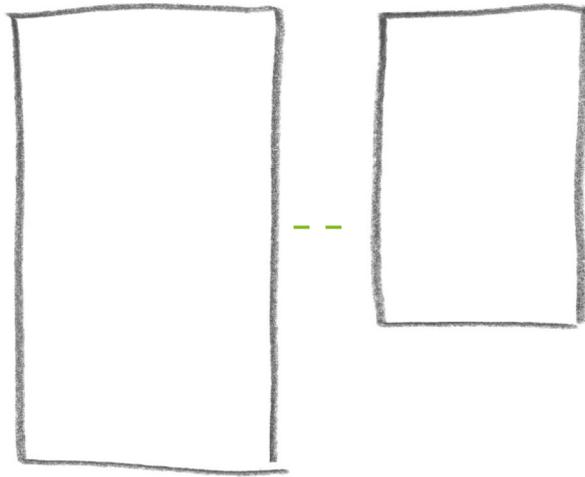


No solo se empequeñecen las formas, también la distancia entre ellas se vuelve más pequeña cuanto más lejos estén los objetos.





Las líneas se vuelven más estrechas cuanto más atrás están.  
La impresión de repetición regular es crucial para crear  
el efecto de profundidad.



Con tan solo dibujar una línea imaginaria que represente el horizonte, logramos que los objetos representados se sitúen a diferentes distancias en el espacio.



Abajo es delante y arriba es detrás,  
independientemente del tamaño de los árboles.