

CUADERNO DE LA ALHAMBRA

Luis Ruiz



Con la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife

Diseño de la cubierta: Toni Cabré/Editorial Gustavo Gili, SL

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© del texto y de las ilustraciones: Luis Ruiz Padrón

© Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2017

Printed in Spain

ISBN: 978-84-252-3003-5

Depósito legal: B. 22575-2017

Impresión: agpograf impressors, Barcelona

Editorial Gustavo Gili, SL

Via Laietana 47, 2º, 08003 Barcelona, España.

Tel. (+34) 93 322 81 61

Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan, México.

Tel. (+52) 55 55 60 60 11

Paseábase el rey moro
por la ciudad de Granada,
desde la Puerta de Elvira
a la de Vivarrambla (...)

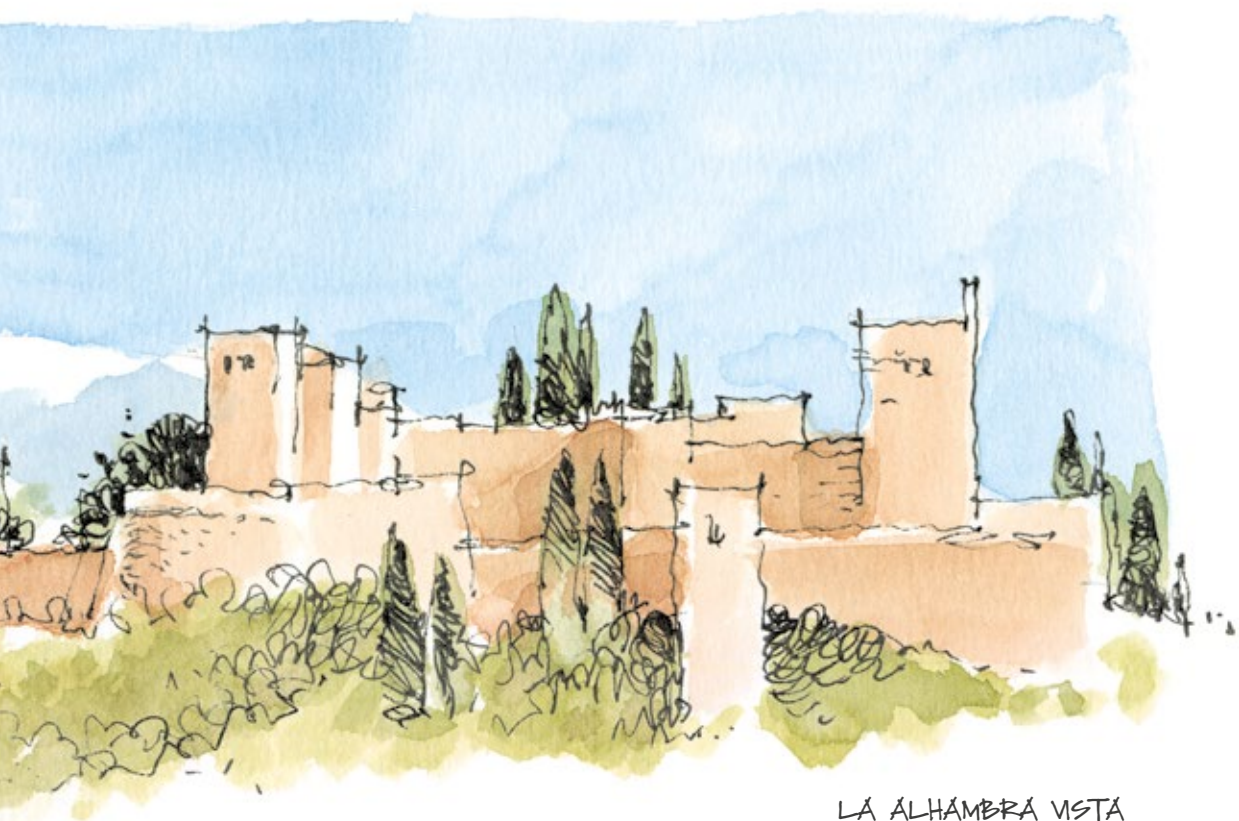
Romance de la pérdida de Alhama
Del Romancero viejo, s. XV



PARA UN ANDÁLUZ ORIENTAL -COMO YO MISMO-, LA ALHÁMBRA NO ES EL MITO EXÓTICO AL QUE SE PEREGRINA EN CIERTO MOMENTO DE LA VIDA; ES, SIMPLEMENTE, LA FORTALEZA QUE ESTÁ AHÍ, EN LO ALTO DE LA COLINA.

BUENO, NO SIMPLEMENTE. TAMBIÉN ES CIERTO QUE ÁBENCERRAJES, LINDARAJÁ O ARRAYANES, POR EJEMPLO, SON TÉRMINOS FAMILIARES CUYO SIGNIFICADO NO ES NECESARIO BUSCAR EN LA ENCICLOPEDIA, PUES ESTABAN PRESENTES EN LOS VERSOS DEL ROMÁNICO VIEJO QUE NUESTRAS ABUELAS NOS RECITABAN A MODO DE NANA.

IGUALMENTE, LA ALHÁMBRA ES UN LUGAR QUE RECIBE UN ENORME NÚMERO DE VISITANTES DE TODAS LAS PROCEDENCIAS, LO QUE PROPICIA MUCHAS SITUACIONES INTERESANTES. ESTE FACTOR, JUNTO AL PASO DEL TIEMPO, HACE QUE A LO LARGO DEL DÍA -Y DE LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO- LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE ALHÁMBREÑO SEÁ CAMBIANTE, COMO ES NORMAL EN TODO LO QUE ESTÁ VIVO.



LA ALHÁMBRA VISTA
DESDE EL ALBAICÍN

LAS PÁGINAS QUE SIGUEN NO SON UNA GUÍA DE LA ALHÁMBRA. TAMPOCO PRETENDEN SER UN MANUAL DE ARQUITECTURA, AUNQUE SU AUTOR SEA ARQUITECTO. SE TRATA, MÁS BIEN, DE UNA CRÓNICA DIBUJADA DEL RECORRIDO POR EL MONUMENTO Y POR SU ENTORNO.

LOS DIBUJOS QUE CONTIENE INTENTAN CAPTAR ALGO DE LA MAGIA URDIDA POR LOS ARQUITECTOS NAZÁRIES, PERO TAMBIÉN DE LAS SORPRESAS EXPERIMENTADAS DURANTE LAS SUCESIVAS VISITAS.

DEÁMBULÉ POR LA ALHÁMBRA CUADERNO EN MANO EN DIVERSAS OCASIONES, ENTRE JUNIO DE 2016 Y ENERO DE 2017. ESTE ES EL RESULTADO DE ESA EXPERIENCIA. LOS APUNTES SE REALIZARON IN SITU PRÁCTICAMENTE EN TODOS LOS CASOS.

DE AHÍ SUS IMPERFECCIONES Y -AL MENOS ASÍ LO ESPERO- SU AUTENTICIDAD.



LA FORMA PREFERIBLE DE LLEGAR A LA ÁLHAMBRA ES SUBIENDO A PIE DESDE EL CENTRO DE LA CIUDAD, PASÁNDO A TRÁVÉS DE LA PUERTA DE LAS GRANADAS, AL FINAL DE LA CUESTA DE GOMÉREZ. EL ESFUERZO MERECE LA PENÁ. AQUÍ COMIENZA EL FRONDOSO BOSQUE DE LA ÁLHAMBRA, Y PUEDO RECUPERAR EL ALIENTO JUNTO AL MONUMENTO A WASHINGTON IRVING, A LA SOMBRÁ DE GRANDES CASTAÑOS DE INDIAS.



ÁUTOR DE LOS CÉLEBRES
CUENTOS DE LA ALHAMBRA

PETIRROJO
(ERITHACUS RUBECULA)