

Crear con cerámica

*Maria
Shävrund*



Crear con cerámica

Principios básicos, técnicas,
proyectos e inspiración

*María
Shärrund*

GGDIY

Título original: *Skapa i lera*, publicado en 2015 por Massolit Förlag, Estocolmo.

Fotografías: Joakim Serrander
Fotografía de cubierta: Catharina Ekström
Redacción: Hanna Håkansson
Diseño gráfico: Catharina Ekström

Versión castellana: Teresa Martín Lorenzo
Revisión técnica: Conxita Payarol
Diseño de la cubierta: Toni Cabré/Editorial Gustavo Gili, SL

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© Maria Skärlund, Joakim Serrander y Massolit Förlag, Massolit Förlagsgrupp AB, 2015
© de la traducción: Teresa Martín Lorenzo
© de la edición castellana:
Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2017

Printed in Spain

ISBN: 978-84-252-2974-9

Depósito legal: B. 8309-2017

Impresión: Gráficas 94, Sant Quirze del Vallès (Barcelona)

Editorial Gustavo Gili, SL

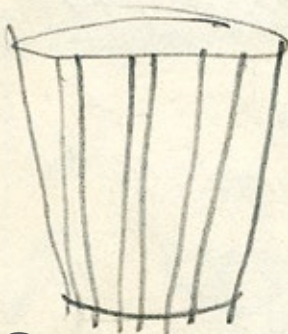
Via Laietana 47, 2º, 08003 Barcelona, España. Tel. (+34) 93 322 81 61

Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan, México. Tel. (+52) 55 55 60 60 11

ÍNDICE

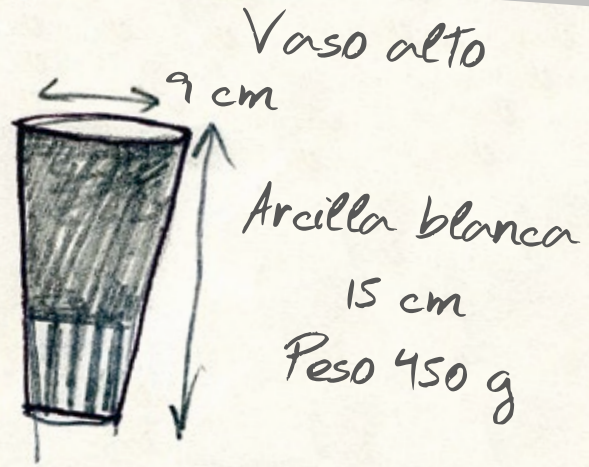
Prólogo	8
Introducción	10
Información útil	12
Amasar la arcilla	19
Cuencos	23
Formas	39
Decoración	47
Platos	61
Azulejos	71
Tazas	81
Asas	91
Recipientes	101
Modelar pies	109
Candeleros	115

Huevera



Después de cocción
diámetro 5 cm
altura 4,2 cm

Después de torneado
diámetro 6 cm
altura 4,2 cm



Vaso alto

9 cm

Arcilla blanca

15 cm

Peso 450 g

Transparente + negro

Con torno
Arcilla roja



Rayas blancas



PRÓLOGO

Mi viaje al mundo de la cerámica comenzó en un grupo de estudiantes en 1984, y solo un año más tarde, cuando empecé a estudiar Bellas Artes en la universidad popular para adultos, ya estaba totalmente enganchada a la arcilla. Desde entonces no he parado de trabajarla. La arcilla es un material fantástico, que no solo te ofrece la posibilidad de trabajar con diferentes colores, patrones, texturas y estructuras, sino también con formas tridimensionales que poseen una función. El trabajo con arcilla lleva su tiempo, pues es necesario ir tomando decisiones todo el tiempo. Debemos elegir la forma que crearemos, qué tipo de arcilla preferimos, cuál es el esmalte más apropiado y qué estilo queremos darle a nuestra pieza. Muchas cosas pueden salir mal, ¡pero son más las que pueden salir bien! Espero que este libro sirva de inspiración y de ayuda a quienes sienten curiosidad por el mundo de la cerámica y quieren probar a trabajar con arcilla, pero también espero que les sea útil a los ya iniciados que, con un nivel intermedio, quieren perfeccionar su técnica.

Me gustaría transmitir la alegría y la satisfacción que provoca ser capaz de crear algo con las propias manos y dejarse tentar por las ganas de probar nuevas formas, patrones y técnicas.



Ceramista formada en la Escuela Superior de Bellas Artes entre 1986-1992, es docente desde 1997.



INTRODUCCIÓN

Un martes por la mañana, llegué como de costumbre a dar mi clase de cerámica a la escuela Hällby y descubrí que uno de los alumnos había empezado a cortar y agujerear las tazas que habíamos estado torneando, puliendo y limpiando con el máximo esmero el día anterior. Mi primer impulso fue decirle que parara, pero, tras observarlo durante un momento, me di cuenta de con cuánta precisión y cuidado estaba realizando los cortes y los agujeros, con qué concentración rebanaba y perforaba, y entonces comprendí que ese chico tenía algo importante entre manos. Cuando por fin le pregunté qué hacía, me dijo que estaba haciendo un autorretrato.

El trabajo creativo es siempre una especie de narración. Cuando trabajamos con barro, no empleamos ninguna palabra, pero creamos un objeto que tiene algo que decir; después el objeto lo expresa con mayor o menor claridad, pero los que lo hemos creado sabemos qué queríamos decir.

A veces puede que todo lo que queramos decir sea “una taza para tomar té maravillosamente bien”, y otras veces desearemos contar algo sobre nosotros mismos.

Confío en poder transmitir lo divertido que es trabajar con arcilla y mostrar algunas de las infinitas posibilidades que ofrece, pero sobre todo me gustaría animar a *mirar*; a dejarse inspirar por todo lo que nos rodea.

En mis clases enseño a construir objetos prácticos de cerámica; eso es lo más importante del curso. El hecho de que se utilice la técnica de planchas o la de churros o que se trabaje con el torno es lo de menos. Tampoco hay que tener prisa; la cerámica necesita su tiempo. Ya verás, cuando saques el jarrón esmaltado del horno, tendrás la sensación de que el tiempo se ha detenido por un instante.

En este libro le doy más importancia a la forma y a la decoración que al color: no debemos infravalorar la sobriedad.

Con la cerámica, es importante atreverse a fracasar, a probar; todo está permitido, todo funciona...

Por último, quizá las instrucciones que más repito a mis estudiantes sean estas: sin prisas, hace falta tiempo. Casi todos se dan cuenta enseguida de que los pensamientos son más rápidos que las manos; en especial, el trabajo con el torno es una práctica muy física durante la cual los pensamientos tienen que esperar.

En las piezas con las que ilustro este manual he utilizado sobre todo arcilla de color claro, así como esmalte blanco y transparente. A menos que se indique lo contrario, se trata de gres o barro refractario.

El ser humano construye objetos de barro desde hace al menos 11.000 años.

INFORMACIÓN ÚTIL

Glosario de términos

Torneta: plataforma giratoria de metal sostenida sobre una base.

Chamota: arcilla refractaria cocida y molida que aumenta la resistencia de la pieza.

Dureza de cuero: en el proceso de secado, estado de semidureza en el que el barro está casi seco, pero mantiene cierta humedad.

Barbotina: papilla de barro, arcilla muy diluida.

Pulir: trabajar la arcilla en dureza de cuero con los vaciadores de arcilla y las herramientas para pulir.

Engobe: arcilla diluida de consistencia pastosa que se colorea con óxidos metálicos o colores minerales y que se aplica sobre la arcilla con dureza de cuero. Véase pág. 45.

Bizcochado o biscuit: primera cocción o quema entre 900 y 1.000 °C a la que se somete la pieza de arcilla.

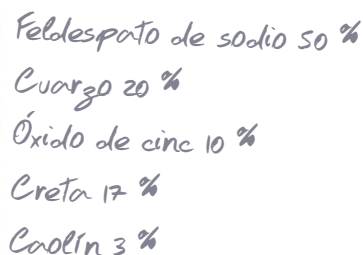
Esmaltes

Los esmaltes se colorean como los engobes. Para esmaltar una pieza, o bien se sumerge en esmalte, o bien se vierte el esmalte sobre ella.

Piezas de loza: 1.000-1.150 °C.

Piezas de gres: 1.200-1.300 °C.

La arcilla se *sinteriza* y se vuelve *impermeable*.



Feldespato de sodio 50 %
Cuarzo 20 %
Óxido de cinc 10 %
Creta 17 %
Caolín 3 %

Para conseguir un kilo de esmalte, añade un cero al porcentaje (50 % = 500 g).

Aquí te dejo una fórmula básica para preparar un esmalte para gres. En las páginas 34 y 35 encontrarás indicaciones para conseguir distintos colores.

Herramientas



Medialuna de modelado de metal rígida



Compás de escultor



Vaciador

Herramienta para desbastar



Palillo de modelar



Buril



Medialuna dentada



Pincel