



24 proyectos de ganchillo para todo el año

Ingrid Valls y Leire Villar



Editorial Gustavo Gili, SL

Via Laietana 47, 2º, 08003 Barcelona, España. Tel. (+34) 93 322 81 61

Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan, México. Tel. (+52) 55 55 60 60 11



**24 proyectos
de ganchillo para todo el año**

Ingrid Valls y Leire Villar

Diseño de proyectos, patronaje y textos Ingrid Valls y Leire Villar

Diseño del libro y maquetación Jordi Roca de Ladyssenyadora

Ilustración Ingrid Valls

Fotografía exterior Leire Villar

Fotografía estudio Hannah Woolf

Asistente de fotografía Debo Ghirardi

Modelos Loly Ghirardi, Jordi Roca, Teo Roca y Guim Badia

Localizaciones Cal Marc, Masía Barnills y Escuela ELISAVA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© Ingrid Valls y Leire Villar

© Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2016

Printed in Spain

ISBN: 978-84-252-2940-4

Depósito legal: B. 19.049-2016

Impresión: Gráficas 94, Sant Quirze del Vallès (Barcelona)

Índice

Prólogo	7
Introducción	9
Materiales y herramientas	10
Hilos	12
Técnicas	14
Sujeción del ganchillo	16
Nudo corredero	16
Posición de las manos	16
Cadeneta	17
Círculo mágico	18
Punto raso	19
Punto bajo	20
Aumento (en punto bajo)	22
Disminución (en punto bajo)	23
Punto medio	24
Punto alto	26
Punto alto doble	28
Punto trinidad	30
Punto avellana	32
Punto estrella	34
Punto cangrejo	36
Punto relieve	37
Punto canalé	38
Agrupación de puntos altos	39
Tejer sobre objetos	40
Rematar	42
Jacquard	44
Consideraciones sobre el tejido	47
Primavera	48
1. Bolso punto de red	50
2. Cartera de flores	54
3. Maceteros	58
4. Corbata en punto de arroz	60
5. Mochilita	62
6. Cama para mascotas	68
Verano	72
7. Cojín limón	74
8. Monedero en punto de arroz	78
9. Sombrero de rafia	80
10. Frutero	84
11. Pañuelo pez	88
12. Bolsita para bici	92
Otoño	96
13. Lobo	98
14. Estuche de rombos	102
15. Juego de mantel y posavasos	106
16. Mitones de hojas	110
17. Estola	114
18. Delantal	118
Invierno	122
19. Cuello de punto estrella	124
20. Alfombra	126
21. Zapatillas	128
22. Máscara de oso polar	132
23. Gorro de canalé	136
24. Manta en punto Chevron	140



Prólogo

Supongo que todo empezó el día que hicimos nuestra primera cadeneta, hace ya unos diez años. Ambas aprendimos de la mano de Aviv, en el antiguo Duduá de la calle Rosic en el Born, un local precioso con dos pisos y un Miss Van en la puerta.

Entonces Ingrid y yo no nos conocíamos. Ni a ella ni a mí se nos pasó por la cabeza que aquel simple movimiento de coger hebra, pasar hebra llevaría a que, años más tarde, nuestros caminos se cruzaran, se juntaran y avanzaran formando un equipo.

Siempre hemos tenido la sensación de que hacer ganchillo es un poco como hacer magia. Nos sigue sorprendiendo la capacidad de transformar un hilo en un objeto aplicándole nudos de cierta forma ordenada. Nos sigue sirviendo para descansar la cabeza y detener los pensamientos cuando estamos angustiadas. Nos sigue provocando una importante subida de autoestima cada vez que diseñamos o terminamos un proyecto realizado con nuestras propias manos. Nos sigue apasionando, capturando y enganchando. Porque el ganchillo crea adicción. Acumular hilos y materiales es el síntoma más evidente, pero la adicción es profunda porque tejer comporta beneficios: una sorprendente sensación de bienestar.

Supongo que siempre existe un componente de azar en nuestras vidas. Fue una suerte aprender a hacer ganchillo. Fue una suerte conocer a Ingrid. Fue una suerte contar con Nuria para arrancar *Ganchitos* y fue una suerte que GG contactara con nosotras para escribir este libro.

Un conjunto de eventos afortunados nos trajo hasta este punto. Bueno, y también mucho trabajo. Pero de ese que se disfruta, que da nervios e ilusión. De ese que, cuando se termina, cuando por fin se expone, aporta lo que ofrece el ganchillo: una sorprendente sensación de bienestar.

Esperamos de corazón que disfrutes de este libro. No importa si eres experta o principiante. Busca el momento preciso en el rincón adecuado y disfruta de la danza del ganchillo: coger hebra, pasar hebra. Nunca sabes a dónde te puede llevar.

Leire Villar

www.ameskeria.com

GAN
CHI
TOS

Introducción

Cuando hablamos de ganchillo, lo primero que nos viene a la mente son aquellos ganchos e hilos minúsculos que usaban nuestras abuelas para tejer tapetes, colchas y cortinas, una práctica antigua y complicada, reservada exclusivamente a las mujeres de la familia.

Esta imagen poco tiene que ver con la realidad del ganchillo actual. Es remarcable la evolución que la técnica ha experimentado en los últimos años. Hoy en día encontramos en el mercado multitud de materiales, tejedores de toda edad y género y proyectos que oscilan entre lo tradicional y lo artístico.

Y es que el ganchillo, más allá de su utilidad práctica, es también una técnica artesanal con la que expresarse y comunicarse con el mundo, como la acuarela, el bordado, la talla en madera o la cocina.

En 2013, *Ganchitos* nace como revista con el firme propósito de acabar con las ideas preconcebidas, apostando por patrones modernos para todas las edades, géneros y temporadas. Y este es también el propósito del libro que tienes en tus manos: ayudarte a descubrir otras formas de ganchillo y acompañarte en el desarrollo de tu técnica.

Lo hemos estructurado en dos partes: una primera donde se exponen las herramientas y las técnicas utilizadas, y una segunda donde se exponen los proyectos que vamos a realizar.

Los proyectos se ordenan según las cuatro estaciones (primavera, verano, otoño e invierno) para que puedas tejer objetos útiles y bonitos durante todo el año.

Cada estación incluye seis proyectos: dos para la mujer, dos para la casa, uno para el hombre y uno para el niño. Es nuestra apuesta por ampliar el núcleo del ganchillo, por llevarlo un poco más allá del ámbito femenino.

Los proyectos están indicados para tres niveles, según su dificultad técnica: principiante, intermedio y avanzado. Encontrarás patrones para todos los niveles en las cuatro estaciones del año.

Todos los puntos utilizados se explican con fotos paso a paso. De este modo, podrás profundizar en tu técnica y pasar de nivel a nivel a través de los 24 proyectos planteados.

Este es un libro fruto de la experiencia de diez años tejiendo y experimentando con nuevos materiales y formas. Es un resumen de nuestra historia de amor con esta técnica. Ojalá, a través de sus páginas, tú también te enamores del ganchillo.

Materiales y herramientas

Para realizar los proyectos de este libro hemos utilizado los siguientes materiales y herramientas:



Tijeras



Fieltro



Pegamento para tejidos



Cordón de pastelero



Perforador



Cordones de piel



Tiras de piel



Hebillas



Mosquetones



Fibra de relleno



Ojos y nariz de plástico de seguridad



Cinta métrica



Cremalleras



Marcadores o imperdibles



Agujas laneras



Alfileres



Hilos y agujas para coser



Aguja para piel



Hilo de cera



Ganchos

Hilos

En el mercado existen muchos tipos de hilos. Antes de elegir un material, es importante tener en cuenta para qué labor vamos a utilizarlo.

Complementos de invierno

Para bufandas, cuellos, gorros y demás prendas de abrigo, es conveniente elegir lanas suaves y gustosas, que no piquen, pues estarán en contacto directo con nuestra piel. Son ideales la lana merino, la lana de alpaca o las mezclas de lana y seda.

Complementos de verano

Para chalets ligeros, bolsos, monederos y pañuelos, conviene utilizar algodón y/o lino. Son resistentes fibras naturales ligeras al tacto. Hoy en día encontramos una amplia gama de colores y grosores para adaptarlos a nuestros patrones.

Complementos para la casa

Para cestos, alfombras, camas de mascota, manteles, delantales y demás, son ideales los algodones más gruesos, la cuerda de algodón, el hilo trenzado o el trapillo. Son materiales más pesados, perfectos para resistir el día a día en una casa.

Otros hilos

Además de las anteriores existen otras opciones que son interesantes a la hora de realizar proyectos concretos.

La rafia o el hilo de papel (mezcla de viscosa y poliéster) son ideales para la confección de gorros y bolsos de verano por su poco peso.

El cáñamo o la lana virgen son materiales muy interesantes si queremos que nuestras labores adquieran un tono rústico más salvaje.

Desde *Ganchitos* recomendamos probar diferentes materiales y grosores para dar con aquellos que cubran nuestras necesidades de manera óptima.



Lana merino

Lana gruesa

Cuerda fina

Lana de alpaca

Lana fina

Cuerda

Hilo trenzado

Rafia

Algodón fino

Algodón grueso

Lino

Cáñamo

Hilo de papel

Mezcla de lana y algodón



Técnicas

