

# CÓMO VISITAR UN MUSEO DE ARTE

**JOHAN IDEMA**

**DEJA DE  
DEAMBULAR  
Y ACTÚA**

**Y CONVERTIR  
TU VISITA  
EN UNA  
EXPERIENCIA  
GRATIFICANTE**

Título original: *How to Visit an Art Museum. Tips for a Truly Rewarding Visit*, publicado por BIS Publishers, Ámsterdam, 2014.

Diseño gráfico: Vandejong, Judith van Werkhoven  
Versión castellana: Susana Landrove

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© de la traducción: Susana Landrove  
© Johan Idema, 2014  
y para esta edición:  
© Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2016

*Printed in Poland*  
ISBN: 978-84-252-2936-7

**Editorial Gustavo Gili, SL**  
Via Laietana 47, 2º, 08003 Barcelona, España.  
Tel. (+34) 93 322 81 61  
Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan, México.  
Tel. (+52) 55 55 60 60 11

Johan Idema

# **CÓMO VISITAR UN MUSEO DE ARTE**

y convertir tu visita en una experiencia gratificante





**AL ENFRENTARNOS A UNA  
OBRA DE ARTE, ESPERAMOS  
QUE OCURRA ALGO.**

**UNA VEZ DENTRO DE LA SALA DE EXPOSICIONES,  
NOS ENCONTRAMOS SOLOS, PUES EL MUSEO  
ASUME QUE, AL CONTEMPLARLO, EL ARTE  
SE EXPLICA POR SÍ MISMO.**





www.ggiii.com.mx





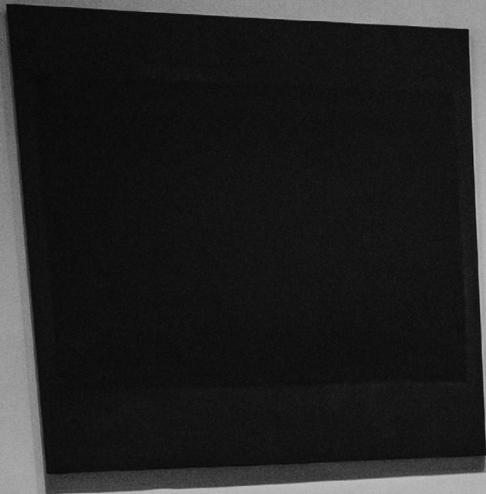
SE TRATE O NO DE UNA OBRA  
MAESTRA, LO QUE CUENTA,  
EN DEFINITIVA, ES SI LA OBRA  
CAPTA TU ATENCIÓN.



www.ggill.com - www.ggill.com.mx

**¿POR QUÉ PASEAR POR UN MUSEO  
CANSA TANTO, INDEPENDIEMENTE  
DE LO MAGNÍFICA QUE SEA LA  
EXPOSICIÓN?**





**UNA SINFONÍA DURA CUARENTA  
MINUTOS Y UNA PELÍCULA  
DOS HORAS, PERO LOS  
MUSEOS PERMITEN QUE  
TÚ DECIDAS EL TIEMPO  
NECESARIO PARA CONTEMPLAR  
UNA OBRA DE ARTE.**

