

A ARCO



B BÓVEDA



C CÚPULA



D DIBUJO



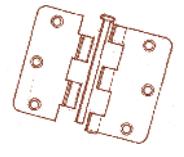
E EDIFICIO



F FORTIFICACIÓN



G GEOMETRÍA



H HERRAJE



I IGLESIA



J JÁCENA



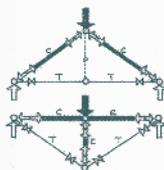
L LUZ



P PILAR



M METAL



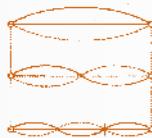
N NUDO



O ORDEN



R REMATO



S SONIDO



T TEATRO



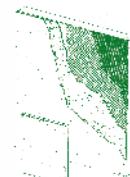
U UNIÓN



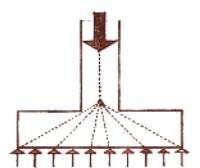
V VIDRIO



X XILEMA



Y YESO



Z ZAPATA

# DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTURA

SEGUNDA EDICIÓN AMPLIADA

INCLUYE VOCABULARIO ESPAÑOL/INGLÉS E INGLÉS/ESPAÑOL

## FRANCIS D. K. CHING

GG®

**Editorial Gustavo Gili, SL**

Via Laietana 47, 2º, 08003 Barcelona, España. Tel. (+34) 93 322 81 61  
Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan, México. Tel. (+52) 55 55 60 60 11

# **DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTURA**

**SEGUNDA EDICIÓN AMPLIADA**

**FRANCIS D. K. CHING**

**GG®**

Título original: *A Visual Dictionary of Architecture*, segunda edición publicada por John Wiley & Sons, Inc., Hoboken (Nueva Jersey), 2012.

Diseño de la cubierta: RafamateoStudio

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Todos los derechos reservados. Esta traducción se publica bajo licencia del editor original John Wiley & Sons, Inc.

© de la traducción: Carlos Sáenz de Valicourt y Marta Rojas

© John Wiley & Sons, Inc., Inc., 2012

de esta edición

© Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2015

ISBN: 978-84-252-2787-5 (PDF digital)

[www.ggili.com](http://www.ggili.com)

PREFACIO 7

### **ARQUITECTURA** 9

ADORNO 12

ALBAÑILERÍA 17

ARCO 23

ASCENSOR 26

BÓVEDA 28

CALOR 30

CARGA 40

CASA 46

CERÁMICA 50

CERCHA 53

CHIMENEA HOGAR 56

CIMIENTO 57

COLOR 61

COLUMNA 63

CONSTRUCCIÓN 65

CUBIERTA 71

CÚPULA 79

DIBUJO 81

DISEÑO 89

EDIFICIO 99

ELECTRICIDAD 106

ENSAMBLE 112

ESCALERA 114

ESQUELETO 117

ESTANQUIDAD AL AGUA 121

ESTRUCTURA 124

ESTRUCTURA DE CABLES 133

ESTRUCTURA LAMINAR 135

FONTANERÍA 137

FORTIFICACIÓN 143

FUERZA 145

GEOMETRÍA 147

HABITACIÓN 151

HERRAJES 154

HISTORIA DE LA  
ARQUITECTURA 157

HORMIGÓN 168

HORMIGÓN ARMADO 174

IGLESIA 180

INFOGRAFÍA 183

LADRILLO 189

LEVANTAMIENTO  
TOPOGRÁFICO 192

LUZ 194

MADERA 205

MATERIAL 214

MEDIDA 219

MEMBRANA 221

METAL 222

ÓRDENES CLÁSICOS 229

PARED 232

PIEDRA 237

PINTURA 239

PISO 240

PLACA 244

PLÁSTICO 246

PREPARACIÓN  
DEL TERRENO 248

PROTECCIÓN  
CONTRA INCENDIOS 251

PUERTA 255

SONIDO 259

SOSTENIBILIDAD 264

SUELO 276

TEATRO 278

TECHO 281

TEMPLO 283

UNIÓN 291

VENTANA 296

VIDRIO 301

VIGA 303

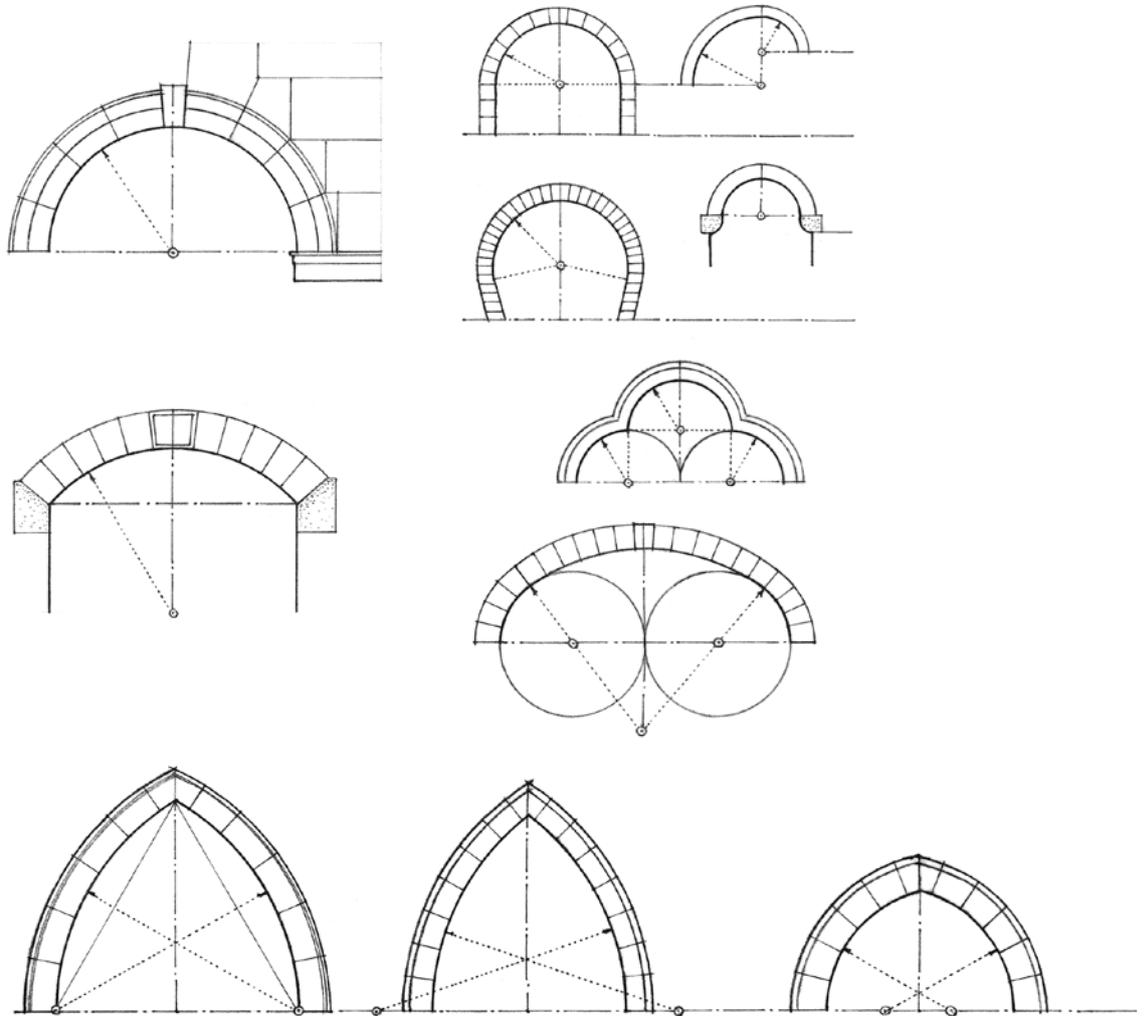
VISIÓN 306

YESO 308

VOCABULARIO ESPAÑOL-INGLÉS 311

VOCABULARIO INGLÉS-ESPAÑOL 345





**Una imagen vale más que mil palabras**

De la misma manera que una imagen vale más que mil palabras, una sola palabra puede evocar en la imaginación más de mil imágenes. A pesar del poder evocador que tienen una palabra o una imagen sueltas, sus respectivos poderes de comunicación de significados pueden ser mejorados si se presentan combinados en una sola unidad. La base de este diccionario de arquitectura es la relación simbiótica entre comunicación gráfica y verbal.

La información se ha agrupado en torno a los aspectos básicos de la arquitectura, como se puede apreciar en el índice. Dentro de cada una de las secciones, las palabras se han colocado en un contexto visual que ayuda a explicar, clarificar y completar sus significados.

El lector puede manejar este diccionario de diversas maneras. Si conoce el término preciso, sea este en español o en inglés, y lo que pretende es conocer su significado, lo mejor será buscarlo en el vocabulario español-inglés-español de conceptos que aparece al final del libro. Una vez localizado el término, siempre se muestra presentado en un contexto de términos afines dispuestos en torno a una o más ilustraciones.

Si no se conoce el término exacto, puede buscarse el tema general, bien en el índice del libro, bien en el vocabulario final. Entonces, se acudiría a la sección adecuada, se ojearán las ilustraciones y se recorrerá el texto hasta dar con el término adecuado. Si, mientras se ojea, se encuentra una palabra desconocida utilizada en una definición, puede acudirse a buscarla en el vocabulario español-inglés-español de conceptos al final del libro.

En el texto se incluyen los términos fundamentales relacionados con el proyecto, la historia y la tecnología de la arquitectura. Dado que la arquitectura es un arte visual, casi todos los vocablos llevan a una representación gráfica. Algunos son más abstractos, pero han sido incluidos para aclarar términos afines o completar el tratamiento del tema. Otros se han insertado simplemente por su interés histórico.

Los importantes añadidos de esta segunda edición reflejan los cambios que han acarreado los avances de las tecnologías digitales, así como la creciente conciencia de las consecuencias medioambientales de los proyectos y edificios.

A pesar de los añadidos, este sigue siendo un libro concebido para que el aficionado pueda ojearlo, y como libro de consulta para el estudiante y el profesional de la arquitectura. La recopilación de términos y definiciones no pretende ser exhaustiva, aunque la selección se ha efectuado con la intención de que tenga la suficiente amplitud como para reflejar la rica, compleja y multidimensional naturaleza de la arquitectura.

---

La **arquitectura** es un arte que todo el mundo debería aprender, pues a todos nos atañe (John Ruskin) • La **arquitectura** se basa en el orden, la composición, la eurtmia, la simetría, la idoneidad y la economía. Todo ello debe lograrse teniendo en cuenta la durabilidad, la utilidad y la belleza. La durabilidad se asegura cuando los cimientos descansan en terreno sólido y los materiales se escogen sabia y generosamente; la utilidad se consigue con una correcta organización de las dependencias, sin trabas ni estorbos para su uso, y asignando a cada tipo de edificio su lugar y orientación adecuados; y la belleza se logra cuando la obra presenta un aspecto agradable y de buen gusto, y sus elementos están compuestos con las adecuadas proporciones con arreglo a los principios de la simetría (Vitruvio) • La **arquitectura** es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes reunidos bajo la luz (Le Corbusier) • Todo aquel que se inicie en el estudio de la **arquitectura** debe comprender que aunque un plano pueda tener una belleza abstracta sobre el papel, las cuatro fachadas puedan parecer bien equilibradas y el volumen global bien proporcionado, el edificio puede resultar arquitectónicamente pobre. El espacio interior, aquel que no puede ser representado de ninguna manera, que solo puede ser aprehendido y sentido a través de la experiencia directa, es el auténtico protagonista de la **arquitectura**. El dominio del espacio, el conocimiento de cómo contemplarlo, es la clave para la interpretación del edificio (Bruno Zevi) • **Arquitectura**, pintura y escultura comparten el nombre de Bellas Artes. Atraen a la vista, mientras que la música atrae al oído. Pero la **arquitectura** no se juzga solamente por la vista. Los edificios afectan a todos los sentidos del ser humano: vista, oído, olfato, gusto y tacto (Forrest Wilson) • Comprendimos que, para la mayoría de la gente, la **arquitectura** es un sistema altamente especializado con una serie de logros técnicos que debe conseguir, antes que un arte social sensorial que responde a deseos y sentimientos humanos reales. La manifestación más alarmante de esta limitación es la confianza ilimitada en los esquemas bidimensionales, que ponen más énfasis en los rasgos cuantificables de la organización del edificio que en las cualidades policromáticas y tridimensionales de la experiencia arquitectónica global (Kent Bloomer y Charles Moore) • La única manera de construir, de dar vida al edificio, es a través de lo mensurable. Hay que seguir las leyes de la naturaleza, y usar ladrillos, métodos de construcción e ingeniería. Pero al final, cuando el edificio forma parte de la vida, evoca cantidades incommensurables y el espíritu de su existencia pasa a tomar el mando (Louis I. Kahn) • Los ambientes edificados tienen varios fines: proteger a la gente, sus actividades y posesiones frente a los elementos, frente a sus enemigos humanos o animales, y frente a los poderes sobrenaturales; establecer una morada; crear una zona humanizada y segura en un mundo ajeno y potencialmente peligroso, acentuar la identidad e indicar la posición social, y así sucesivamente. De ahí que, para comprender mejor los orígenes de la **arquitectura**, conviene adoptar una perspectiva más general y considerar que los factores socioculturales, en su sentido más amplio, son más importantes que el clima, la tecnología, los materiales y la economía. En cualquier caso, la interacción de todos esos factores es la que mejor explica la forma de los edificios. No basta una única explicación, ya que los edificios –hasta las viviendas más modestas– son algo más que objetos o estructuras materiales. Son instituciones, fenómenos culturales básicos. La gente concibe los ambientes antes incluso de construirlos. El pensamiento ordena el espacio, el tiempo, la actividad, la condición social, los cometidos y la conducta. Pero es importante dar expresión física a las ideas. Codificar las ideas las convierte en útiles mnemónicos; las ideas ayudan a la conducta, recordando a la gente cómo debe actuar y lo que se espera de ella. Es importante recalcar que todos los ambientes construidos –edificios, asentamientos y paisajes– constituyen una manera de organizar el mundo haciendo visibles los sistemas de ordenación. El paso esencial, pues, es la ordenación u organización del entorno (Amos Rapaport) • Dijo Ruskin: "Las grandes naciones escriben sus autobiografías en tres manuscritos, el libro de sus muertos, el libro de sus palabras y el libro de su arte. Ninguno de ellos puede ser interpretado sin la lectura de los otros dos, pero de los tres, el único fidedigno es el último". En líneas generales, estoy de acuerdo con ello. Si para poder decir la verdad sobre la sociedad tuviese que escoger entre un discurso de un ministro de la vivienda y los edificios que se erigieron durante su ejercicio, me quedaría con los edificios (Kenneth Clark) • Exigimos a todo edificio que funcione bien y que resuelva las cuestiones para las que fue creado de la mejor manera posible; que hable bien, y que diga las cosas que de él se esperan con las palabras más idóneas; que tenga buen aspecto y nos deleite con su presencia, sea lo que sea lo que tenga que hacer o decir (John Ruskin) • La **arquitectura** también existe sin precisar necesariamente de la ayuda del arquitecto, y, en ocasiones, los arquitectos crean edificios que no son **arquitectura** (Norval White) • La **arquitectura** es creada por gente corriente, para gente corriente; por consiguiente, debería ser fácilmente comprensible para todo el mundo (Steen Eiler Rasmussen).

---

# ARQUITECTURA

## EL ARTE

*arquitectura* Producto o resultado de la obra arquitectónica: edificios, colectivamente.

## Y LA CIENCIA

*arquitectura* Estilo o método constructivo característico de una colectividad, lugar o época.

## DE PROYECTAR

*arquitectura* Profesión de proyectar edificios y otros ambientes habitables.

## Y CONSTRUIR

*arquitectura* Acto consciente de organizar cosas en un edificio unitario o coherente.

## EDIFICIOS

# ARQUITECTURA

## arte

Uso consciente de la habilidad, el oficio y la imaginación creativa para la producción de algo bello, atractivo o de una significación fuera de lo normal.

## estética

Rama de la filosofía que trata de la naturaleza del arte, la belleza y el gusto, en aras a establecer el significado y la validez de los juicios críticos en relación con las obras de arte.

## belleza

Conjunto de cualidades de una persona o cosa que proporcionan un placer intenso a los sentidos o una satisfacción profunda a la mente o al espíritu, bien sea por la armonía de formas o colores, la excelencia de su arte, su veracidad, originalidad, o cualquier otra propiedad a menudo no especificable.

## gusto

Juicio crítico, criterio o sensibilidad que permiten al individuo distinguir lo que es apropiado, armonioso o bello de lo que no lo es, y capacidad para valorarlo.

## deleite

Placer o goce de los sentidos o la mente.

## mercancía

Aquello útil, valioso o conveniente.

## diseño ambiental

Ordenación del medio físico por medio de la arquitectura, la ingeniería, la construcción, la arquitectura del paisaje, el urbanismo y el planeamiento urbano.

## urbanismo

Aspecto de la arquitectura y el planeamiento urbano que trata del proyecto de edificios y espacios urbanos.

## interiorismo

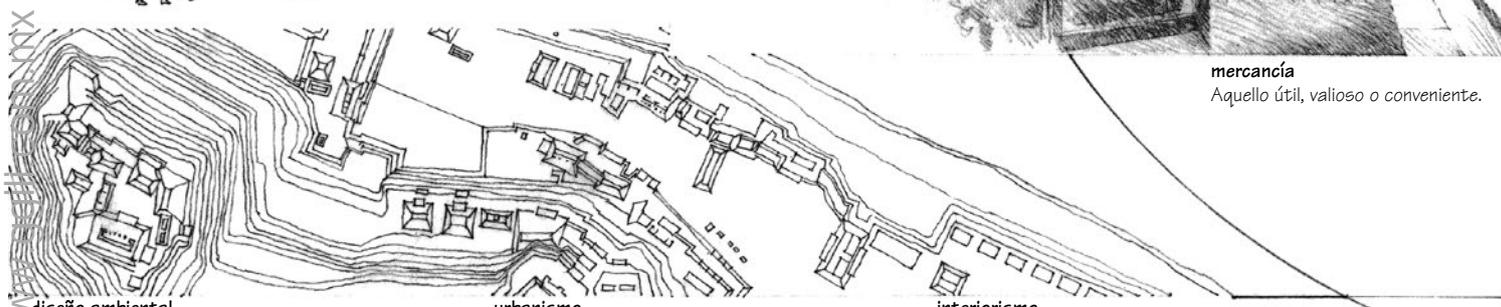
Especialidad o profesión que trata del proyecto de espacios interiores y la supervisión de la ejecución de los trabajos, incluyendo la combinación de colores, mobiliario, accesorios, acabados y, en ocasiones, elementos arquitectónicos.

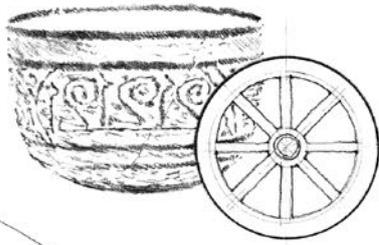
## planeamiento urbano

Actividad o profesión que determina las futuras organización física y condición de una comunidad, incluyendo una valoración de las condiciones actuales, una previsión de los requerimientos futuros, un plan para el cumplimiento de estos, y propuestas de medidas legales, financieras y estructurales para la ejecución del plan. También recibe el nombre de **planificación urbana, ordenación urbana.**

## proyecto de interiores

Aspecto de la arquitectura y el interiorismo que trata de la planificación, organización, diseño y amueblamiento de espacios, dentro de un edificio en proyecto o existente.





**tecnología**

Ciencia aplicada: rama del conocimiento que trata de la creación y uso de métodos técnicos y materiales, y su correlación con la vida, la sociedad y el entorno.

**técnica**

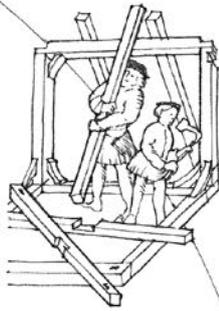
La ciencia de un arte o de las artes en general.

**tectónica**

Ciencia o arte de configurar, ornamentar o ensamblar los materiales en un edificio.

**arquitectura**

Estructura o concepto unificador de una obra artística.

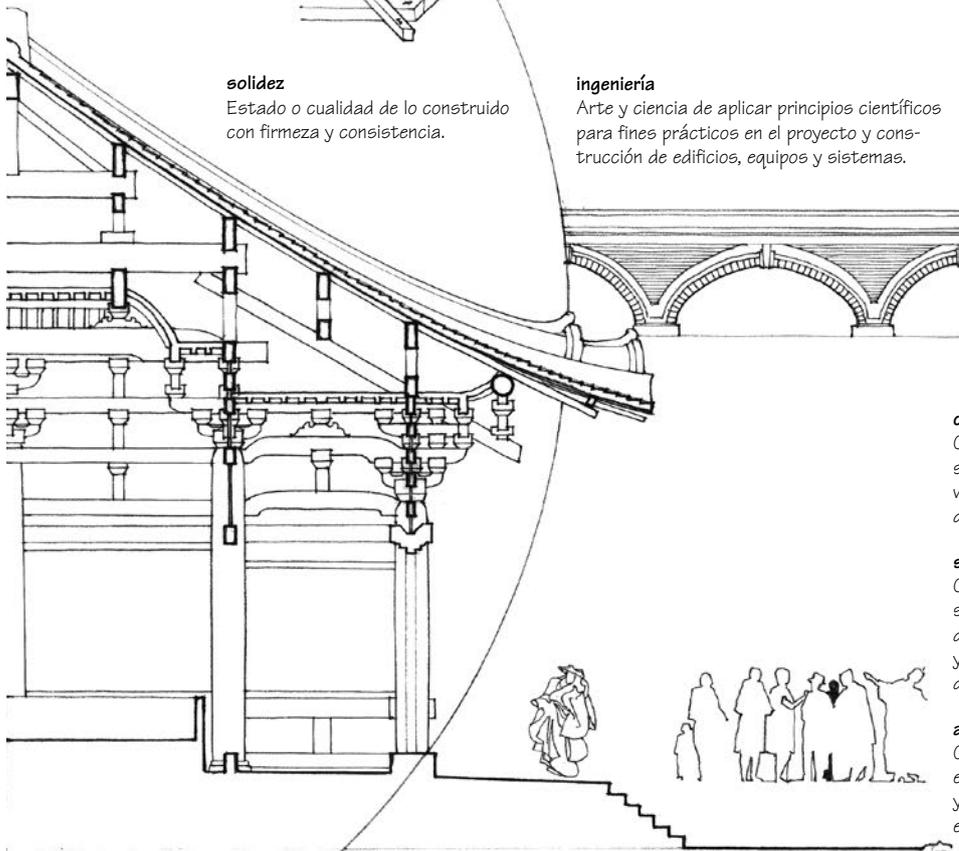


**solidez**

Estado o cualidad de lo construido con firmeza y consistencia.

**ingeniería**

Arte y ciencia de aplicar principios científicos para fines prácticos en el proyecto y construcción de edificios, equipos y sistemas.



**ciencia del comportamiento**

Cualquiera de las ciencias que, como la sociología y la antropología, trata de descubrir verdades generales a partir de la observación de la conducta humana en la sociedad.

**sociología**

Ciencia de las instituciones y relaciones sociales del ser humano; en especial, el estudio del origen, desarrollo, estructura, funcionamiento y conducta colectiva de grupos organizados de seres humanos.

**antropología**

Ciencia del ser humano; en especial, el estudio de los orígenes, del desarrollo físico y cultural, y de las relaciones sociales y con el entorno del ser humano.



**arquitectura del paisaje**

Arte, especialidad o profesión que trata del proyecto, ordenación o modificación de los rasgos de un paisaje, por razones estéticas o prácticas. También llamado paisajismo.

**regionalismo**

Una aproximación a la arquitectura que pretende contrarrestar la falta de identidad o de sentido de lugar en un edificio teniendo en cuenta el contexto geográfico —su topografía, clima, luz y forma tectónica— como directriz de diseño.



# ADORNO

Motivo, accesorio o detalle que confiere gracia o belleza a algo, pudiendo ser un añadido o formar parte solidaria con él.

## pictografía

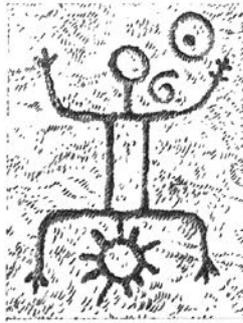
Signo o símbolo pictórico.

## grfito

Dibujo o escritura antiguos, trazados sobre piedra, revoco u otra superficie dura.

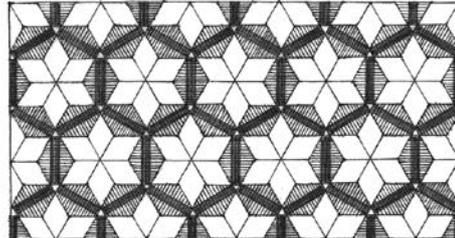
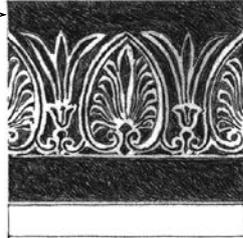
## graffiti

Inscripciones o dibujos pintados con rociadores en superficies públicas, como una acera o el muro de un edificio.



## esgrafiado

Decoración grabada cortando o raspando una capa superficial de pintura o revoco, para dejar ver un fondo de otro color.



## mosaico

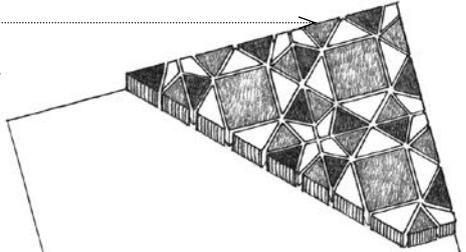
Obra o motivo decorativo compuesto de pedacitos de diversos colores de piedra, esmalte, vidrio, cerámica, etc., incrustados en mortero.

## tesela

Cada una de las piezas de mármol, piedra, vidrio o cerámica utilizadas en un mosaico. Sinónimo: abáculo.

## vidrio de esmalte

Vidrio o esmalte de color, especialmente en forma de diminutos cuadrados, empleado en una obra de mosaico.



## cosmatesco

Técnica de mosaico decorativo desarrollada en la Roma medieval (siglos XII y XIII) y que consiste en la combinación de piedras y vidrios de colores con tiras y círculos homogéneos de piedra lisa formando intrincados patrones geométricos. La palabra proviene del apellido Cosmati, una de las familias de artesanos que impulsaron este arte.



## relieve

Figura o forma que resalta sobre el plano en que está formada.

## relieve hundido

Relieve en el que las partes más sobresalientes están por debajo del nivel, o al mismo nivel, que la superficie original.

## altorrelieve

Relieve en el que las figuras o formas sobresalen del fondo más de la mitad de su grosor.

## mediorrelieve

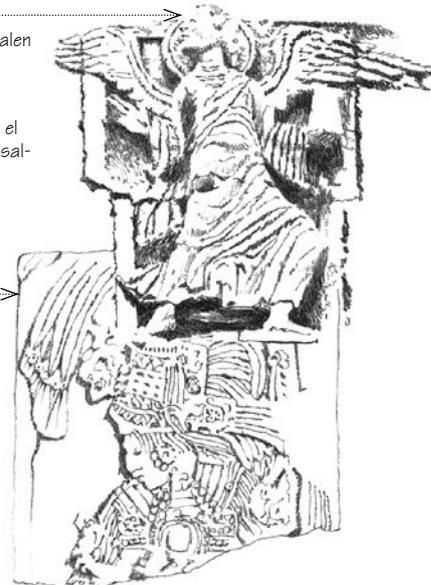
Relieve a medio camino entre el altorrelieve y el bajorrelieve, en el que las figuras o formas resaltan la mitad de su grosor.

## bajorrelieve

Relieve en el que las figuras o formas resaltan poco del fondo.

## análogo

Adorno tallado o grabado en bajorrelieve.



## mural

Pintura grande ejecutada o aplicada directamente sobre una pared.

## fresco

Arte o técnica de pintar con colores en agua de cal, en una pared húmeda recién preparada. También, la pintura así realizada.

## opus sectile

Cualquier mosaico cuyas piezas estén cortadas regularmente.

## opus alexandrinum

Forma de opus sectile con dibujos geométricos de pocos colores, como blanco y negro, o verde oscuro y rojo.

## opus reticulatum

Muro de mampostería de la antigua Roma, revestido por piedras piramidales dispuestas en diagonal y con sus bases cuadradas al exterior formando una retícula.

## opus vermiculatum

Mosaico de tesela organizado en líneas onduladas que recuerdan la forma o las huellas de un gusano.

## mosaico florentino

Mosaico realizado embutiendo piedrecitas delicadamente coloreadas en la superficie de un mármol blanco o negro.

## appliqué

Decoración o adorno realizado recortando un dibujo y aplicándolo sobre una superficie.

## embutir

Adornar introduciendo piezas de madera, marfil, o similar, en una superficie, generalmente a su mismo nivel. Sinónimos: taracear o incrustar.

## grabar en relieve

Resaltar, moldear, tallar o estampar una superficie en relieve.

## cincelar

Tallar, labrar o grabar un dibujo con el cincel sobre una superficie dura, como metal, piedra o madera.

## talla dulce

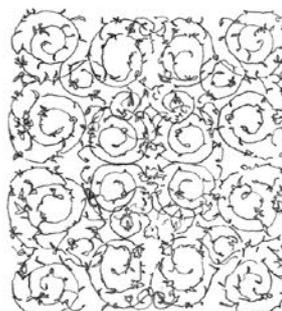
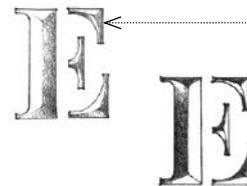
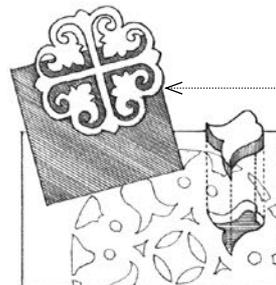
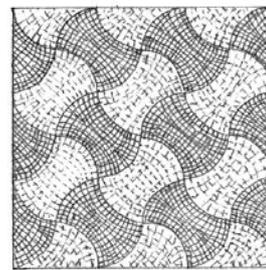
Figura o dibujo inciso en la superficie de una piedra o plancha de metal de modo que dé la impresión de una figura en relieve. Sinónimo: entalla.

## calado

Labor ornamental a modo de encaje, que deja aberturas.

## filigrana

Obra calada de dibujo delicado e intrincado.



www.ggilli.com.mx

**pastiche**

Composición artística que consiste en formas o motivos extraídos de fuentes diferentes.

**recargado**

Artificial, postizo, superfluo o falso, como un adorno arquitectónico añadido innecesaria o inadecuadamente.

**estrella**

Figura convencional, generalmente de cinco o más puntas que irradian de un centro, y que a menudo se utiliza como adorno o símbolo.

**estrella de David**

Hexagrama que se utiliza como símbolo del judaísmo.

**hexagrama**

Figura semejante a una estrella de seis puntas, formada prolongando cada uno de los lados de un hexágono regular en triángulos equiláteros.

**nimbo**

Disco o círculo de luz que se coloca alrededor de las cabezas de algunos emperadores, de los santos, ángeles y personas divinas.

**halo**

Resplandor que en la imaginería religiosa rodea la cabeza o la figura de los santos.

**aureola**

Disco o radiación luminosa que rodea la cabeza o el cuerpo en la representación de un personaje sagrado.

**mandorla**

Figura elíptica apuntada, empleada especialmente en el arte cristiano primitivo como emblema de Cristo.

**crismón**

Monograma y símbolo cristiano formado superponiendo las dos primeras letras de la palabra griega Cristo. Sinónimo: **lábaro**.

**tabla**

Panel rectangular resaltado o rehundido en una pared, tratado distintamente o adornado con inscripciones, pinturas o esculturas.

**lápida**

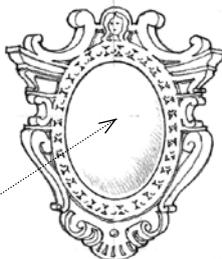
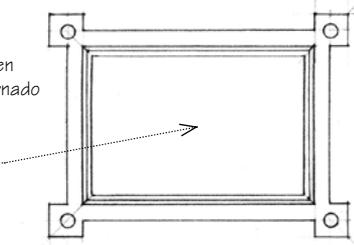
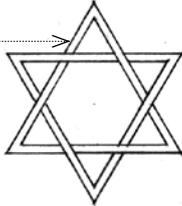
Piedra o losa plana con una superficie adecuada para llevar una inscripción, talla, o similar.

**medallón**

Bajorrelieve en forma redonda u ovalada.

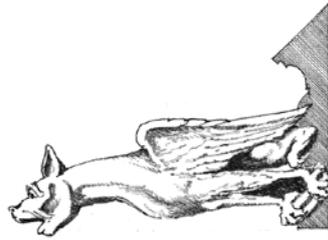
**figura oval**

Superficie ovalada, ligeramente convexa y generalmente rodeada de ornamentación con volutas, para recibir una decoración pintada o en bajorrelieve.



**grotesco**

Estilo decorativo caracterizado por las figuras fantásticas de formas animales y humanas incongruentes, combinadas con follaje u otros motivos similares, en el que se suele distorsionar la realidad hasta la caricatura o el absurdo.



**escultura grotesca**

Figura escultórica arcaizante de un animal, ser humano o forma foliada, como en una gárgola.



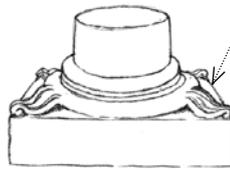
**máscara**

Representación, a menudo grotesca, de una cabeza o una cara, empleada como adorno arquitectónico. Sinónimo: **mascarón**.



**grifo**

Animal mitológico con cabeza y alas de águila y cuerpo y cola de león.



**adorno en forma de garra**

Motivo ornamental que asoma de la basa de una columna, siguiendo la diagonal del plinto cuadrado o poligonal.

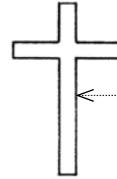


**botón**

Motivo ornamental medieval inglés que sugiere una flor de tres o cuatro pétalos que oculta parcialmente una bola.

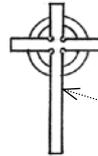
**cruz**

Objeto o figura que consta esencialmente de dos maderos o brazos que se cortan transversalmente en ángulo recto, y que a menudo se emplea como símbolo de la cristiandad.



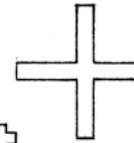
**cruz latina**

Cruz que consta de un madero o brazo vertical, cruzado cerca de su parte superior por otro horizontal más corto.



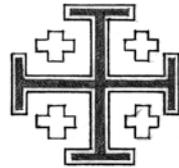
**cruz celta**

Cruz de forma similar a la cruz latina, pero con un anillo centrado en la intersección de los dos brazos de la cruz.



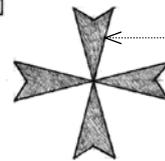
**cruz griega**

Cruz que consta de dos brazos de la misma longitud que se cortan perpendicularmente en sus puntos medios.



**cruz de Jerusalén**

Cruz cuyos brazos terminan en barras cruzadas más cortas, que suele tener pequeñas cruces griegas en cada uno de sus cuadrantes.



**cruz de Malta**

Cruz *formée* en la que los extremos de sus brazos tienen una muesca en forma de V.

**cruz formée**

Cruz cuyos brazos tienen la misma longitud y se abren en ángulo desde el centro.

# ADORNO

**motivo**  
Figura, forma o color distintivo y recurrente en un dibujo.

**ajedrezado**  
Motivo decorativo de cuadros de dos colores, como un tablero de ajedrez.

**reticulado**  
Que recuerda a, o está cubierto por, una red de líneas que se cortan regularmente.

**ornamentación de figuras repetidas**  
Pequeñas figuras pequeñas repetidas, en general geométricas, conectadas entre sí o que surgen unas de otras, utilizado originariamente en ciertos tejidos medievales de seda y oro.

**imbricación**  
Dibujo o diseño que recuerda la forma superpuesta de las escamas o las tejas.

**espina de pez**  
Motivo decorativo con filas de segmentos diagonales cortos en paralelo que se alternan con otras filas con los segmentos dispuestos en perpendicular a los anteriores. También llamado **espiga**, **punto de Hungría**.

**cheurón**  
Motivo con dibujo en forma de V, empleado en heráldica y como ornamentación.

**dancette**  
Motivo ornamental en zigzag.

**greca**  
Adorno formado por una orla más o menos ancha en la cual se repite la misma combinación de elementos decorativos, a menudo geométricos.

**meandro**  
Orla decorativa que consiste en una variedad de greca, sinuosa y complicada.

**guilloquis**  
Orla decorativa formada por dos o más bandas entrelazadas alrededor de una serie de círculos regularmente dispuestos.

**banda denticular**  
Moldura que ocupa la posición de una fila de denticulos, a menudo tallada para parecerse a ellos.

**denticulo veneciano**  
Cada una de la serie de pequeñas piezas rectangulares que alternan con superficies inclinadas en una arquivolta o moldura.

**rollo de pergamino**  
Adorno en forma espiral o de voluta, que recuerda a un papiro parcialmente enrollado.

**pergamino ondulado**  
Serie de rollos de pergamino que forma un dibujo ondulado estilizado.

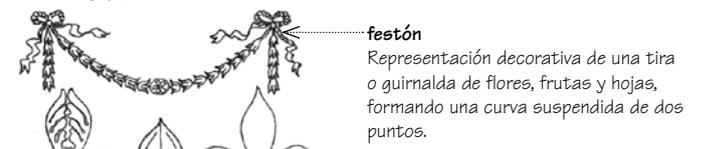
**banderola**  
Banda esculpida que recuerda a un pergamino alargado, adaptada para recibir una inscripción.

**adorno de cintas**  
Adorno compuesto de cintas plegadas, cruzadas y entrelazadas, combinadas a veces con foliaciones.

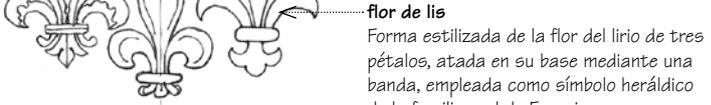


**foliado**  
Adornado con lóbulos o representaciones de follaje.

**guirnalda**  
Motivo decorativo de corona abierta, tira o cordón de ramas, hojas o flores.



**festón**  
Representación decorativa de una tira o guirnalda de flores, frutas y hojas, formando una curva suspendida de dos puntos.



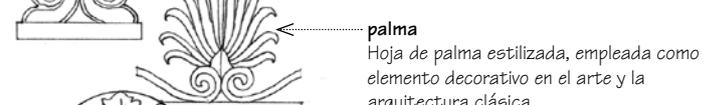
**flor de lis**  
Forma estilizada de la flor del lirio de tres pétalos, atada en su base mediante una banda, empleada como símbolo heráldico de la familia real de Francia.



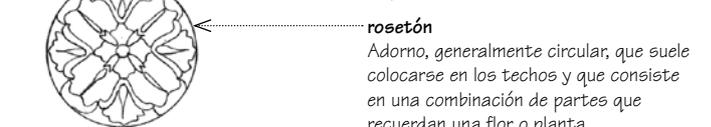
**flor de loto**  
Representación de varias plantas acuáticas de la familia del nenúfar, usada como motivo decorativo en el arte y la arquitectura hindú y del antiguo Egipto.



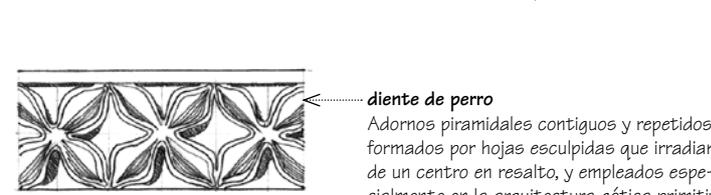
**antemio**  
Adorno de hojas de palma o de madre selva colocadas en forma de racimo.



**palma**  
Hoja de palma estilizada, empleada como elemento decorativo en el arte y la arquitectura clásica.



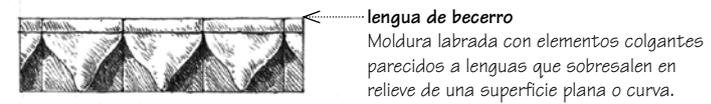
**rosotón**  
Adorno, generalmente circular, que suele colocarse en los techos y que consiste en una combinación de partes que recuerdan una flor o planta.



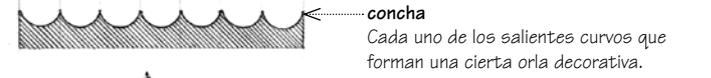
**diente de perro**  
Adornos piramidales contiguos y repetidos formados por hojas esculpidas que irradian de un centro en resalto, y empleados especialmente en la arquitectura gótica primitiva.



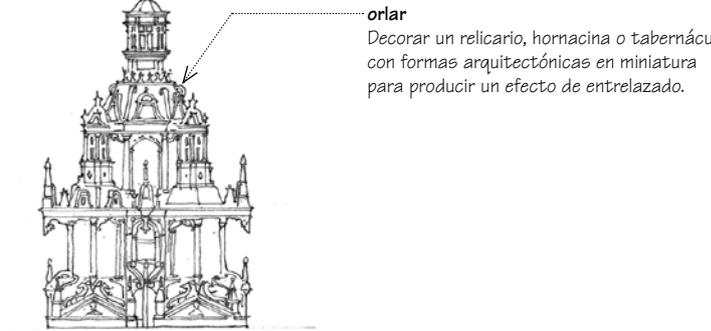
**arabesco**  
Adorno complejo en el que se emplean flores, foliaje y, a veces, figuras geométricas y animales, en una configuración intrincada de líneas entrelazadas.



**lengua de becerro**  
Moldura labrada con elementos colgantes parecidos a lenguas que sobresalen en relieve de una superficie plana o curva.

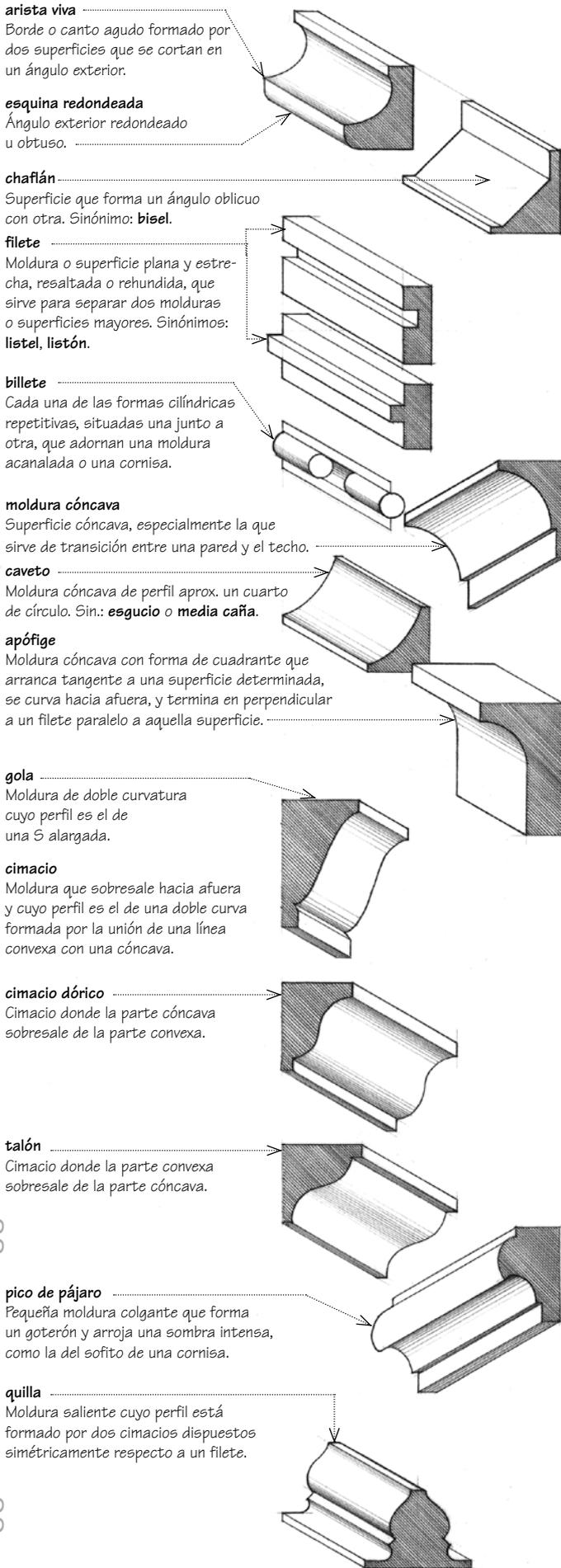


**concha**  
Cada uno de los salientes curvos que forman una cierta orla decorativa.



**orlar**  
Decorar un relicario, hornacina o tabernáculo con formas arquitectónicas en miniatura para producir un efecto de entrelazado.

www.ggiji.com.mx



**arista viva**  
Borde o canto agudo formado por dos superficies que se cortan en un ángulo exterior.

**esquina redondeada**  
Ángulo exterior redondeado u obtuso.

**chaflán**  
Superficie que forma un ángulo oblicuo con otra. Sinónimo: **bisel**.

**filete**  
Moldura o superficie plana y estrecha, resaltada o rehundida, que sirve para separar dos molduras o superficies mayores. Sinónimos: **listel**, **listón**.

**billete**  
Cada una de las formas cilíndricas repetitivas, situadas una junto a otra, que adornan una moldura acanalada o una cornisa.

**moldura cóncava**  
Superficie cóncava, especialmente la que sirve de transición entre una pared y el techo.

**caveto**  
Moldura cóncava de perfil aprox. un cuarto de círculo. Sin.: **esgucio** o **media caña**.

**apófige**  
Moldura cóncava con forma de cuadrante que arranca tangente a una superficie determinada, se curva hacia afuera, y termina en perpendicular a un filete paralelo a aquella superficie.

**gola**  
Moldura de doble curvatura cuyo perfil es el de una S alargada.

**cimacio**  
Moldura que sobresale hacia afuera y cuyo perfil es el de una doble curva formada por la unión de una línea convexa con una cóncava.

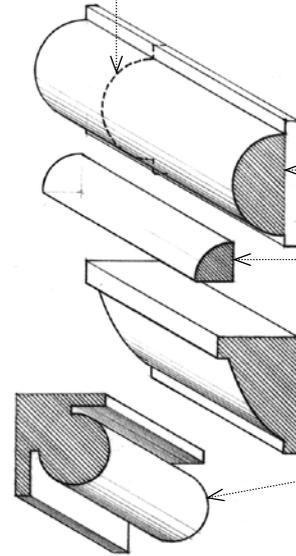
**cimacio dórico**  
Cimacio donde la parte cóncava sobresale de la parte convexa.

**talón**  
Cimacio donde la parte convexa sobresale de la parte cóncava.

**pico de pájaro**  
Pequeña moldura colgante que forma un goterón y arroja una sombra intensa, como la del sofíto de una cornisa.

**quilla**  
Moldura saliente cuyo perfil está formado por dos cimacios dispuestos simétricamente respecto a un filete.

**perfil**  
Contorno de un objeto, formado por el corte de un plano vertical normal a una de sus dimensiones horizontales principales.



**moldura**  
Superficies corridas y estrechas, más o menos salientes, de sección transversal uniforme, perfiladas para producir modulaciones de luz, sombra y sombra arrojada, que se utilizan como adornos de un edificio o una obra de carpintería. Casi todas las molduras derivan, siquiera parcialmente, de prototipos de carpintería, como las de la arquitectura clásica, o de prototipos en piedra, como las de la arquitectura gótica. Por extensión, este término se emplea actualmente para referirse a las tiras delgadas de madera o de otro material que se utilizan para decoración y acabados.

**moldura semicircular**  
Moldura cuya sección transversal recta es medio círculo. Sin.: **moldura de media caña**.

**cuarto bocel**  
Moldura convexa cuya sección transversal recta es un cuarto de círculo.

**óvalo**  
Moldura convexa cuya sección transversal recta es aproximadamente un cuarto de círculo o de elipse.

**junquillo**  
Pequeña moldura convexa redonda.

**ornamento de talladura**  
Moldura convexa ovalada con adornos de baquetas o endentada con muescas.

**vara de Aarón**  
Moldura convexa con hojas apuntadas o volutas en relieve a intervalos regulares.

**moldura acalabrotada**  
Moldura convexa en forma de cuerda.

**bordón**  
Moldura convexa pequeña con superficie cilíndrica continua. Sinónimo: **bocel**.

**astrágalo**  
Moldura convexa pequeña con sección semicircular.

**tondino**  
Moldura convexa similar al astrágalo, pero más pequeña.

**moldura de abalorios**  
Moldura convexa adornada alternando abalorios circulares y alargados.

**moldura de rosario**  
Moldura en forma de rosario de cuentas.

**moldura de baquetones**  
Formada por una serie de pequeñas molduras convexas paralelas para adornar un plano o una superficie curva.

# ADORNO

## guarnición

Carpintería de acabado empleada para decorar, rematar o proteger los bordes de aberturas o superficies.

## cornisa

Saliente continuo moldurado que corona una pared u otra construcción, o la divide horizontalmente a efectos compositivos.

## moldura para colgar cuadros

Moldura horizontal situada cerca del techo y de la que pueden colgarse cuadros.

## repisa para colocar platos

Estante estrecho, sujeto a lo largo de una pared y con ranuras en su superficie para apoyar platos, especialmente los decorativos o de exposición.

## guardaasilla

Moldura horizontal en una pared interior que evita que los respaldos de las sillas rocen y estropeen la superficie de la pared.

## moldura de zócalo

Moldura ornamental situada sobre el plinto de un pedestal, pilar o pared.

## zócalo

Tablero o moldura que oculta la junta entre una pared interior y el pavimento. También: **friso inferior de pared**.

## moldura de base

Moldura redondeada convexa, generalmente un cuarto bocel, que oculta la junta entre el zócalo y el pavimento.

## frontón partido

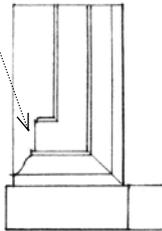
Frontón cuyas cornisas inclinadas están interrumpidas en la zona del vértice, para rellenar el hueco con una urna, cartucho u otro elemento ornamental.

## arquitraze

Franja moldurada o decorada que enmarca una puerta o abertura de ventana rectangular.

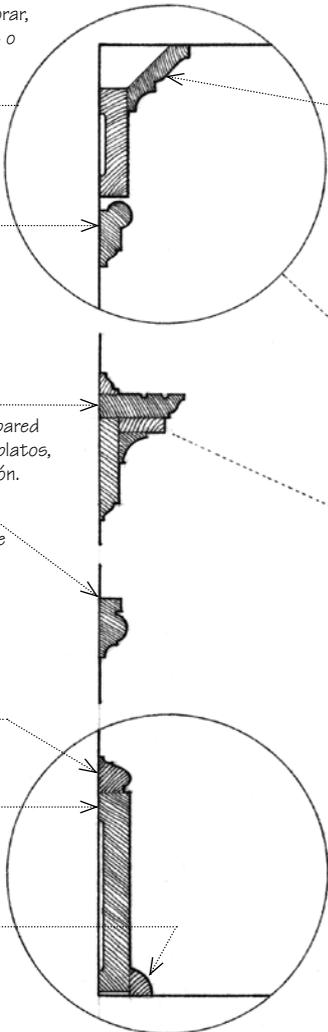
## retorno

Continuación de una moldura, saliente, u otro elemento arquitectónico similar, en ángulo, generalmente recto, con el elemento principal.



## marco de tabernáculo

Marco que rodea una puerta o nicho, con dos columnas o pilastras que soportan un frontón.



## moldurar

Realizar molduras salientes y corridas sobre una superficie; p. ej.: moldurar un techo.

## moldura de coronamiento

Cualquier moldura de adorno que remata la parte superior de una estructura o elemento decorativo.

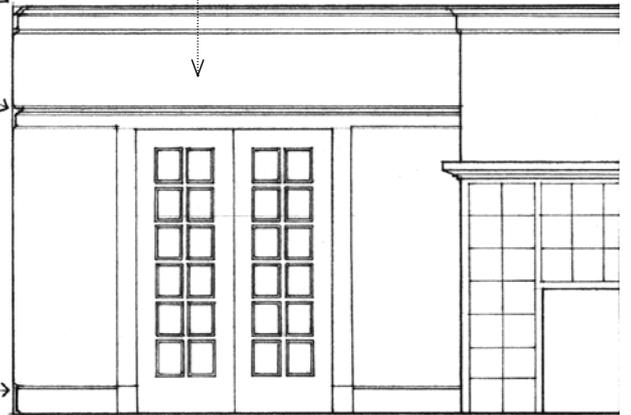
## ranurar

Realizar una serie de ranuras en una pieza de madera, mediante cortes de sierra paralelos a la profundidad de la mitad del grosor de la pieza de madera, para permitir curvarla hacia el lado donde se han hecho los cortes.



## friso

Franja decorativa que ocupa la parte superior de una pared interior, justo debajo de la cornisa, o franja esculpida en un muro exterior.

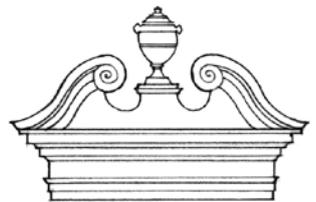


## ancón

Consola o ménsula utilizada en la arquitectura clásica para sostener una cornisa o el entablamento sobre una puerta o ventana.

## consola

Ménsula ornamental, generalmente formada por volutas, cuya altura es mayor que su vuelo.



## frontón en cuello de cisne

Frontón partido con contorno en forma de S, tangente a la cornisa horizontal en los extremos del friso, y que se levantan formando un par de volutas a ambos lados del centro del friso, dejando entre ellas un espacio central donde, a menudo, se coloca un florón.



## diadema

Friso ornamental grabado en relieve sobre una puerta o ventana.

## tope

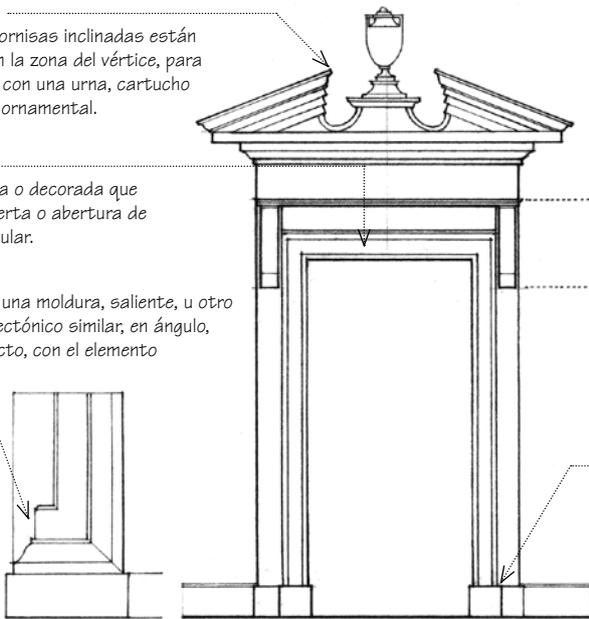
Elemento que remata o acaba una moldura o bisel.

## zócalo de arquitrabe

Plinto que hace de tope o remate del arquitrabe de una puerta o ventana por encima del suelo.

## plinto

Elemento plano y liso situado al pie de un arquitrabe, dado o zócalo.



www.ggili.com — www.ggili.com.mx

Arte de construir en el cual se emplean piezas de diversos productos naturales o manufacturados (piedra, ladrillo o bloque de hormigón), unidos generalmente con la ayuda de mortero, cal o algún otro agente ligante.

**entrepáño**  
Tramo continuo de pared comprendido entre dos aberturas, pilastras o columnas. Generalmente suele estar compuesto de sogas. También llamado lienzo.

**llaga**  
Junta vertical perpendicular al paramento del muro y, por lo general, discontinua, entre dos piezas de albañilería.

**junta empellada**  
Llaga formada aplicando mortero al extremo de una pieza de albañilería y forzando su colocación en posición contra la última pieza colocada.

**junta de paramento**  
Junta vertical entre las caras interiores de las dos hojas de pared de un muro doblado.

**tendel**  
Junta horizontal, en general continua, entre dos hiladas de albañilería.

**lecho**  
Cara del sillar que, después de colocado, ha de servir de apoyo o lecho al siguiente. También: material extendido en forma de capa que sirve de asiento a otro; p. ej., lecho de mortero.

**tendel de nivelación**  
Tendel de mayor grosor que el usual, para nivelar la hilada superior.

**cítara de media asta**  
Pared de media asta de grosor, es decir, de grosor igual al ancho de un ladrillo. También llamado muro de media asta.

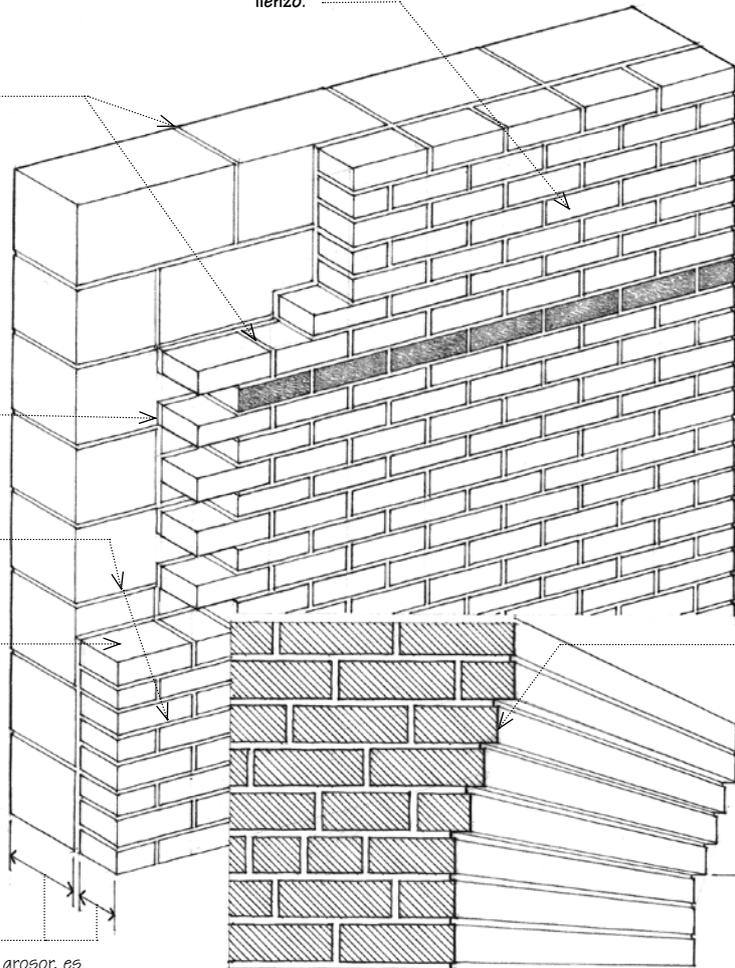
**hilada**  
Fila continua, generalmente horizontal, de ladrillos, azulejos o chillas contiguos.

**hilada de mampostería aparejada**  
Hilada continua de mampuestos de igual altura, aunque cada hilada puede tener altura diferente.

**pieza de cierre**  
Dícese del último ladrillo, en ocasiones aplantillado, que cierra una hilada.

**can**  
Bloque de piedra, ladrillo o madera que sobresale de la pared, generalmente para apoyar una viga u otros elementos.

**acartelamiento**  
Disposición solapada de ladrillos o piedras en la que cada hilada sobresale más que la inferior con respecto al paramento vertical.



**junta cóncava**  
Junta curva ahuecada con una barra redonda.

**junta angular**  
Junta en V realizada con la ayuda de un marcador de juntas.

**junta matada superior**  
Junta de mortero suavizada presionando la parte superior con la paleta para formar una superficie inclinada que evacúe fácilmente el agua.

**junta enrasada**  
Junta de mortero cuya superficie queda nivelada con el resto del paramento.

**junta matada inferior**  
Junta de mortero suavizada presionando la parte inferior con la paleta para formar una superficie inclinada.

**junta rehundida**  
Junta realizada eliminando el mortero hasta cierta profundidad con una herramienta de cantos rectos antes de que endurezca.

**rejuntado mecánico**  
Dícese del acabado con juntas retundidas de mortero resistente a la intemperie, comprimido y conformado con cualquier herramienta distinta de la paleta.

**rejuntado con la paleta**  
Dícese del rejuntado acabado retirando el exceso de mortero con la paleta.

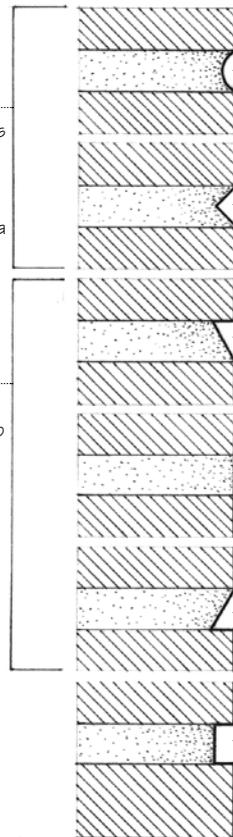
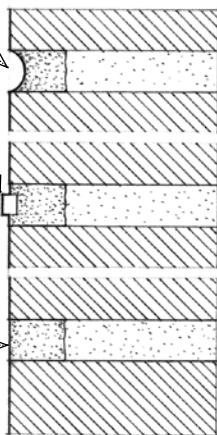
**rejuntar**  
Tapar y repasar la superficie de una junta de albañilería una vez terminada para acabarla o reparar una junta defectuosa.

**rejuntado**  
Operación que consiste en rascar el mortero de las juntas hasta una profundidad no superior a dos centímetros, y sustituirlo por una mezcla más resistente a la humedad, a menudo embelleciendo el acabado. La junta así obtenida se llama **junta retundida** o **junta llagueada**.

**junta retundida y fileteada**  
Junta retundida, con un filete ornamental de cal o masilla que sobresale del paramento.

**fileteado bastardo**  
Imitación del retundido fileteado en que el filete se hace con el propio mortero de la junta.

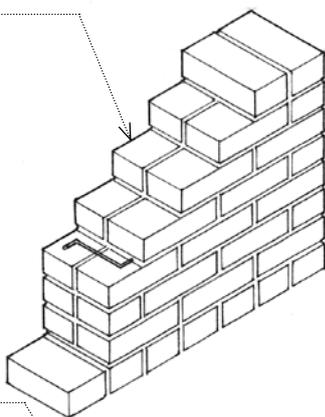
**rejuntado enrasado**  
El que tiene las juntas retundidas con mortero corriente y cuya superficie exterior queda nivelada con la del paramento.



# ALBAÑILERÍA

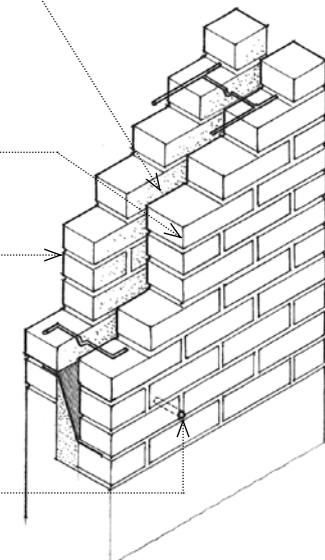
## pared de obra maciza

Muro grueso construido con ladrillos u otras piezas macizas de albañilería aparejadas, con las juntas rellenas de mortero y, de tratarse de un muro doblado, con sus hojas trabadas con verdugadas, llaves de obra o tirantes metálicos.



## pared con cámara

Pared de albañilería formada por dos hojas completamente separadas por una cámara de aire intermedia para evitar la penetración del agua y solo unidas por tirantes metálicos. También llamada **pared hueca** o **pared sorda**.



## pared de revestimiento

Hoja exterior de protección de una pared hueca. También llamada **pared de fachada** o **pared de cierre**.

## forro

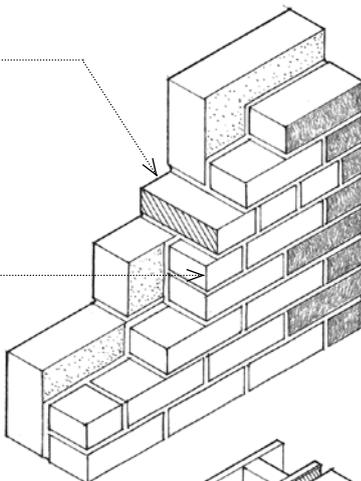
Resguardo que se pone a una cosa interior o exteriormente, para protegerla o reforzarla. En una pared con cámara, hoja interior de la pared.

## agujero de drenaje

Pequeño orificio transversal en una pared con cámara, muro de contención u otra construcción, para evacuar el agua de condensación, filtración o de otra procedencia.

## pared doblada

Pared de dos hojas trabadas entre sí con piezas de obra para que trabajen conjuntamente.



## aplacado adherido

Aplacado sujeto a una pared de forro por medio de un material aglomerante.

## aplacado

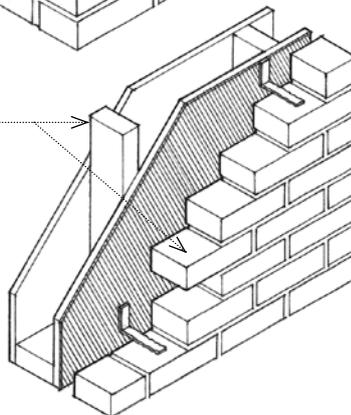
Revestimiento no estructural de ladrillo, piedra, hormigón o plaqueta cerámica ligado a una pared de forro a efectos decorativos, de protección o aislamiento.

## pared aplacada

Pared cuyo revestimiento no estructural adherido no está trabado a una estructura portante.

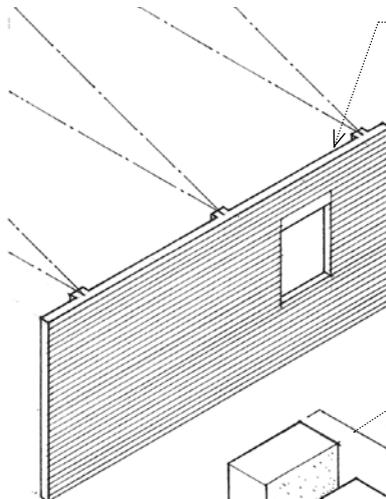
## aplacado anclado

Aplacado sujeto a un forro por medio de anclajes mecánicos.



## pared económica

Muro de media asta de grosor, enlucido interiormente y reforzado a intervalos regulares mediante pilastras de un asta de lado para apoyar armaduras de cubierta. Solo utilizable en casos con pocas exigencias de aislamiento y confort interior, como naves, cobertizos, muros de cierre de solares, etc.



## pared mixta

Pared de albañilería compuesta de hojas distintas en cuanto a tipo de piezas (ladrillo, bloque, piedra) o mortero de unión.

## anclaje ajustable

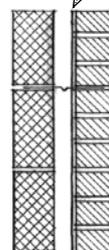
Anclaje metálico con dos partes trabadas que permiten adaptarlo a tendeles situados a distintas alturas.

## anclaje

Cualquiera de los diversos dispositivos metálicos resistentes a la corrosión y empleados para unir dos partes de una construcción, como, por ejemplo, las hojas de un muro doblado.

## enlucido interior de una cámara

El de la cara interna de una pared de revestimiento, que quedará oculto al construir el forro, con objeto de evitar la entrada de aire y de agua al interior de la pared.

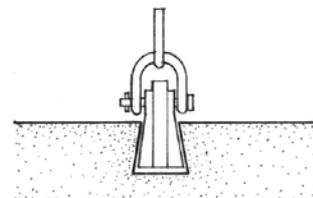


## pared no portante

La de albañilería exterior no portante, sujeta en cada planta.

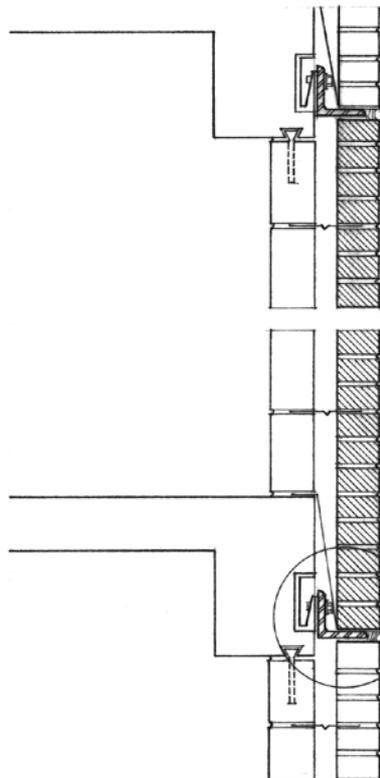
## castañuela

Pieza metálica en cuña para izar sillares. Tiene uno o dos suplementos de ajuste que se introducen en una caja a cola de milano labrada en la cara de lecho del sillar.



## junta blanda

La de material compresible colocada directamente bajo un perfil de asiento para permitir dilataciones y contracciones de una pared no portante y evitar que el peso del tramo de pared superior se transmita a la albañilería inferior.



www.ggiji.com.mx

## mortero

Mezcla plástica de cal o cemento, o una combinación de ambos, con arena y agua, utilizada como aglomerante en albañilería.

## mortero de cemento

Realizado con una mezcla de cemento pórtland, arena y agua.

## mortero de cemento y cal

Mortero de cemento al que se añade cal para mejorar su plasticidad y poder de retención de agua.

También llamado **mortero bastardo**.

## cemento tipo para albañilería

Mezcla dosificada de cemento pórtland y otros ingredientes, como cal hidráulica, agentes plastificantes, aireantes y yeso, que solo requiere añadirle arena y agua para formar mortero de cemento.

## mortero epoxi

Compuesto de resina epoxi, un catalizador y arena.

## mortero que no mancha

Con un bajo contenido en álcalis libres, se utiliza para reducir las eflorescencias o evitar que sus sales solubles manchen la obra.

## mortero de cal

Mezcla de cal, arena y agua que actualmente se emplea rara vez en albañilería debido su lento endurecimiento y baja resistencia a compresión.

## cal viva

Sólido blanco o grisáceo, cáustico e inodoro obtenido por calcinación de carbonato cálcico procedente de conchas o piedra caliza en hornos a altas temperaturas. Sinónimo: **cal anhidra**.

## cal apagada

Polvos suave y cristalino que se obtiene al añadir agua a la cal viva. Se emplea para hacer morteros, enlucidos y cemento. Sinónimo: **cal hidratada**.

## fresco

Hormigón o mortero recién colocado que todavía no ha endurecido completamente. También llamado **tierno**.

## graso

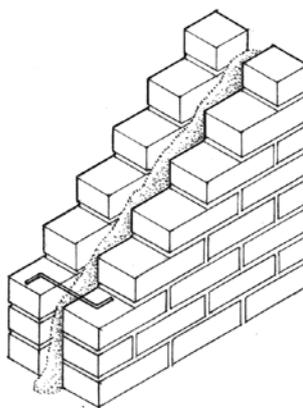
Hormigón o mortero muy dócil y fácil de extender y manejar debido a su contenido relativamente alto en cemento o cal. También llamado **rico**.

## magro

Hormigón o mortero poco dócil y difícil de extender y manejar debido a su contenido relativamente bajo en cemento o cal. También llamado **pobre**.

## plastificante

Aditivo para mejorar la plasticidad de un hormigón o un mortero con poca agua.



## albañilería enlechada

Pared de ladrillo o bloque de hormigón en la que todas las juntas interiores se van rellenando con una lechada conforme avanza su construcción.

## enlechado por tongadas altas

Técnica de enlechado de una pared con cámara por tongadas cuya altura no exceda de 1,8 m.

## enlechado por tongadas bajas

Técnica de enlechado de una pared con cámara por tongadas cuya altura no supere la medida de seis veces al ancho de la cámara, con un máximo de 20 cm.

## altura total de lechada

Altura total de albañilería que debe rellenarse con una lechada antes de proseguir la construcción de albañilería adicional.

## tongada

Cada uno de los incrementos de altura que componen una altura total de lechada.

## registro de limpieza

Cada una de las aberturas provisionales practicadas en la base de una pared de albañilería, de anchura suficiente para permitir la retirada de los escombros o cascotes de la cámara de aire antes de enlecharla. Sinónimo: **mechinal**.

## albañilería enlechada armada

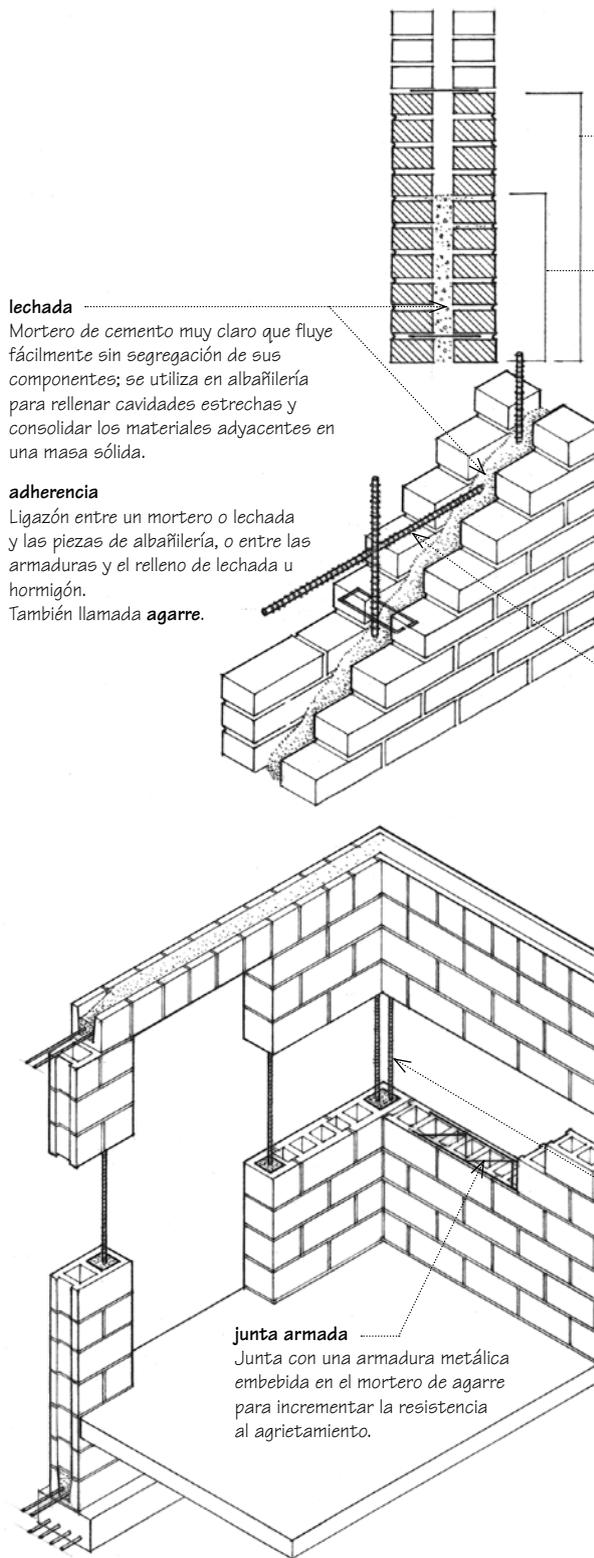
Pared de albañilería con cámara, reforzada esta con una armadura reticulada de acero embebida en lechada, para aumentar la resistencia a las presiones laterales debidas a las cargas de viento y a los sismos.

## pared de piezas huecas

La construida con piezas de albañilería huecas tomadas con mortero; si el muro consta de dos hojas, las uniones entre las mismas se harán con llaves o tirantes metálicos.

## pared de piezas huecas armada

Pared con piezas huecas, reforzada con una armadura vertical en ciertos lugares hasta formar una especie de pilar continuo de hormigón armado, que aumenta la resistencia lateral al viento o a las cargas sísmicas.



## lechada

Mortero de cemento muy claro que fluye fácilmente sin segregación de sus componentes; se utiliza en albañilería para rellenar cavidades estrechas y consolidar los materiales adyacentes en una masa sólida.

## adherencia

Ligazón entre un mortero o lechada y las piezas de albañilería, o entre las armaduras y el relleno de lechada u hormigón.

También llamada **agarre**.

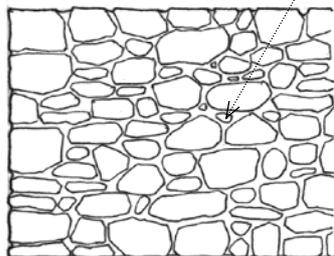
## junta armada

Junta con una armadura metálica embebida en el mortero de agarre para incrementar la resistencia al agrietamiento.

# ALBAÑILERÍA

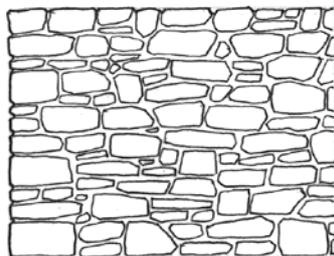
## mampostería de piedra bruta

Con piedra sin labrar: fragmentos toscos de piedras rotas de distintas formas y tamaños.



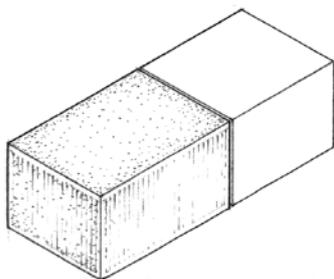
## enripiar

Insertar trozos pequeños de piedra -o ripios- en las juntas de mortero de una mampostería ordinaria o de piedra bruta para calzar las piedras mayores o para dar variedad a la obra.



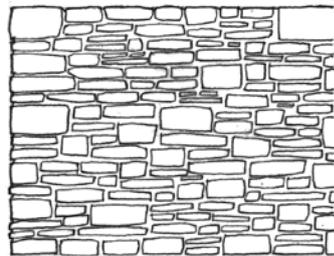
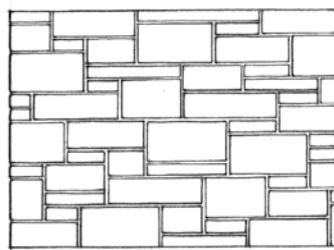
## mampostería ordinaria

De piedra bruta y discontinua, ordenada y enrasada para formar hiladas más o menos regulares.



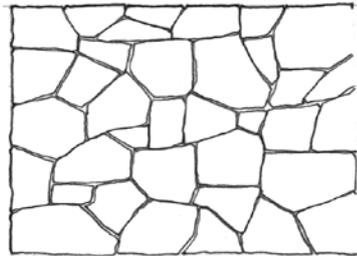
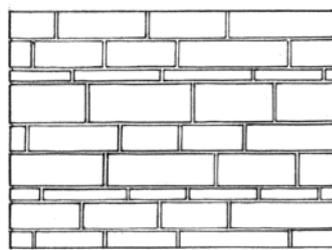
## mampostería por hiladas

Mampostería ordinaria con tendeles sensiblemente nivelados, generalmente enrasados a intervalos regulares.



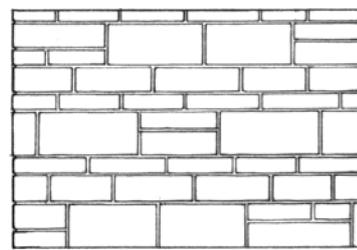
## mampostería ordinaria escuadrada

Mampostería ordinaria construida con piedras escuadradas de distintos tamaños, enrasadas cada tres o cuatro hiladas.



## mampostería ciclópea

Formada por grandes bloques de piedra irregulares muy ajustados y sin utilizar mortero.

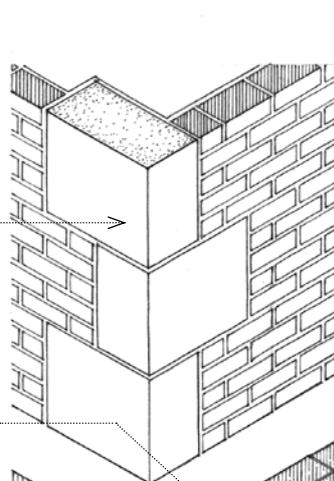


## sillar

Piedra escuadrada con todas las caras finamente labradas de modo que permitan formar juntas de mortero realmente delgadas.

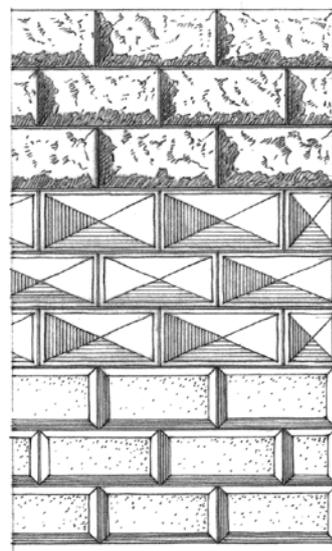
## sillería de aparejo irregular

Mampostería de sillares con hiladas discontinuas.



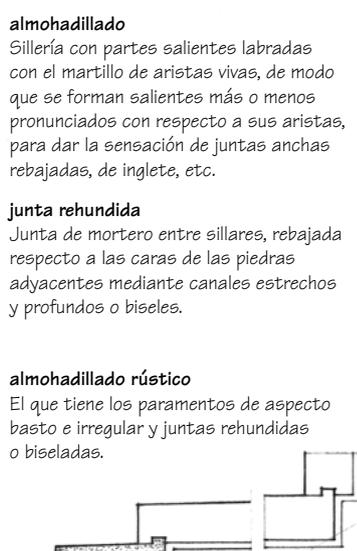
## sillería por hiladas

Construida con sillares de la misma altura en cada hilada, aunque las hiladas tengan alturas variables.



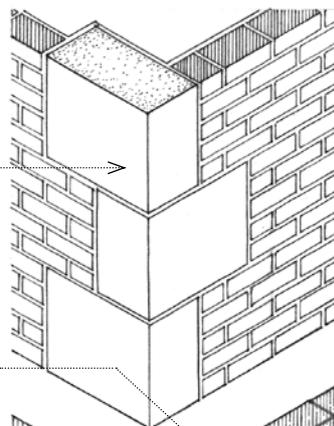
## sillería de piedras de diversas alturas

Dispuesta en hiladas horizontales de diversas alturas, cada una de las cuales puede escindirse en dos o más, a intervalos más o menos regulares.



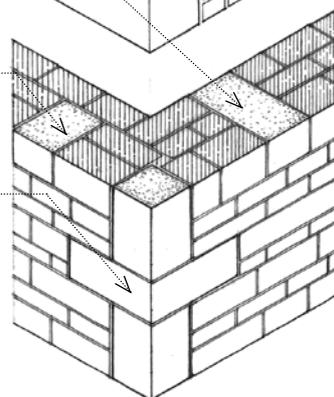
## sillar de esquina

Sillar con dos caras finamente labradas para el aparejo de la esquina. En general, el sillar de esquina se diferencia de las superficies adyacentes por el material, la textura, el color, el tamaño o por su resalte.



## sillar lleno

Sillar grande que atraviesa todo el grosor de un muro y queda visto por sus dos caras de paramento. Sinónimos: tizón o perpiaño.



## sillar de hoja

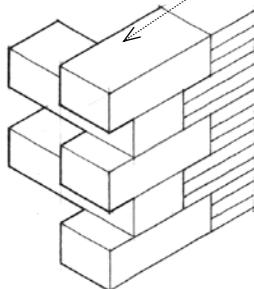
Piedra para trabar una pared de revestimiento con una de forro. Sin.: adaraja o llave.

## cadena dentada

Organización de sillares rectangulares de esquina o de jamba, colocados alternativamente en horizontal y en vertical.

## aparejo diatónico

Aparejo de sogas y tizones alternos verticalmente.



## almohadillado

Sillería con partes salientes labradas con el martillo de aristas vivas, de modo que se forman salientes más o menos pronunciados con respecto a sus aristas, para dar la sensación de juntas anchas rebajadas, de inglete, etc.

## junta rehundida

Junta de mortero entre sillares, rebajada respecto a las caras de las piedras adyacentes mediante canales estrechos y profundos o biseles.

## almohadillado rústico

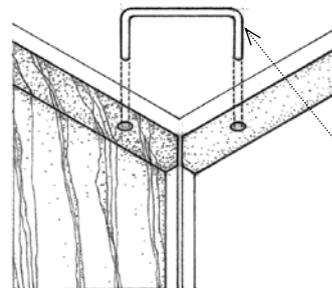
El que tiene los paramentos de aspecto basto e irregular y juntas rehundidas o biseladas.

## junta trabada

Junta de sillería realizada mediante encaje del resalte de un sillar en la ranura del siguiente.

## anclaje de sujeción

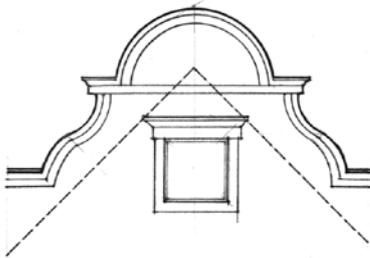
Barra o varilla de hierro con sus extremos doblados para mantener unidos dos sillares.





**hastial escalonado**

Hastial acabado en escalones.  
Sinónimo: **piñón escalonado**.



**hastial engabletado**

Coronamiento de un hastial en gablete para ocultar los faldones de la cubierta; en especial, con silueta ornamental.

**sillar para labrar una vez colocado**

Piedra rústica que se coloca en obra para posterior labrado.

**entrega**

Parte de una piedra o sillar que entra en la pared. También llamada **cola**.

**vuelo**

Parte de un elemento que sobresale del paramento y medida del mismo.

**vierteaguas**

Moldura sobresaliente de la arquivolta o dintel de una puerta o ventana para protegerla contra el agua de lluvia que escurre por la pared.

**piedra de jamba**

Cada una de las piedras que forman la jamba de una puerta o ventana.

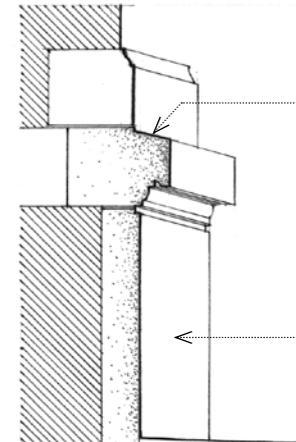
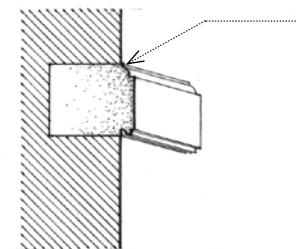
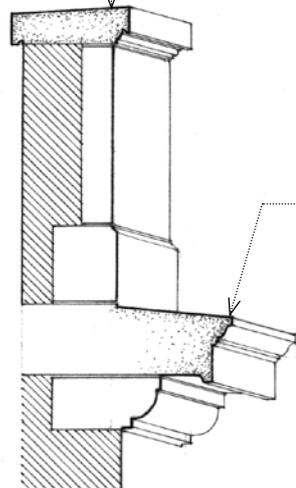
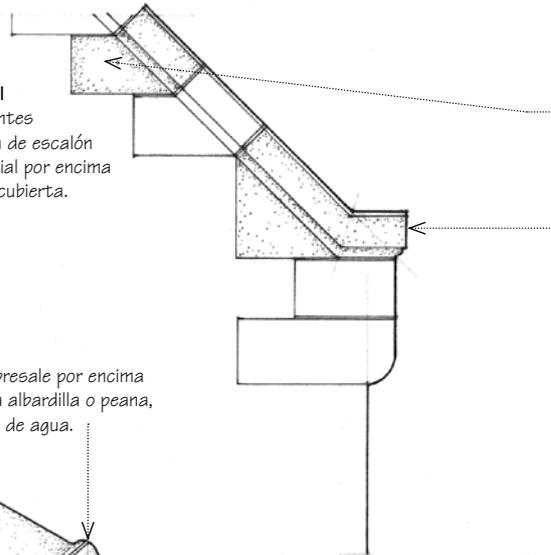
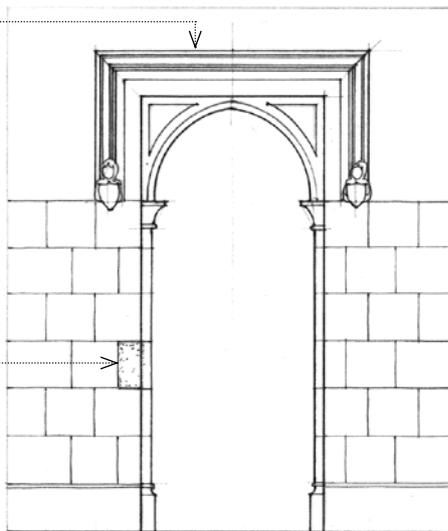
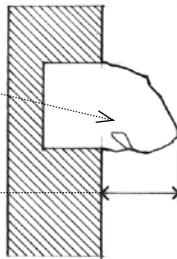
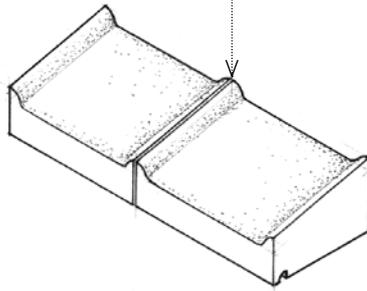
**abocinado**

Ensanchamiento en forma de bocina o trompeta hacia la cara interior de la pared en una puerta o ventana.

**escalón de un hastial**  
Cada uno de los salientes horizontales en forma de escalón que presenta un hastial por encima de la superficie de la cubierta.

**jointa saliente**

Jointa vertical que sobresale por encima de la superficie de una albardilla o peana, para evitar la entrada de agua.



**coronamiento**

Remate colocado en la parte superior de un muro o un edificio.

**piedra de anclaje de albardilla inclinada**

Cada una de las piedras que forman o sirven de anclaje a la piedra de coronamiento de un hastial o a una albardilla inclinada.

**piedra de coronamiento en esviaje**

Piedra que sobresale de la fachada al pie de la albardilla de coronamiento de un hastial; a menudo, sirve de tope del canchón o la cornisa del muro lateral.

**albardilla**

Piedra de coronamiento de un muro que sirve para expulsar el agua.

**goterón**

Piedra con molduras diseñadas para alejar el agua de la fachada, como en una cornisa o sobre una puerta o ventana.

**cordón saliente**

Hilada horizontal de piedra o ladrillo que sobresale de un paramento; a menudo está moldurada a efectos de marcar una división en la fachada.  
Sinónimo: **hilada saliente**.

**cordón**

Hilada horizontal de piedra o ladrillo que recorre toda una fachada, marcando una división en la misma.

**imposta**

Faja o banda, especialmente de albañilería, que recorre horizontalmente un edificio a la altura de las diversas plantas.

**vierteaguas**

Cordón saliente, resalte, moldura, cornisa o reborde colocado de modo que sirve para expulsar el agua de un edificio.

**resalte**

Parte que sobresale de la superficie general de un paramento.

**zócalo**

Hilada de piedras continua, generalmente en resalte con respecto al plano del paramento, que forma la base de un muro.

# ALBAÑILERÍA

## bloque de hormigón

Pieza prefabricada hueca o maciza de cemento pórtland, arena y agua moldeada en diversas formas.

## bloque de soga

Bloque de hormigón de dimensiones nominales 19 x 19 x 39 cm.

## bloque para tabique

Bloque de hormigón para paredes no portantes y de un grosor de 10 o 15 cm.

## bloque con esquina redondeada

Bloque de hormigón que tiene una o más esquinas exteriores redondeadas.

## bloque de esquina

Bloque de hormigón con una testa lisa para construir el extremo o la esquina de una pared.

## bloque de esquina con retorno

Bloque de hormigón para esquinas de paredes con grosores de 15, 25 y 30 cm para mantener la modulación de bloques enteros y medios bloques, sin recortar las piezas.

## bloque de esquina doble

Bloque de hormigón con testas lisas que se emplea principalmente en pilares de obra.

## bloque de pilastra.

Cualquiera de los diversos tipos de bloques que se utilizan para construir pilastras de obra.

## bloque de albardilla

Pieza de hormigón macizo que se emplea para construir el remate o la hilada terminal de una pared.

## bloque de jamba

Bloque de hormigón con una ranura en una de sus caras extremas, para recibir el marco de una puerta o ventana.

## bloque de peana

Bloque de hormigón con cara superior biselada para servir de vierteaguas de una ventana.

## derrame

Bisel que se forma a veces en los vanos.

## bloque ciego

Bloque de hormigón con la cara superior maciza y que se emplea como superficie de apoyo en un muro de cimentación o en un dintel.

## bloque de junta

Tipo de bloque utilizado en la construcción de juntas verticales.

## bloque de zuncho

Bloque de hormigón de sección acanalada que se utiliza como encofrado permanente de un zuncho de hormigón armado.

## hilada de zunchado

Hilada de bloques de zuncho para apoyar vigas o como hiladas de apoyo para otros elementos estructurales.

## cara de paramento

Caras de soga de una pieza hueca. Sinónimo: **cara de soga**.

## tabiquillo

Paredes transversales que conectan las caras de paramento de un bloque hueco.

## celda

Huecos moldeados en un bloque hueco.

## bloque de testa abierta

Bloque de hormigón hueco con una de sus testas abierta para colocar una armadura vertical y rellenar de hormigón posteriormente.

## bloque de dintel

Bloque de hormigón de forma acanalada para la construcción de un dintel o zuncho cuya forma permite la colocación de una armadura en su interior y el posterior relleno de hormigón.

## bloque cabecero

Bloque de hormigón al que le falta una porción de una de sus caras de paramento para recibir cabeceros o brochales.

## bloque fonoabsorbente

Bloque con cara superior maciza y una cara ranurada que a veces tiene un relleno para aumentar la absorción acústica.

## bloque revenido

Bloque con sus caras texturadas e irregulares debido al asentamiento de la mezcla húmeda durante el curado.

## bloque de cara cuarteada

Bloque cuarteado artificialmente a máquina después de curado para conseguir una superficie basta e irregular.

## bloque revestido

Bloque de hormigón con una de sus caras revestida de cerámica vidriada.

## bloque ranurado

Cualquiera de los diversos modelos de bloque de hormigón con una o varias estrías verticales decorativas en una de sus caras de paramento.

## bloque en relieve

Cualquiera de los diversos modelos con un dibujo decorativo en relieve en una de sus caras de paramento.

## bloque de celosía

Cualquiera de los diversos modelos con perforaciones transversales más o menos decorativas, a modo de celosía, para dejar pasar el aire y evitar la entrada de los rayos del sol.

## ladrillo de hormigón

Bloque macizo de hormigón cuyas dimensiones, generalmente, no sobrepasan las de un ladrillo: 10 x 10 x 30 cm.

## ladrillo silicocalcáreo

Ladrillo duro de color claro o blanco, fabricado por molde a presión de una mezcla de arena húmeda y cal apagada, y curada en un horno de vapor.

## pieza de albañilería maciza

Aquella cuya sección transversal maciza, a través de cualquier plano paralelo al de asiento, es igual o superior al 75 % de la superficie total de la sección de la pieza cortada por el mismo plano.

## pieza de albañilería hueca

Aquella cuya sección transversal maciza, a través de cualquier plano paralelo al de asiento, es inferior al 75 % de la superficie total de la sección de la pieza cortada por el mismo plano.

## superficie total de la sección de la pieza

Área total de la sección de una pieza cortada perpendicularmente a la dirección de la carga, incluidos los espacios huecos, excepto aquellos que van a ser ocupados por porciones de la fábrica adyacente.

## superficie transversal maciza de la pieza

Área de la sección transversal de una pieza hueca, sin cortar los espacios celulares no rellenos de hormigón.

## grosor equivalente

Grosor que se obtendría si todo el hormigón contenido en un bloque hueco fuese remoldeado sin los espacios alveolares; se emplea para determinar la resistencia al fuego de una pared de piezas huecas.

## índice de absorción

Cantidad de agua absorbida por un bloque sumergido totalmente en agua a largo plazo, expresado generalmente en %.

## clasificación según la normativa estadounidense

### clase N

Clasificación de la capacidad portante de una pieza de albañilería de hormigón adecuada para uso general, como paredes interiores sobre el nivel del suelo y enterradas.

### clase S

Clasificación de la capacidad portante de una pieza de hormigón que limita su uso a fábricas situadas sobre el nivel del terreno, a fábricas exteriores con revestimiento impermeabilizante o a fábricas no expuestas a la intemperie.

### tipo I

Clasificación de una pieza de hormigón fabricada según un límite de absorción de agua, para reducir la contracción por desecación y evitar fisuras.

### tipo II

Pieza de hormigón fabricada sin estar sometida a ningún límite en el coeficiente de absorción.

### bloque de densidad normal

Bloque de hormigón realizado con arena, grava u otros áridos pesados, con densidad superior a 2.000 kg/m<sup>3</sup>.

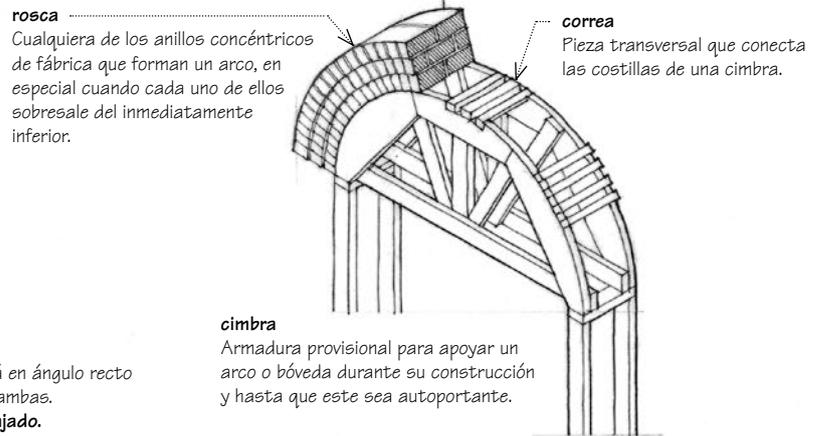
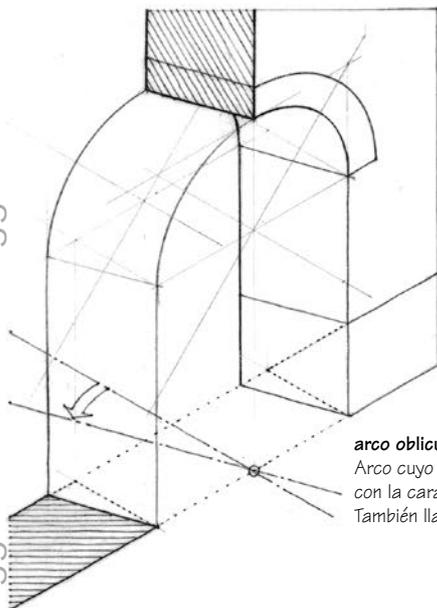
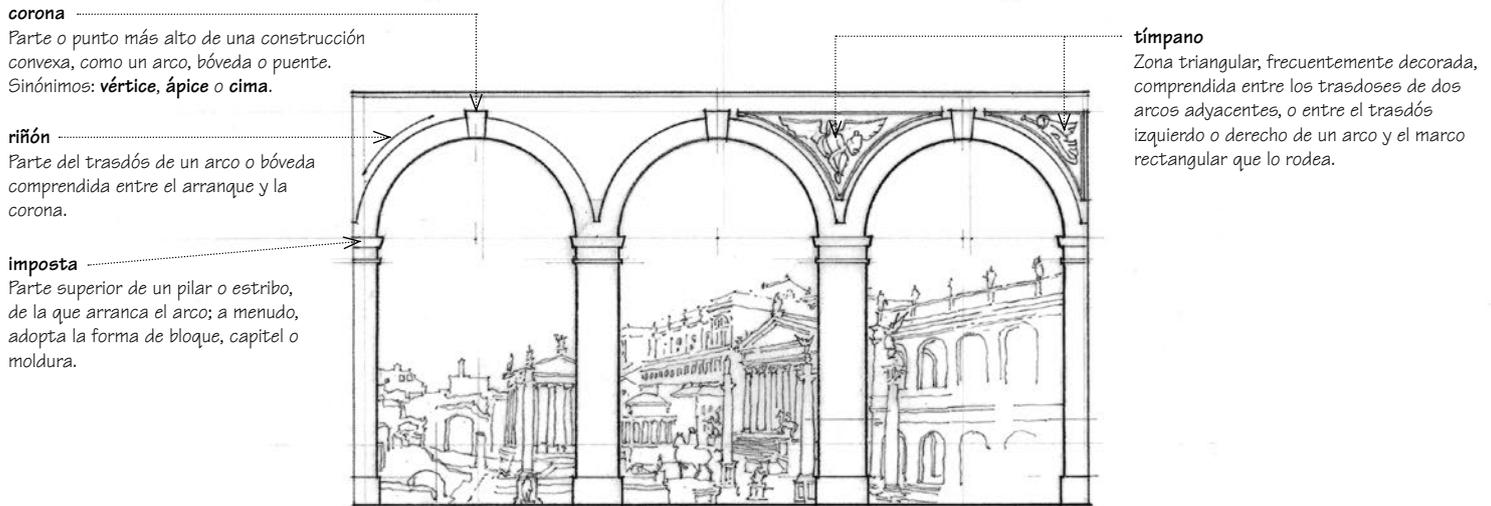
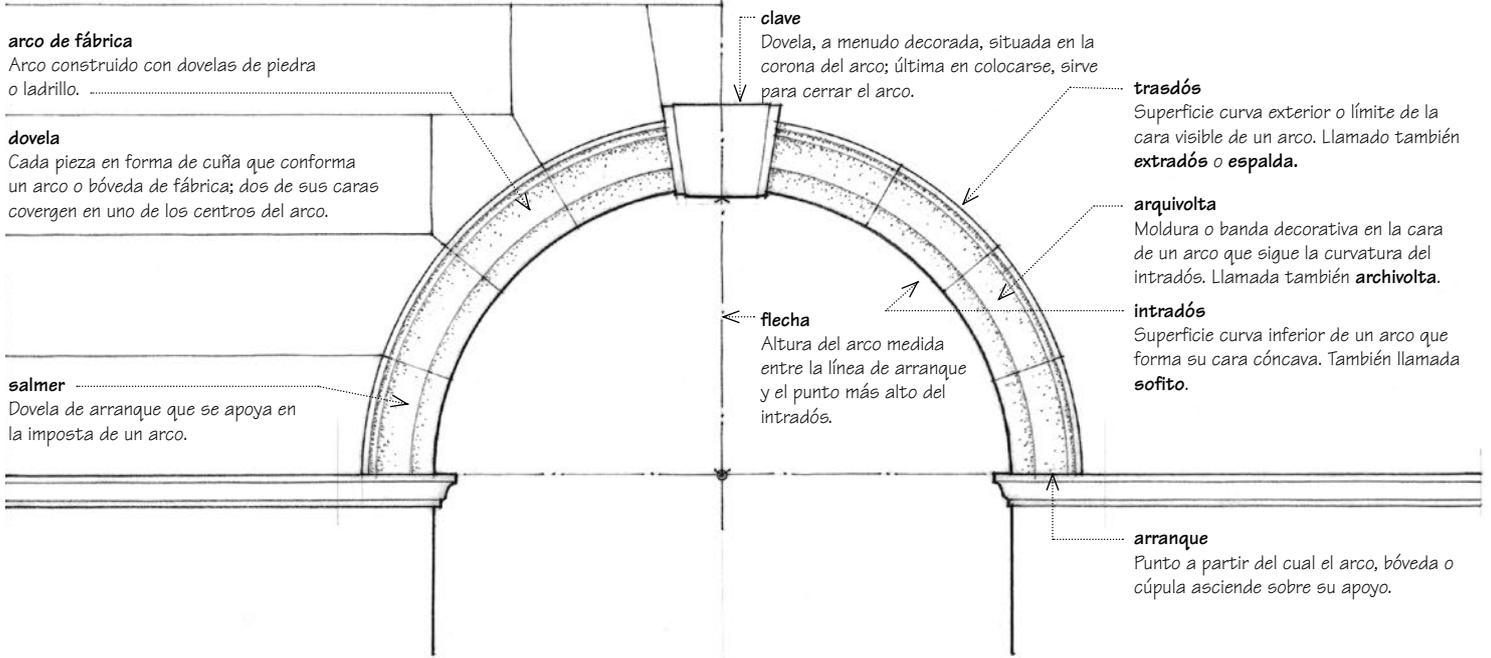
### bloque ligero

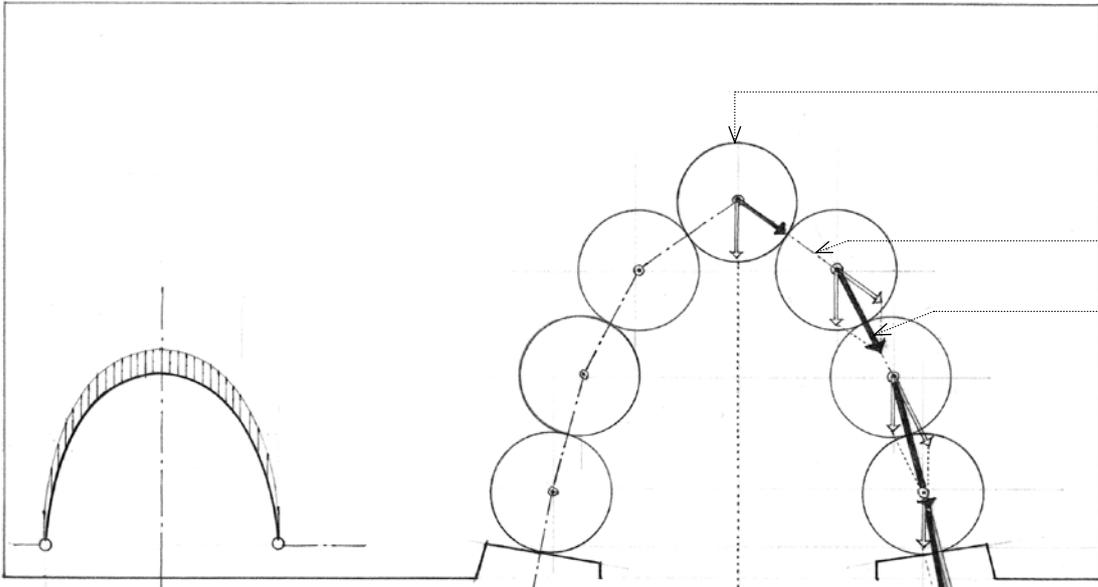
Bloque de hormigón hecho con áridos ligeros, como escorias o cenizas, con densidad inferior a 2.000 kg/m<sup>3</sup>.

### ligazón superficial

Método para ligar una fábrica de bloques de hormigón, que consiste en colocar los bloques sin mortero y aplicar a los paramentos una especie de estucado realizado con una mezcla de cemento pórtland blanco y fibra de vidrio.

Estructura curva que salva huecos o tramos de obra, proyectada para resistir una carga vertical, principalmente axial, a compresión.





**efecto de arco**  
Manera en la que el arco transforma las fuerzas verticales de la carga que soporta en componentes inclinadas y las transmite a los apoyos a cada lado del arco.

**directriz del arco**  
Línea media de una estructura de arco.

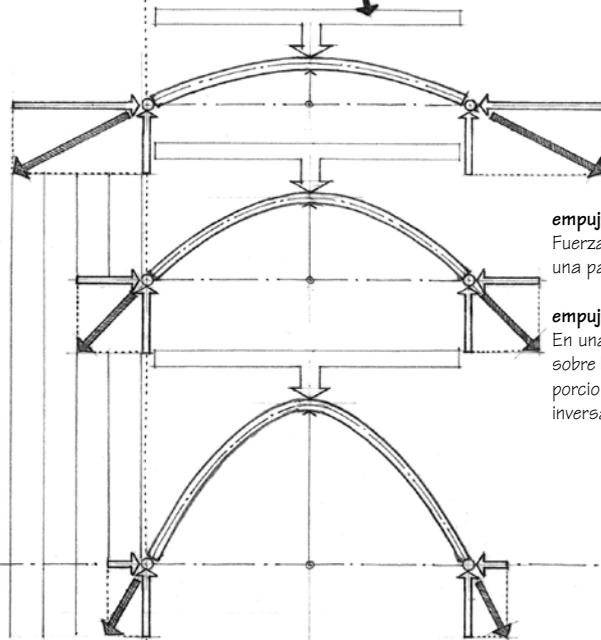
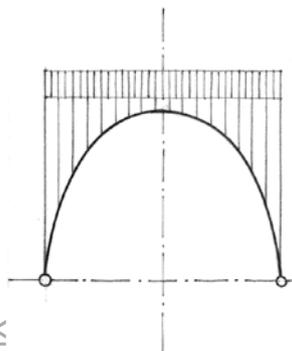
**curva de empujes**  
Línea formada por las resultantes de las fuerzas de empuje y peso que cada parte del arco transmite a la inmediatamente inferior. Para que no existan esfuerzos de flexión, la curva de empujes debe coincidir con la directriz del arco.

**arco funicular**

Arco configurado de manera que, bajo la acción de una carga, solo se producen compresiones axiales. Esta forma puede determinarse invirtiendo la forma funicular de un cable sometido a cargas similares. Como en cualquier otra estructura funicular, el arco funicular estará sometido a flexión si cambia el tipo de carga.

La forma funicular de un arco que soporta una carga vertical distribuida uniformemente a lo largo del eje del arco es una catenaria invertida.

La forma funicular de un arco que soporta una carga vertical distribuida uniformemente según su proyección horizontal es una parábola.



**empuje**  
Fuerza o presión hacia afuera que ejerce una parte de una estructura sobre otra.

**empuje sobre el apoyo**  
En una estructura de arco, los empujes sobre los apoyos son directamente proporcionales a la carga total y a la luz, e inversamente proporcionales a la flecha.

**arco empotrado**

Estructura empotrada de forma arqueada.

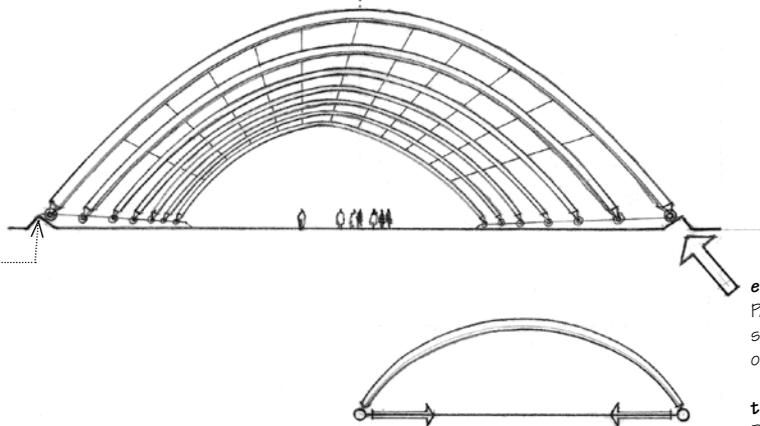
**arco biarticulado**

Estructura biarticulada de forma arqueada.

**arco triarticulado**

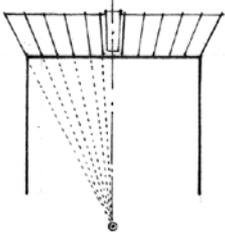
Estructura triarticulada de forma arqueada.

Véase **esqueleto** estructural.



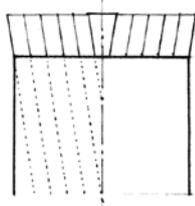
**estribo**  
Parte de la estructura que recibe y soporta el empuje de un arco, bóveda o riostra.

**tirante**  
Barra metálica que se utiliza para el atado estructural, especialmente la que une los extremos inferiores de un arco o armadura para evitar que se separen entre sí.



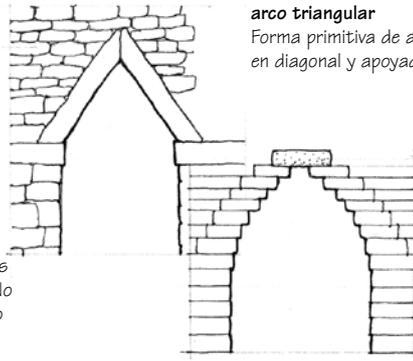
**arco adintelado**

Arco de intradós horizontal cuyas juntas de las dovelas irradian desde un centro; a menudo, se construye con una ligera contraflecha para contrarrestar el asiento del arco.



**arco a la francesa**

Arco adintelado cuyas juntas de las dovelas a cada lado del eje son paralelas entre sí. No es propiamente un arco, pues sus juntas no son radiales.

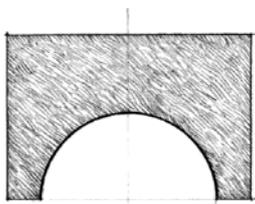


**arco triangular**

Forma primitiva de arco que consiste en dos piedras colocadas en diagonal y apoyadas una contra la otra sobre una abertura.

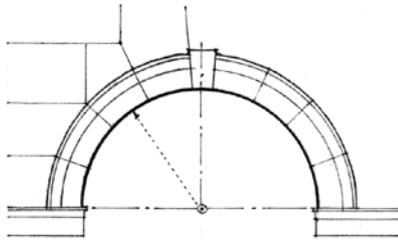
**arco acartelado**

Construido colocando sucesivos sillares, cada uno de ellos en voladizo respecto al anterior, hasta que se encuentran en un punto medio, donde se coloca una albardilla de coronamiento. Por muy suave que pueda ser el escalonamiento, el sistema no trabaja como arco. También llamado **arco falso** o **arco maya**.



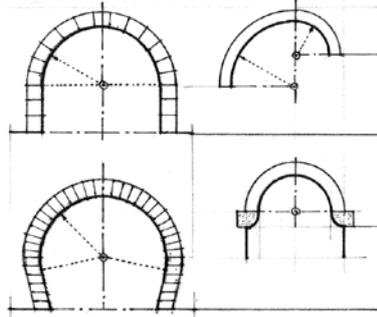
**arco de punto redondo**

Aquél cuya directriz es una curva continua; en especial semicircular.



**arco de medio punto**

Arco de directriz semicircular. También llamado **arco romano**.



**arco rampante**

Arco con arranques a distinta altura. También llamado **arco por tranquil**.

**arco peraltado**

Arco que descansa en impostas como continuaciones hacia abajo de la arquivolta.

**arco campaniforme**

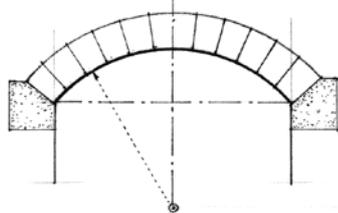
Arco de medio punto apoyado sobre dos cartelas.

**arco de herradura**

Arco cuyo intradós se amplía por encima de la línea de arranques, se estrecha más arriba y termina en un vértice redondeado.

**arco trifoliado**

Arco formado por tres lóbulos redondos o apuntados. También: **arco trilobulado**.

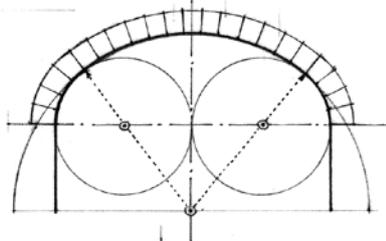


**arco escarzano**

Arco trazado desde uno o más centros situados por debajo del al arranque.

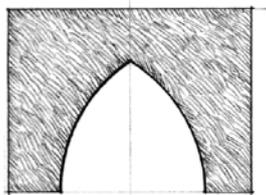
**dovela de arranque**

Sillar o ladrillo aplantillado con una cara inclinada sobre la que descansa el arco rebajado.



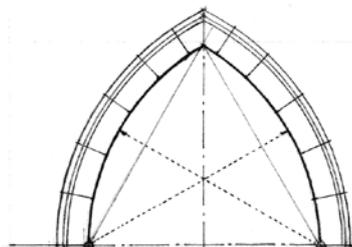
**arco carpanel de tres centros**

Arco formado por tres circunferencias, teniendo la de la clave un radio mucho mayor que las de los arranques. También llamado **arco de asa de cesta**.



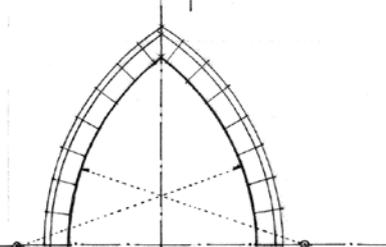
**arco apuntado**

Arco que forma un ángulo en la clave. También llamado **arco ojival**



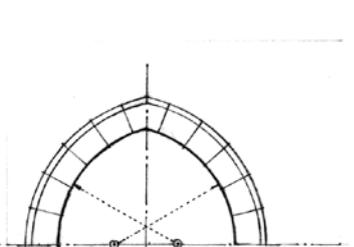
**arco apuntado equilátero**

Arco apuntado de dos centros y radios iguales a la luz. También, **arco apuntado cumplido**.



**arco apuntado de lanceta**

Arco apuntado de dos centros, con radios mayores que la luz. También llamado **arco apuntado peraltado** o **realzado**.

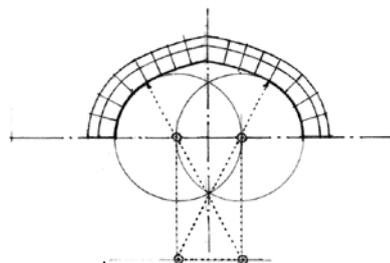


**arco apuntado rebajado**

Variación de arco apuntado con dos centros y radios menores que la luz.

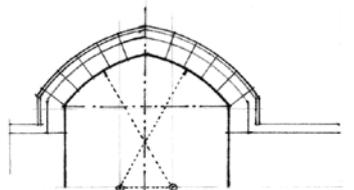
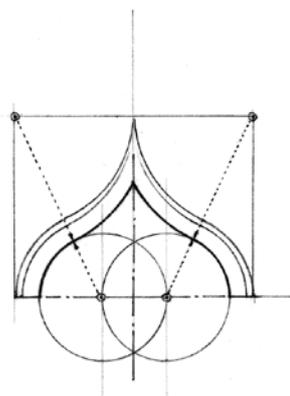
**arco gótico**

Arco apuntado, especialmente el de dos centros y radios iguales.



**arco tudor**

Arco apuntado de cuatro centros cuyos dos segmentos circulares más cercanos a la clave tienen un radio muy superior al de los segmentos más alejados de la misma.



**arco rebajado**

Arco cuya flecha es menor que la mitad de su luz.

**arco conopial**

Arco apuntado de cuatro centros, cada uno de cuyos brazos lo forma una doble curva con la parte superior convexa y la inferior cóncava. También llamado **arco flamígero**.

# ASCENSOR

Plataforma o cabina móvil para el transporte vertical de personas o cargas de una planta a otra dentro de un edificio.

## ascensor

Por lo general, nombre reservado para el aparato de transporte de personas exclusivamente.

## montacargas

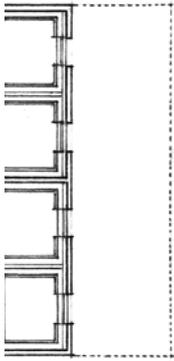
Ascensor para transportar cargas, cuyo uso también está permitido al ascensorista y a las personas necesarias para la carga y descarga.

## montaplatos

Ascensor pequeño para el transporte vertical de comida, platos u otros utensilios entre plantas de un edificio.

## batería de ascensores

Grupo de ascensores en fila en un edificio de muchas plantas, manejado por un sistema común y que responde a un único botón de llamada.



## recorrido

Distancia vertical salvada por la cabina de un ascensor desde el rellano más bajo hasta el más alto.

## ascensor eléctrico

Sistema de ascensor que consta de una cabina montada sobre un juego de guías verticales, sostenida mediante cables zadores y propulsada por maquinaria eléctrica de elevación.

## cuarto de maquinaria

En un sistema de ascensor eléctrico, dependencia situada en la cubierta del edificio, destinada a albergar la maquinaria del ascensor.

## holgura superior

Distancia vertical entre el techo de la cabina y el obstáculo superior más cercano cuando la plataforma de la cabina está nivelada con el suelo de la última parada.

## hueco de ascensor

espacio vertical cerrado destinado a la circulación de uno o más ascensores. También llamado **pozo de ascensor**.

## rellano

Zona adyacente a un hueco de ascensor, utilizada para el embarque y desembarque de pasajeros y/o carga.

## paracaídas

Dispositivo mecánico de seguridad que impide la caída del camarín en caso de velocidad excesiva o de rotura de cables. Consiste en un elemento de suspensión con unas cuñas que se clavan en las guías y frenan la cabina

## puerta de ascensor

Puerta que separa el hueco del ascensor del rellano; se bloquea su apertura desde el rellano, excepto cuando la cabina se detiene para entrar y salir.

## foso

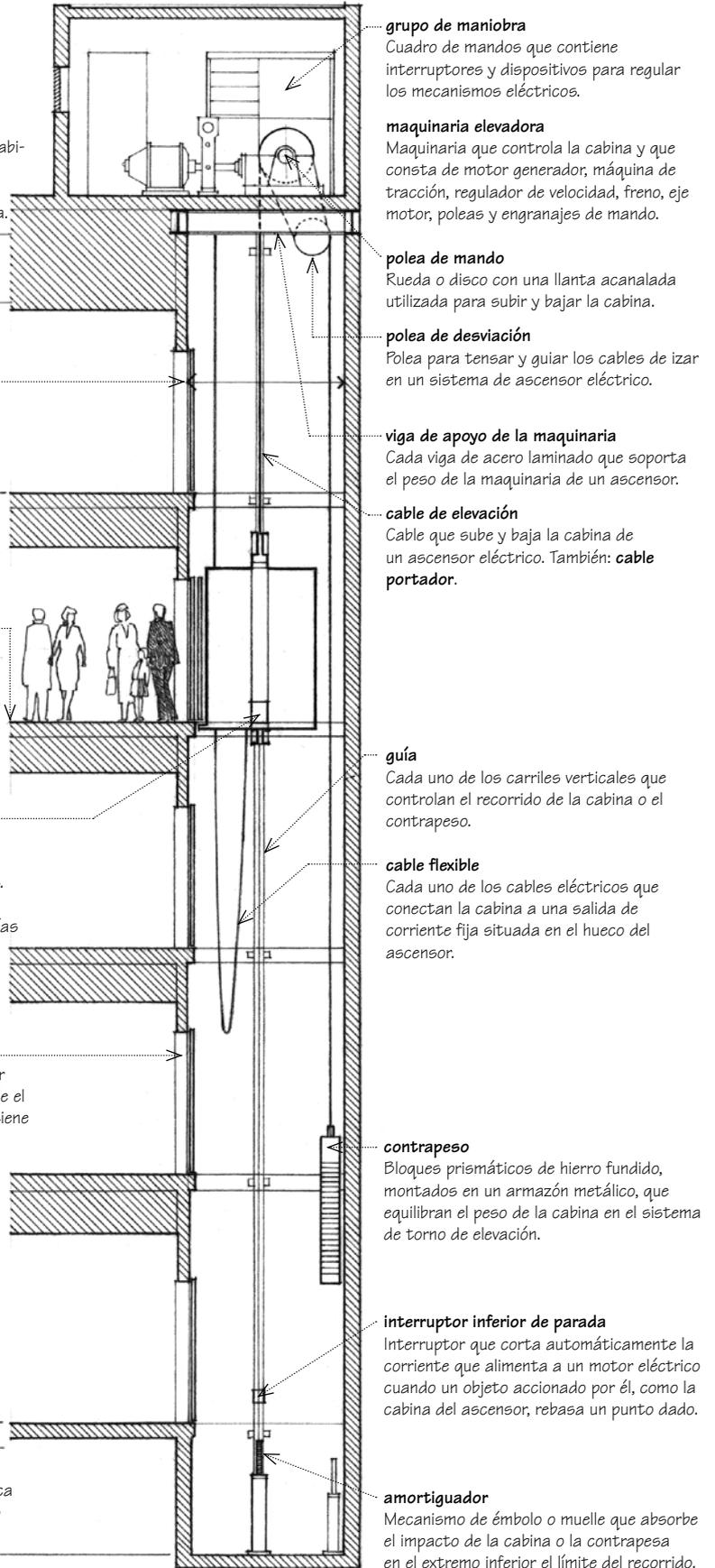
Porción del hueco de ascensor que abarca desde el rellano más bajo hasta el suelo del hueco.

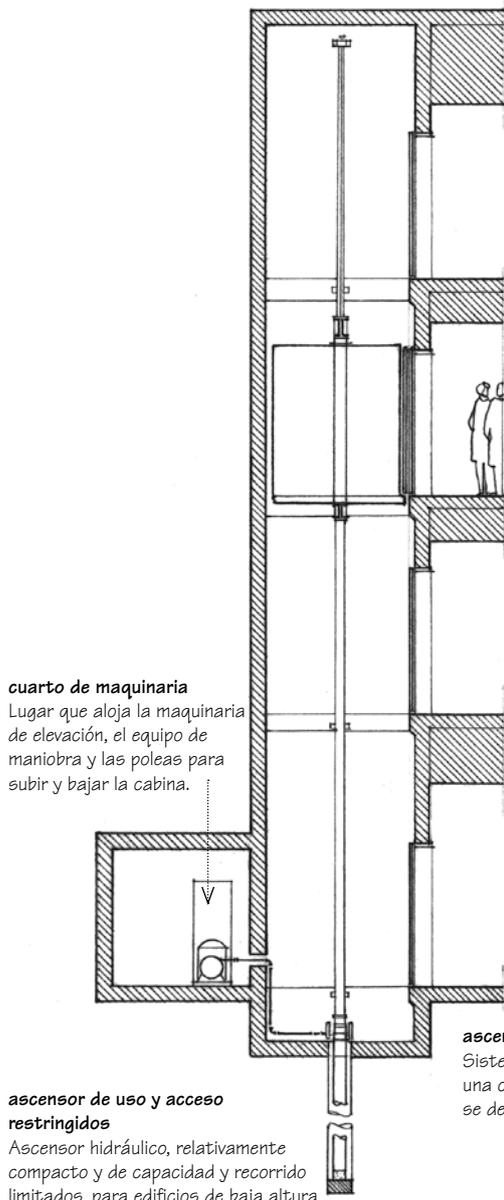
## holgura inferior

Distancia vertical entre el suelo del foso y la parte más baja de la base de la cabina, cuando esta descansa sobre los muelles totalmente comprimidos de los parachoques.

## caseta superior

Construcción en forma de caja construida en la cubierta de un edificio y que proporciona acceso a un hueco de escalera o de ascensor.





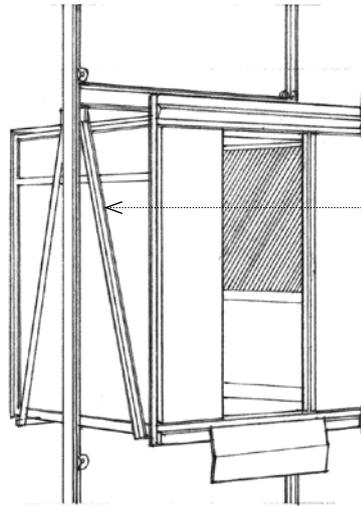
**cuarto de maquinaria**  
Lugar que aloja la maquinaria de elevación, el equipo de maniobra y las poleas para subir y bajar la cabina.

**ascensor de uso y acceso restringidos**  
Ascensor hidráulico, relativamente compacto y de capacidad y recorrido limitados, para edificios de baja altura y ocupación, nuevos y reformados.

**ascensor hidráulico**  
Sistema de ascensor que consta de una cabina apoyada sobre un émbolo que se desplaza bajo la acción de un fluido a presión.

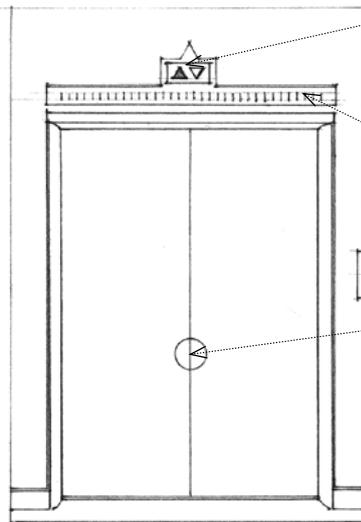
**peine**  
Parte fija dentada de la placa de umbral situada en ambos extremos de una escalera mecánica o cinta transportadora, diseñada para engranar con la superficie acanalada de los peldaños o la cinta móviles.

**ascensor inclinado**  
Silla o plataforma montada sobre una guía de acero y accionada por un motor eléctrico, empleada para transportar una persona o una carga a lo largo de una escalera.



**camarín**  
Unidad de transporte de cargas de un ascensor. Consta de un armazón, una plataforma, una envolvente metálica ligera y una puerta o juego de puertas. En el lenguaje corriente, se utiliza también la palabra **cabina**.

**armazón del camarín**  
Estructura de acero a la cual van unidas la plataforma, las zapatas de las guías, el mecanismo paracaídas, los cables de elevación y el equipo de maniobra.



**indicador de subida o bajada**  
Panel luminoso, generalmente colocado encima de la puerta, que señala la aproximación del camarín.

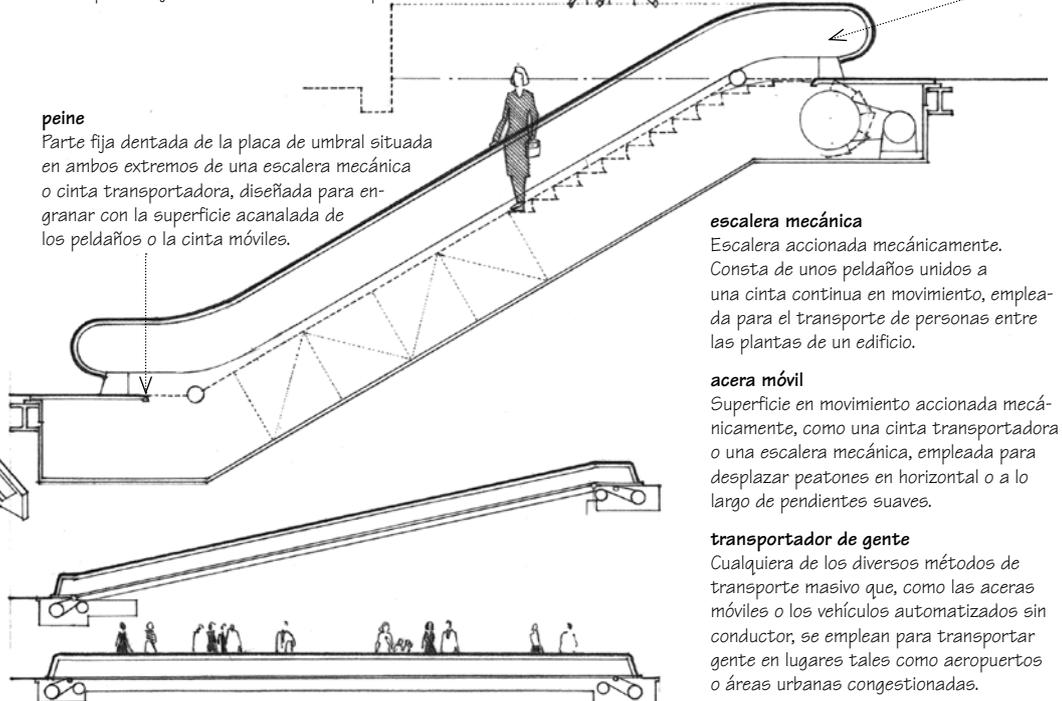
**indicador de planta**  
Aparato de señalización situado en el camarín o en el rellano que indica visualmente las paradas de cada piso.

**botón de llamada**  
Pulsador para llamar el ascensor.

**dispositivo de inmovilización**  
Mecanismo de seguridad que evita el funcionamiento de la cabina a menos que estén todas las puertas de cada rellano cerradas.

**contacto de puerta**  
Mecanismo de seguridad que impide que el ascensor funcione hasta que la puerta del camarín esté perfectamente cerrada.

**arranque de la barandilla**  
Tramo horizontal de inicio de la barandilla de una escalera mecánica.



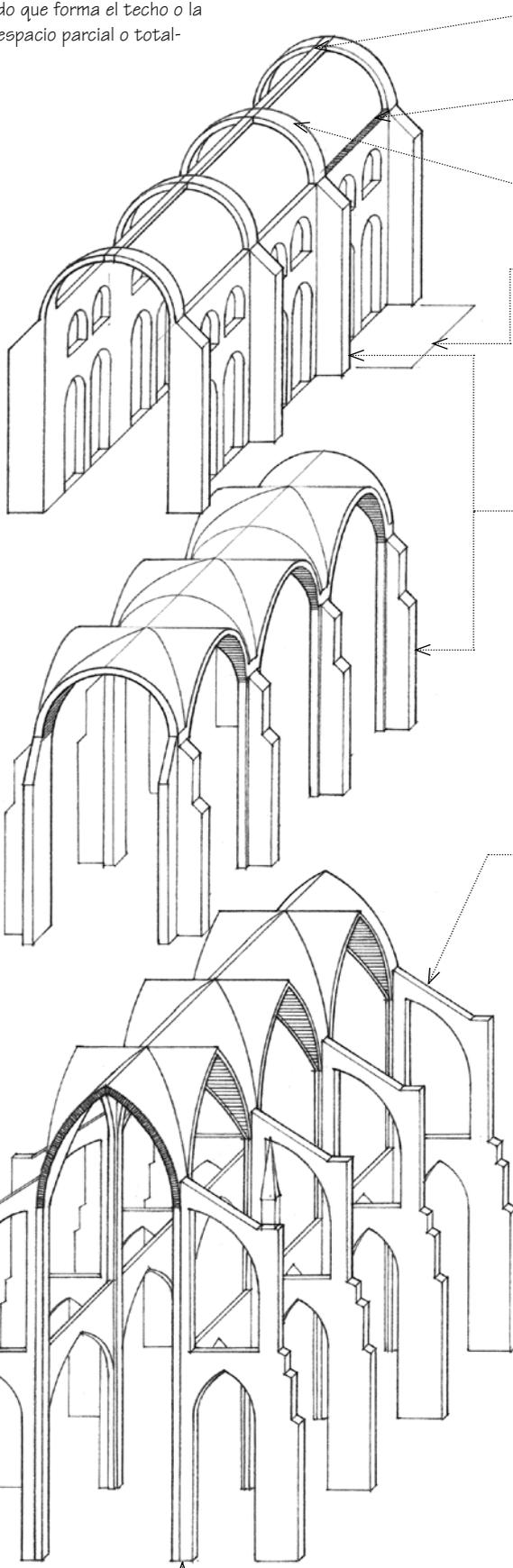
**escalera mecánica**  
Escalera accionada mecánicamente. Consta de unos peldaños unidos a una cinta continua en movimiento, empleada para el transporte de personas entre las plantas de un edificio.

**acera móvil**  
Superficie en movimiento accionada mecánicamente, como una cinta transportadora o una escalera mecánica, empleada para desplazar peatones en horizontal o a lo largo de pendientes suaves.

**transportador de gente**  
Cualquiera de los diversos métodos de transporte masivo que, como las aceras móviles o los vehículos automatizados sin conductor, se emplean para transportar gente en lugares tales como aeropuertos o áreas urbanas congestionadas.

# BÓVEDA

Estructura arqueada de piedra, ladrillo u hormigón armado que forma el techo o la cubierta de un espacio parcial o totalmente cerrado.



**hilada de clave**

Hilada de piedras clave en la cima de una bóveda.

**hilada de arranque**

En una bóveda, hilada horizontal que constituye la transición entre los contrafuertes o las impostas y la bóveda.

**arco toral**

Arco que sustenta una nave con bóveda, perpendicular a su eje mayor. Sinónimo: **arco fajón**.

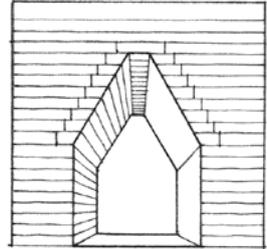
**crujía entre arcos torales**

Sección que media entre dos arcos torales o fajones.

Fuesto que la bóveda trabaja como un arco en tres dimensiones, las paredes longitudinales de carga se refuerzan con contrafuertes para equilibrar los empujes del arco.

**contrafuerte**

Estructura mural adosada al exterior para reforzar aquellos puntos con mayores empujes. También: **machón, estribo**.



**falsa bóveda**

Bóveda formada por anillos o hiladas de piedra sucesivamente salientes. La superficie escalonada resultante puede suavizarse o curvarse, pero en ningún caso se produce el efecto de arco.

**arbotante**

Estructura en forma de medio arco, colocada en la parte exterior de un edificio para neutralizar y desviar los empujes horizontales de las bóvedas, hacia los contrafuertes. Sinónimo: **arco botarel**.

**pináculo**

Pequeña aguja de remate de un contrafuerte que se utilizaba en la arquitectura gótica para añadir peso al contrafuerte. A menudo estaba adornada con ganchillos o frondas.

**botarel**

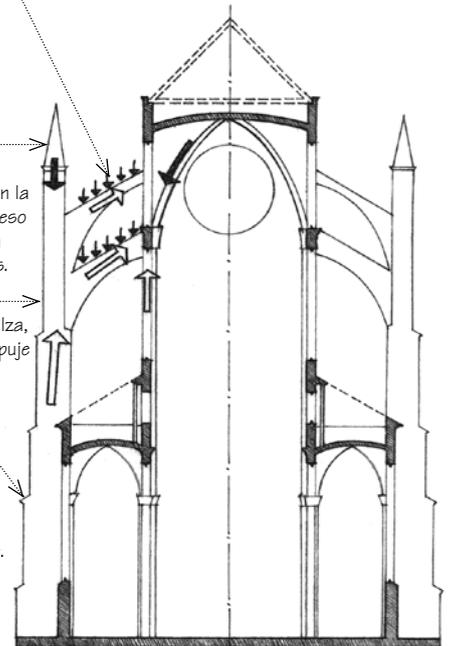
Parte de un contrafuerte que se alza, exento del muro para recibir el empuje de un arbotante.

**albardilla**

Remate inclinado de un contrafuerte o de un botarel que sirve para desviar el agua.

**saledizo**

Borde saliente de un contrafuerte.

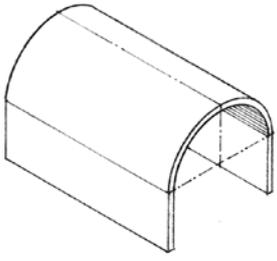


**fuste**

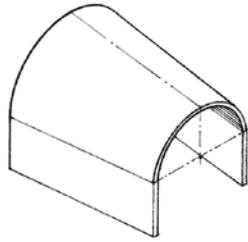
Parte de un pilar, columna o pilastra, que media entre la basa y el capitel. En caso de no existir interrupciones horizontales, como capiteles o basas (lo que suele ocurrir a menudo en los pilares fasciculados góticos), el fuste es la parte vertical que va del suelo hasta el arranque del arco.

**pilar fasciculado**

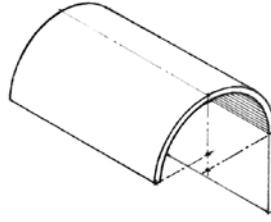
En las bóvedas nervadas, pilar cuya sección presenta una serie de lóbulos que, al llegar al arranque de la bóveda, se transforman en sus nervios. Puede arrancar del suelo o de una repisa del muro de albañilería.



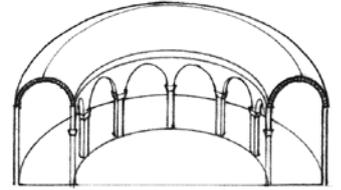
**bóveda de cañón**  
Bóveda de sección transversal semicircular. Sinónimo: **bóveda cilíndrica**.



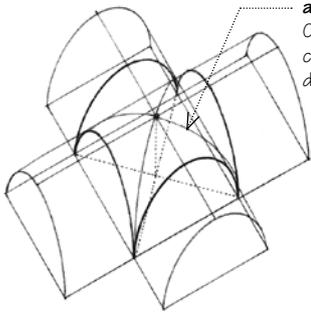
**bóveda cónica**  
Aquella cuya sección transversal circular tiene mayor diámetro en un extremo que en otro.



**bóveda rampante**  
Aquella cuyos arranques están a distinta altura. Sinónimo: **bóveda por tranquil**.



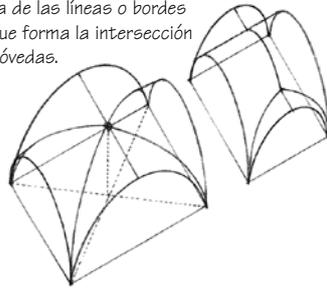
**bóveda anular**  
Bóveda de cañón de eje longitudinal circular; es decir, bóveda de cañón de planta circular en forma de anillo.



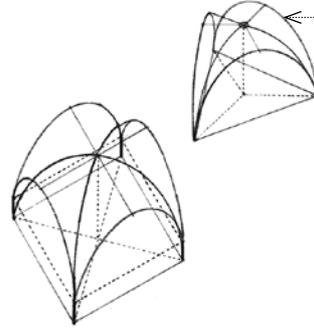
**bóveda por arista**  
Bóveda compuesta formada por la intersección de dos bóvedas de ejes perpendiculares, formando aristones salientes diagonales en el intradós. Sinónimo: **bóveda de crucería**.

**aristón**

Cada una de las líneas o bordes curvos que forma la intersección de dos bóvedas.

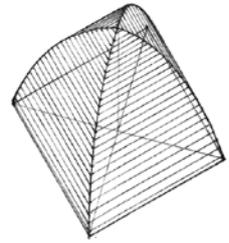


**bóveda de lunetos**  
Aquella compuesta por la intersección de dos bóvedas de distinta altura.



**bóveda tripartida**

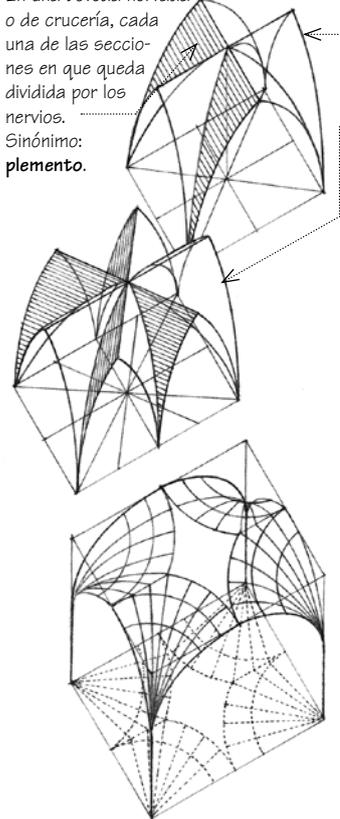
Bóveda compuesta para cubrir un espacio de planta triangular, formada por la intersección de tres bóvedas de cañón.



**bóveda claustral**  
Aquella formada por la intersección de dos bóvedas de cañón de la misma flecha que descansan sobre las paredes que limitan el recinto, con aristones entrantes en el intradós. Sinónimo: **bóveda en rincón de claustro**.

**paño**

En una bóveda nervada o de crucería, cada una de las secciones en que queda dividida por los nervios. Sinónimo: **plemento**.



**bóveda cuadripartida**

Bóveda nervada dividida en cuatro partes por los nervios diagonales, característica de la arquitectura gótica.

**bóveda sexpartida**

Bóveda nervada dividida en seis partes por los nervios diagonales, característica de la arquitectura gótica.

**nervio**

Cada uno de los elementos constructivos (o decorativos) en forma de arco saliente del intradós de una bóveda que la sostienen en los aristones y la dividen en paños o plementos.

**nervio transversal**

Cada arco o nervio sustentante de una nave con bóveda por arista o de crucería, perpendiculares al eje mayor de la misma. Sin.: **arco fajón, arco toral**.

**terciario**

Nervio intermedio de una bóveda por arista. También: nervio de las bóvedas de crucería que arranca del ábaco para terminar en las cadenas. Sin.: **braguetón, terceleté**.

**formero**

Nervio en la intersección de una bóveda con un muro. Sinónimo: **arco formero**.

**florón**

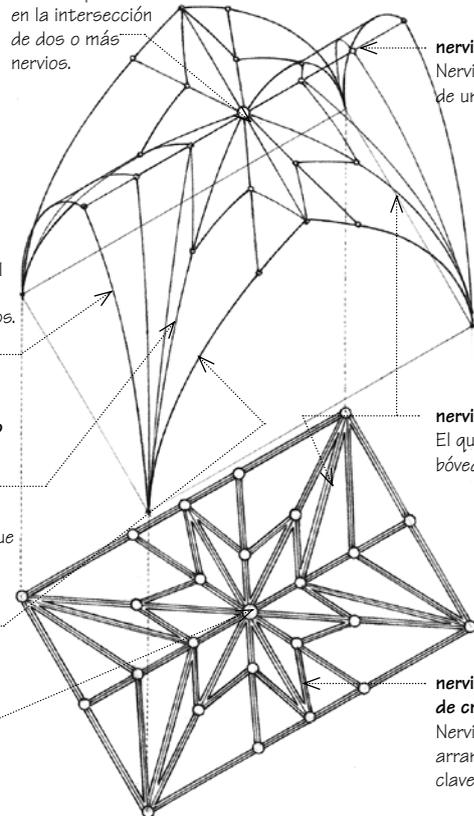
Ornamento de techo colocado en el centro o en los puntos principales, como los encuentros de los nervios de un artesonado o de una crucería.

**pinjante**

Adorno colgante de un techo o de una bóveda, como una clave pinjante.

**clave**

Dovela central en el vértice de un arco. También, piedra más alta de una bóveda o en la intersección de dos o más nervios.



**nervio de clave**

Nervio horizontal que forma el vértice de una bóveda de ojiva.

**nervio de aristón**

El que señala la intersección de dos bóvedas. Sinónimo: **nervio de crucería**.

**nervio secundario de una bóveda de crucería**

Nervio ornamental, distinto de los que arrancan de un pilar o de un nervio de clave.

**bóveda estrellada**

La que tiene sus nervios principales, secundarios o terciarios dispuestos en forma de estrella.

**bóveda de abanico**

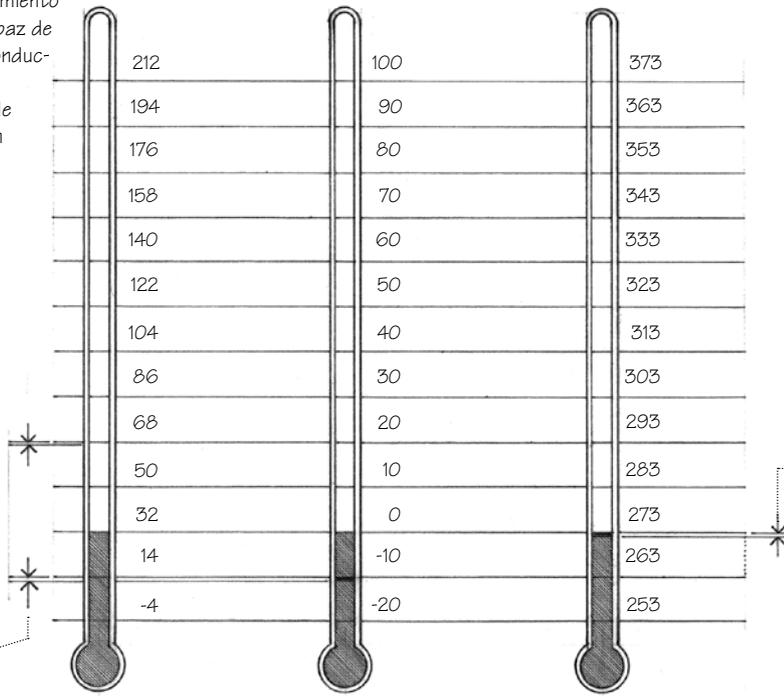
La que tiene aristones en forma de abanico o de palma, que abarcan toda la extensión del intradós. Sinónimo: **bóveda palmeada**.

# CALOR

Forma de energía asociada al movimiento de los átomos o las moléculas, capaz de ser transmitida por convección, conducción o radiación, y que es la causa de que las sustancias aumenten de temperatura, se fundan, se dilaten o se evaporen.

## temperatura

Medida del calor de una sustancia, un objeto o la atmósfera con relación a un valor tipificado.



## termómetro

Instrumento de medida de la temperatura que consiste en un tubo capilar de vidrio con una escala graduada, unido a un bulbo que contiene un líquido (mercurio o alcohol) que sube o baja por el tubo graduado con los cambios de temperatura.

## kelvin

Temperatura base en unidades del Sistema Internacional (SI), igual a  $1/273,16$  del punto triple de agua. Símbolo: K.

## punto triple

Condiciones particulares de temperatura y presión para las cuales se encuentran en equilibrio las fases líquida, gaseosa y sólida de una sustancia.

## caloría

Unidad térmica equivalente a la cantidad de calor necesaria para elevar la temperatura de un gramo de agua de  $14,5$  a  $15,5$  °C bajo la presión atmosférica normal (1 atmósfera). Una caloría equivale a  $4,186$  julios. También llamada **caloría gramo** o **caloría pequeña**.

## kilocaloría

Unidad térmica equivalente a la cantidad de calor necesaria para elevar la temperatura de un kilogramo de agua de  $14,5$  a  $15,5$  °C bajo la presión atmosférica normal (1 atmósfera). Una kilocaloría equivale a  $1.000$  calorías. También llamada **caloría grande**.

## escala Fahrenheit

Escala de temperaturas en la que  $32$  °F representa el punto de congelación y  $212$  °F el punto de ebullición del agua a la presión atmosférica normal.

Para transformar en grados centígrados una temperatura expresada en grados Fahrenheit, es preciso restarle 32 y multiplicar el resultado por  $5/9$ .

## escala centígrada

Escala de temperaturas dividida en 100 grados, en la que  $0$  °C representa el punto de congelación y  $100$  °C el punto de ebullición del agua a la presión atmosférica normal. También recibe el nombre de **escala Celsius**.

Para transformar en grados Fahrenheit una temperatura expresada en grados centígrados, es preciso multiplicarla por  $9/5$  y después sumarle 32.

## escala Kelvin

Escala de temperaturas absolutas cuyo punto cero equivale a  $-273,16$  °C.

## escala absoluta

Escala de temperaturas basada en el cero absoluto; las unidades son iguales en magnitud a las de la escala centígrada.

## cero absoluto

Límite inferior hipotético de la temperatura física, caracterizado por la ausencia total de calor. El cero absoluto equivale a  $-273,16$  °C o  $-459,67$  °F.

## temperatura absoluta

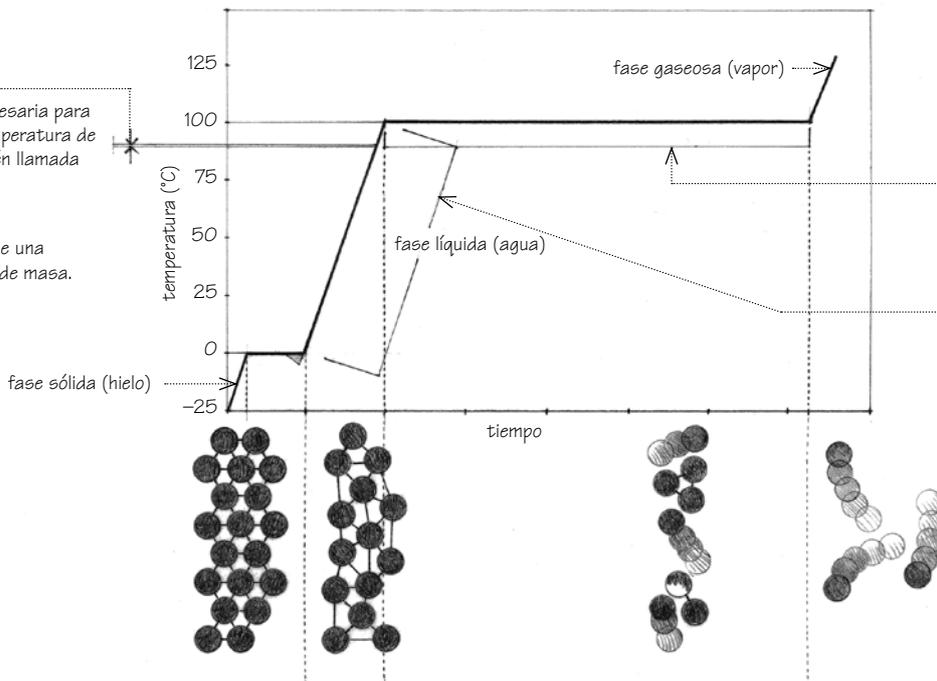
Temperatura medida en una escala de temperaturas absolutas.

## capacidad calorífica

Cantidad de calor necesaria para elevar un grado la temperatura de una sustancia. También llamada **capacidad térmica**.

## calor específico

Capacidad calorífica de una sustancia por unidad de masa.



## calor latente

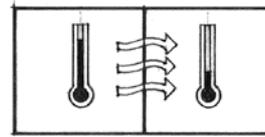
Cantidad de calor absorbida o liberada por una sustancia durante un cambio de fase a temperatura y presión constantes.

## calor sensible

Cantidad de calor absorbida o liberada por una sustancia durante un cambio de temperatura sin cambio de fase.

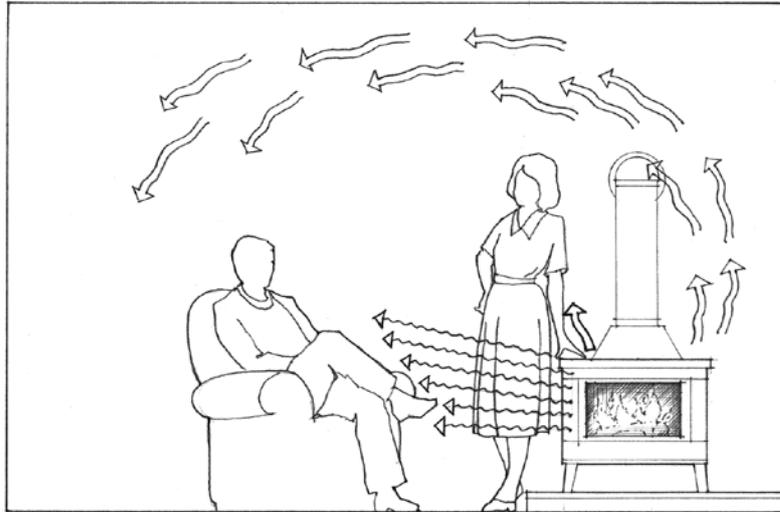
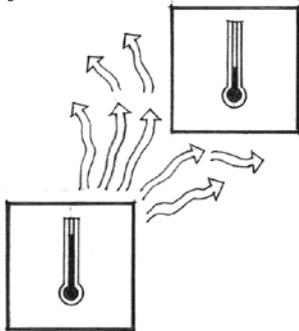
**conducción**

Transmisión de calor de las partículas cálidas a las frías de un medio, o entre las partículas de dos cuerpos que están en contacto directo, producida sin desplazamiento apreciable de las propias partículas.



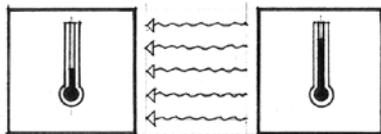
**convección**

Transmisión de calor por medio de flujos circulatorios de las partes calientes de un líquido o gas, debida a cambios de densidad y a la acción de la gravedad.



**radiación**

Proceso por el cual la energía emitida por un cuerpo en forma de ondas o partículas pasa a través de un medio o espacio, y es absorbida por otro cuerpo.

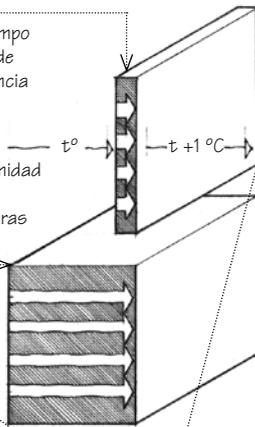


**conductividad térmica**

Cantidad de calor que pasa en la unidad de tiempo a través de la unidad de área de una muestra de grosor unitario cuando se establece una diferencia de temperatura entre sus caras de un grado.

**conductancia térmica**

Cantidad de calor transmitida a través de la unidad de área de una muestra de material de grosor especificado cuando la diferencia de temperaturas entre sus caras es de un grado.



**resistencia térmica**

Es el inverso de la conductancia térmica, expresado como la diferencia de temperaturas requerida para producir un flujo de calor unitario por unidad de tiempo a través de la unidad de área de un material de grosor dado.

**coeficiente R**

Medida de la resistencia térmica de un material dado que se utiliza especialmente para indicar la eficacia de un aislamiento térmico. La principal utilidad de este coeficiente se da cuando el calor pasa sucesivamente a través de un material formado por varios componentes; entonces, las resistencias (coeficientes R) pueden ser calculadas por separado, y la resistencia del conjunto es la suma de las resistencias parciales obtenidas.

**coeficiente de transmisión térmica**

La relación temporal de un flujo de calor que atraviesa una unidad de superficie de un elemento constructivo o un compuesto cuando la diferencia de la temperatura del aire entre las dos caras del elemento es un grado. También llamado **coeficiente de transmisión de calor** y, a veces, **transmitancia térmica**.

**coeficiente K**

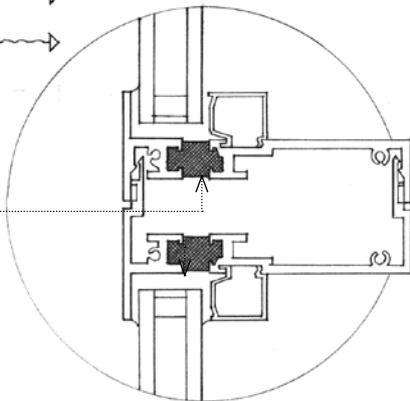
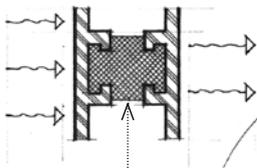
Medida del coeficiente de transmisión térmica de un cerramiento compuesto, igual al inverso del coeficiente R (resistencia térmica) total del cerramiento.

$C = 1/R$

$1/R \text{ (total)} = K$

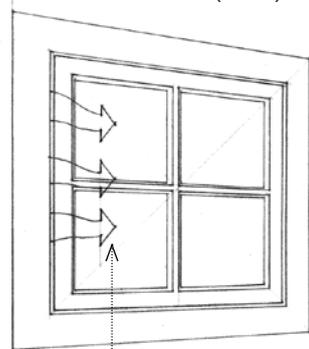
**barrera térmica**

Elemento de baja conductividad térmica que se interpone en un elemento constructivo para reducir el flujo de calor entre materiales muy conductores.



**infiltración**

Flujo de aire exterior que penetra en el espacio interior a través de las rendijas de la carpintería o de otras aberturas de la envoltura del edificio.



**burlete**

Tira de metal, fieltro, vinilo, espuma o caucho colocada entre la hoja de una ventana o puerta y su marco para proporcionar un sellado contra la infiltración del agua de lluvia y el aire.

