

Bordar con bastidor

20 proyectos originales para el bordador contemporáneo



Cristin Morgan



Bordar con bastidor

20 proyectos originales para
el bordador contemporáneo



GGDIY

Cristin Morgan



Título original: *Hoop Art. 20 Stylish Projects for the Modern Embroiderer.*

Publicado originariamente por Search Press Ltd en 2018
Concebido, diseñado y producido por Quarto Publishing plc

Directores artísticos: Emma Clayton y Caroline Guest
Director creativo: Moira Clinch
Diseño gráfico: Karin Skanberg
Fotografía: Nicki Dowe y Phil Wilkins

Traducción: Núria Picos
Edición: Belén Herrero
Diseño de la cubierta: Toni Cabré/
Editorial Gustavo Gili, SL

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir responsabilidad alguna en caso de error u omisión.

© Quarto Publishing plc
© de la traducción: Núria Picos para la edición castellana:
© Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2018

Printed in China
ISBN: 978-84-252-2713-4
Depósito legal: B. 23803-2018

Editorial Gustavo Gili, SL
Via Laietana 47, 2º,
08003 Barcelona, España.
Tel. (+34) 93 322 81 61
Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan,
México. Tel. (+52) 55 55 60 60 11

ÍNDICE

Hola, soy Cristin	6
Herramientas y materiales	10

CAPÍTULO 1:

BASTIDORES **14**

Bastidor "Hello"	16
Bastidor con confeti	20
Bastidor con flores silvestres	24
Bastidor con arco iris	28
Bastidor con inicial	34
Bastidor con abejas	38
Bastidor con el símbolo de la paz	42
Acabado de tu bastidor	46

CAPÍTULO 2:

PARA TU CASA **48**

Guirnalda de banderines	50
Cojín con guiño	54
Servilletas con cactus	58
Funda de rayas para maceta	62
Helecho enmarcado	66

CAPÍTULO 3:

PARA TI **70**

Chaqueta floral	72
Cuello de corazones	76
Funda de gafas con bordado de sandías	80
Broches de fieltro con flores	86
Colgante con bordado geométrico	90
Bolsa con amuleto de pompones	94
Necesar de maquillaje con cremallera	98
Parche con mano y aguja	102

CAPÍTULO 4:

GUÍA DE PUNTOS Y TÉCNICAS **106**

Técnicas básicas	106
Punto lanzado	111
Punto partido	111
Punto de arenilla	111
Punto de nudo francés	112
Punto de tallo	112
Punto matizado	113
Punto de satén	113
Punto atrás	114
Punto de bastilla	114
Punto de helecho	114
Punto de cadeneta	115
Ruedas tejidas	115

Patrones	116
----------	-----

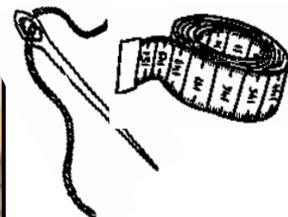
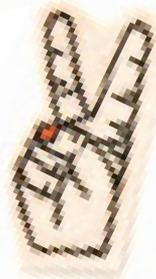
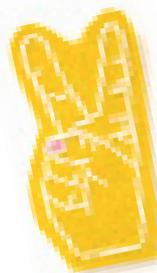
Índice de materias	126
Hilos DMC / Agradecimientos	128



Hola, soy Cristin

Aún recuerdo mi primer proyecto bordado: una pieza de inspiración angelical, mitad sol, mitad luna, para la clase de arte de la escuela primaria. Trabajé una o dos semanas en esa pieza durante los trayectos en autobús entre mi casa y la escuela, cabizbaja, absorta en mi mundo, con mi gran bastidor en una mano y una aguja de plástico con lana acrílica en la otra. Me llenaba de asombro ver cómo las puntadas se combinaban y hacían emerger algo tangible y con textura a partir de un simple esbozo a mano en un trozo de tela blanca. Fue mágico. Creo que el bordado ganó un premio en la exposición anual de arte de la escuela, aunque lo memorable fueron esos trayectos en autobús practicando nuevas técnicas. Durante esos preciados momentos diarios, me enamoré del bordado. Desde entonces, mi amor por el bordado no ha hecho más que crecer y he ido perfeccionando mis habilidades a base de práctica y experimentación. A lo largo de los años, he probado otras técnicas, incluyendo la costura, el tricot y las labores con fieltro, pero siempre me apetece volver al bordado. Incluso en esos días que parecen interminables, deseo que lleguen las tardes tranquilas para pasarlas acurrucada en el sofá con la aguja y el hilo. Para mí, el bordado es una válvula de escape creativa, una terapia, y una fuente de alegría.

Lo que más me gusta del bordado contemporáneo es la libertad que te ofrece. No necesitas dominar innumerables técnicas ancestrales para crear algo bonito. Con unos cuantos puntos sencillos, algunos materiales básicos, y unos minutos extra cada día, puedes bordar casi cualquier cosa. Me encanta utilizar patrones alegres y paletas de colores llamativos para dar vida al más sencillo de los motivos. El bordado moderno puede ser tanto bonito como funcional, por eso me esfuerzo en crear piezas que se puedan disfrutar a diario.

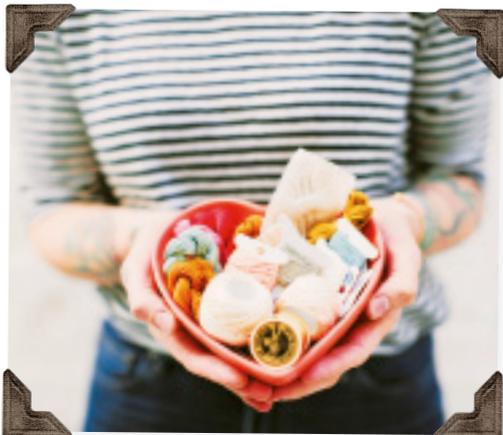


Tanto si acabas de INTRODUCIRTE en el mundo del bordado como si eres un BORDADOR EXPERTO, espero que este libro despierte tus ganas de coger una aguja.



Espera que este libro te sirva de **inspiración**





Estas son algunas de mis cosas favoritas...



Me encanta la libertad
del BORDADO
contemporáneo



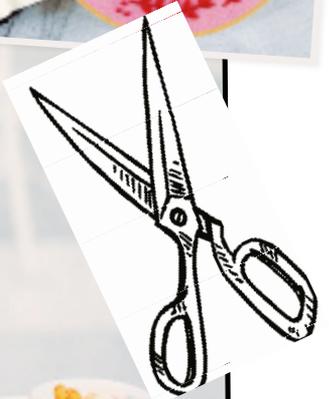
¡UN BASTIDOR SIN BORDAR SIGNIFICA QUE HA LLEGADO LA HORA DE HACER MAGIA!

UNA MASCOTA FELIZ EN UN DIVERTIDO BASTIDOR





En mi lugar favorito . . .



una fuente de grandes alegrías



HERRAMIENTAS Y MATERIALES



Si eres un bordador con experiencia, puede que ya cuentes con muchos de ellos. Si nunca has bordado, no te preocupes: para empezar, no los necesitas todos. Puedes preparar un kit para principiantes con un bastidor, un trozo de tela, agujas de bordar, tijeras y algunas madejas de hilo de algodón.

HILO

Hay muchos tipos de hilo para bordar, disponibles en una gran variedad de colores y grosores. Cada uno tiene sus características y crea diferentes efectos.

HILO DE BORDAR DE ALGODÓN

Es el más común de los hilos de bordar. Se comercializa en una gran gama de colores y puede usarse para la mayoría de bordados. Este hilo está compuesto por 6 hebras torcidas que pueden separarse o combinarse para obtener el grosor deseado.

ALGODÓN PERLÉ

El algodón perlé también está formado por hebras torcidas que, a diferencia del hilo de bordar de algodón, no se separan. Lo puedes encontrar en varios grosores: el número 3 es el más grueso, y el 12, el más fino. El algodón perlé tiene un acabado brillante, y se presenta en ovillos y madejas de una gran variedad de colores.

HILO METALIZADO

El hilo metalizado se usa para realzar el bordado con un efecto brillante. Estos hilos pueden ser delicados y difíciles de manejar, por lo que es mejor trabajar con hebras cortas.

OTROS HILOS

La lana, el hilo para bordados tipo crewel, el hilo de ganchillo y tapicería, las cintas y el hilo de coser son también buenas opciones para dar textura y volumen a tu bordado. Hay muchas opciones entre las que elegir. ¡Que no te dé miedo experimentar!

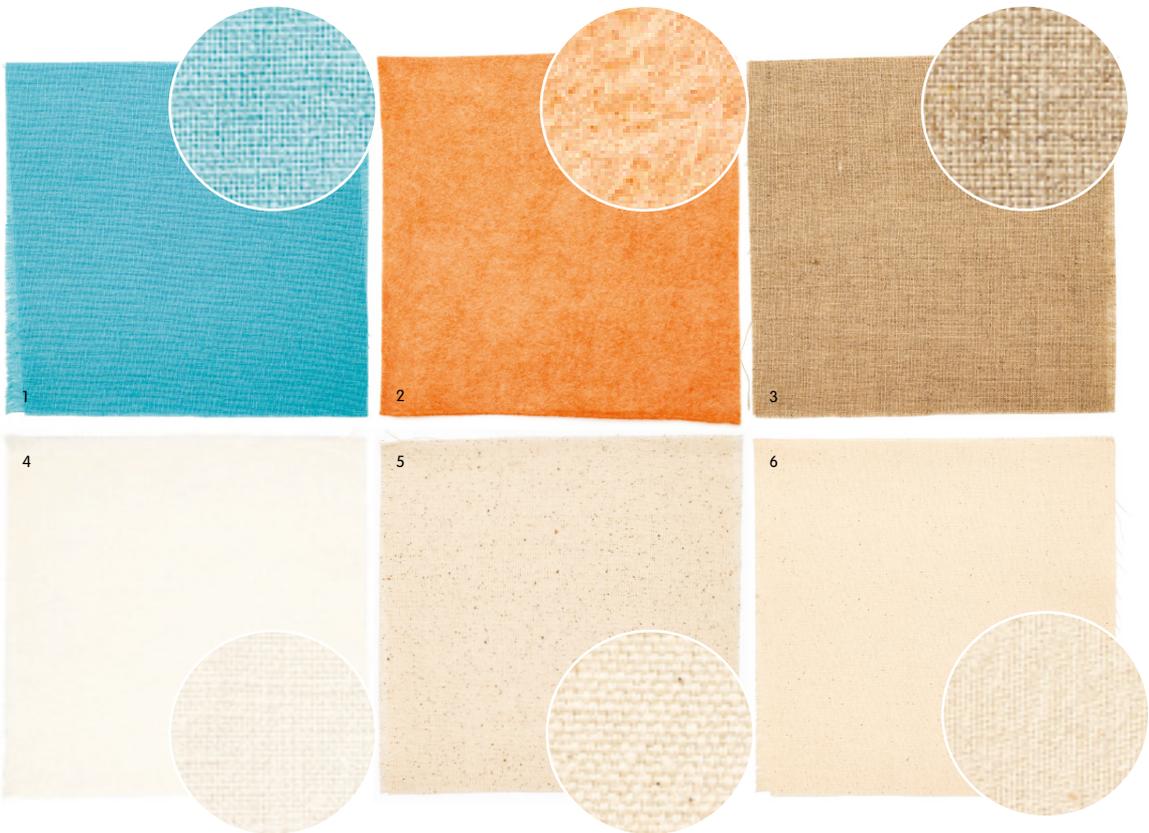
TELAS

Como sucede con los hilos, existe una infinidad de opciones a la hora de escoger el tipo de tela para bordar. Casi cualquier tela es adecuada para el bordado, aunque algunas ofrecen más facilidades que otras a la hora de trabajar.

TEJIDOS

Hay una gran variedad de telas tejidas; se considera tejido





cualquier tela formada por hilos horizontales (trama) y verticales (urdimbre). Son una excelente opción para bordar, ya que mantienen su forma y son lo bastante resistentes como para soportar puntadas fuertes. Puedes encontrar tejidos en muchos grosores y tipos, desde tejidos ligeros, como la muselina (6) y el algodón de acolchar (4 y 5), pasando por tejidos de peso medio como el lino (1 y 3), hasta llegar a los más pesados, como el lienzo y la loneta.

FIELTRO

El fieltro (2) es uno de mis materiales favoritos para trabajar, por su grosor y textura. Puede encontrarse en una amplia gama de colores y grosores y, a diferencia de las telas tejidas, no se deshilacha al cortarlo. Puede estar fabricado con fibras naturales como la lana, fibras sintéticas como el rayón o el acrílico, o con una mezcla de ambas. Para mí, el mejor es el fieltro 100 % lana o el mezclado con lana.

OTRAS TELAS

Otros materiales, como el punto o la gasa, son más difíciles de trabajar, aunque no deberías descartarlos. Para preparar un tejido elástico o resbaladizo, intenta añadirle un estabilizador (ver *Estabilizadores*, pág. 109). Puedes incluso bordar en materiales más sólidos, como el papel o el cuero, pero asegúrate de planificar tus puntadas cuidadosamente, ya que cualquier agujero que hagas será permanente.

OBJETOS VARIADOS

Bordar en objetos ya fabricados, como mochilas, prendas o ropa de hogar, es una excelente manera de personalizarlos y darles tu toque especial. A la hora de escoger un objeto para bordar, fíjate en el tipo de tela del que está hecho.

AGUJAS

Las agujas pueden encontrarse en una gran variedad de longitudes y grosores, con diferentes ojos y tipos de punta. Escoge la más adecuada para el tipo de hilo y de tela que vayas a usar.

Es una buena idea tener una selección de agujas a mano para cambiarlas cuando sea necesario. Si te cuesta pasar el hilo a través de la tela, elige una aguja más gruesa; si la aguja deja unos agujeros demasiado grandes en la tela, elige una más fina.

AGUJAS DE BORDAR

Las agujas de bordar (2) tienen una longitud media, un gran ojo y una punta afilada. Estas agujas, que se usan en la mayoría de los bordados, se numeran siguiendo un orden inverso: cuanto más alto sea el número, más fina será la aguja.

AGUJAS DE CHENILLA

Las agujas de chenilla (1) son más largas y gruesas que las agujas de bordar, y tienen un ojo grande y la punta afilada. Se usan con hilos gruesos, lana o cintas.

AGUJAS DE TAPICERÍA

Las agujas de tapicería (3) son similares a las agujas de chenilla, pero tienen la punta roma. Se usan en tejidos con tramas abiertas.

TIJERAS

Aunque un par de tijeras de buena calidad es suficiente, tener a mano varias opciones te facilitará la labor.

TIJERAS DE BORDAR

Las tijeras de bordar son pequeñas y con una punta afilada, lo que las hace idóneas para cortar hilos, deshacer puntadas indeseadas y realizar pequeñas tareas de recorte. Suelo llevar las mías colgadas alrededor del cuello con un cordón, para encontrarlas fácilmente mientras trabajo.

TIJERAS DE COSTURA

Un buen par de tijeras de costura te facilitarán la tarea de cortar la tela. Pero procura no utilizarlas para cortar otros materiales, pues entonces se desafilarán con facilidad.

TIJERAS MULTIUSOS

Me gusta tener un par de tijeras comunes a mano para cortar patrones, papel carbón, entretelas, etc.

BASTIDORES DE BORDAR

Un bastidor de bordar mantiene la tensión en la tela mientras bordas, lo que permite hacer unas puntadas uniformes y evita que se formen arrugas. Suelo usar bastidor, excepto cuando bordo fieltro y prendas con costuras que podrían interponerse en la labor.

Puedes encontrar bastidores en una gran variedad de tamaños, que vienen dados por su diámetro. Si puedes, escoge aquel en el que quepa todo el diseño para no tener que desplazar el bastidor sobre la tela. Para trabajar piezas de más de 25 cm, los bastidores para acolchar tienen un diámetro mayor y ofrecen más firmeza.

MARCADORES

PORTAMINAS

Los portaminas comunes son geniales para marcar los tejidos. Las marcas son finas y, si no las cubren tus puntadas, siempre puedes borrarlas.

LÁPICES DE JABONCILLO

Los lápices de jaboncillo son una buena opción para marcar telas oscuras. Una vez acabes el bordado, puedes cepillar cualquier marca no cubierta por este.

ROTULADOR DE TINTA SOLUBLE

Los rotuladores solubles contienen una tinta que desaparece con el agua. Cualquier marca no cubierta por las puntadas puede eliminarse con un paño húmedo o enjuagando la pieza con agua fría.

ROTULADOR AL AIRE

Estos rotuladores contienen una tinta que desaparece poco a poco.

OTRAS HERRAMIENTAS ÚTILES

PISTOLA DE ENCOLAR Y BARRAS DE PEGAMENTO

Son útiles, entre otros usos, para rematar el envés de los bastidores.

PEGAMENTO TEXTIL

Pegamento para unir capas de tejidos. Escoge uno lavable para que la unión sea permanente.

SELLADOR DE COSTURAS

Líquido sellador transparente que evita que se deshilen los cantos recortados.

CINTA MÉTRICA O REGLA

ALFILERES O CLIPS DE COSTURA

PLANCHA

DEDALES

Se utilizan para proteger tus dedos.

PAPEL DE CALCO Y CARTULINA

Se usan para transferir diseños y hacer patrones.

SACAESQUINAS

Se trata de un objeto puntiagudo que sirve para volver las esquinas del derecho en los proyectos de costura. También puedes utilizar una aguja de tricotar.

ALICATES

Para montar bisutería y otros accesorios.

MÁQUINA DE COSER E HILO

CINTA DE CARROCERO

Evita que los bordes de la tela se deshilen mientras trabajas.

PINTURA Y PINCELES

Se usan para añadir detalles a la tela o al bastidor.

