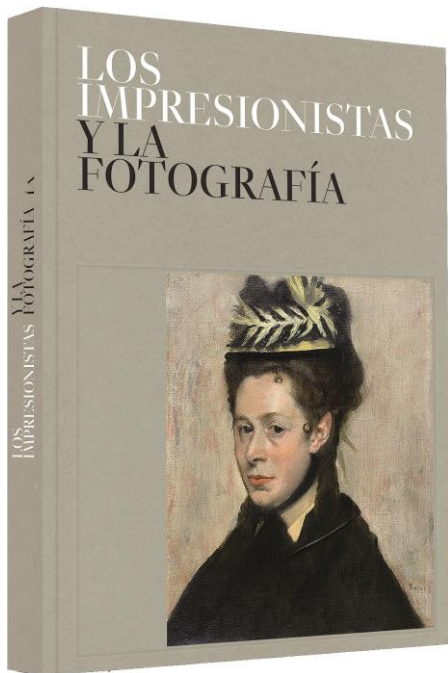


Catálogo de exposición  
*Los impresionistas y la fotografía*



Disponible en español en tres ediciones:

Español tapa dura ISBN: 9788417173357

Precio de venta en España: 38 €

Español rústica ISBN: 9788417173364

Precio de venta en España: 32 €

Inglés tapa dura ISBN: 9788417173340

Precio de venta en España: 38 €

Dimensiones: 200 x 275 mm (ancho x alto)

288 páginas

Retractilado individual.

Encuadernación tapa dura forrada con papel, 2 cromos pegados en tapas portada y contra.


Desde los primeros daguerrotipos de finales de la década de 1830 y, sobre todo, tras el descubrimiento en años posteriores de las técnicas de impresión fotográfica en papel, la relación de la fotografía y la pintura fue muy estrecha. El ojo artificial de la cámara de fotógrafos como Le Gray, Cuvelier, Nadar o Disderi, por citar a unos cuantos, estimuló en Manet, Degas y en los jóvenes impresionistas el desarrollo de un nuevo modo de mirar el mundo. La fotografía le valió al impresionismo no solo como fuente iconográfica sino también como inspiración técnica, tanto en la observación científica de la luz o en la representación de un espacio asimétrico y truncado como en la exploración de la espontaneidad y la ambigüedad visual. Asimismo, por influencia de la nueva factura impresionista, algunos fotógrafos comenzaron a preocuparse por la materialidad de sus imágenes y a buscar fórmulas para hacer sus fotografías menos precisas y con un efecto más pictórico.

El papel primordial que ha adquirido hoy la fotografía en el panorama del arte contemporáneo ha hecho resurgir el interés de la historiografía artística por el impacto que su invención provocó en las artes plásticas. La exposición *Los impresionistas y la fotografía*, y este catálogo que da cuenta de ella, se suma a esta línea historiográfica, planteando una reflexión crítica sobre las afinidades e influencias mutuas entre fotografía y pintura, sin olvidar la fructífera polémica entre críticos y artistas que su aparición desencadenó en Francia durante la segunda mitad del siglo XIX.


Texto de Paloma Alarcó, Jefa de Conservación de Pintura Moderna, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Muestra de páginas interiores:


14-1 **Robert Sargent**  
 1856-1928 (Boston, Mass., Jan. 1856 -  
 Philadelphia, Pa., Oct. 1928)  
 The National Academy of Design, New York  
 The National Academy of Arts




14-2 **Robert Sargent**  
 1856-1928 (Boston, Mass., Jan. 1856 -  
 Philadelphia, Pa., Oct. 1928)  
 The National Academy of Design, New York  
 The National Academy of Arts




14-3 **Robert Sargent**  
 1856-1928 (Boston, Mass., Jan. 1856 -  
 Philadelphia, Pa., Oct. 1928)  
 The National Academy of Design, New York  
 The National Academy of Arts




14-4 **Robert Sargent**  
 1856-1928 (Boston, Mass., Jan. 1856 -  
 Philadelphia, Pa., Oct. 1928)  
 The National Academy of Design, New York  
 The National Academy of Arts




14-5 **Robert Sargent**  
 1856-1928 (Boston, Mass., Jan. 1856 -  
 Philadelphia, Pa., Oct. 1928)  
 The National Academy of Design, New York  
 The National Academy of Arts




14-6 **Robert Sargent**  
 1856-1928 (Boston, Mass., Jan. 1856 -  
 Philadelphia, Pa., Oct. 1928)  
 The National Academy of Design, New York  
 The National Academy of Arts




14-7 **Robert Sargent**  
 1856-1928 (Boston, Mass., Jan. 1856 -  
 Philadelphia, Pa., Oct. 1928)  
 The National Academy of Design, New York  
 The National Academy of Arts




14-8 **Robert Sargent**  
 1856-1928 (Boston, Mass., Jan. 1856 -  
 Philadelphia, Pa., Oct. 1928)  
 The National Academy of Design, New York  
 The National Academy of Arts




14-9 **Robert Sargent**  
 1856-1928 (Boston, Mass., Jan. 1856 -  
 Philadelphia, Pa., Oct. 1928)  
 The National Academy of Design, New York  
 The National Academy of Arts



14-10 **Robert Sargent**  
 1856-1928 (Boston, Mass., Jan. 1856 -  
 Philadelphia, Pa., Oct. 1928)  
 The National Academy of Design, New York  
 The National Academy of Arts



14-11 **Robert Sargent**  
 1856-1928 (Boston, Mass., Jan. 1856 -  
 Philadelphia, Pa., Oct. 1928)  
 The National Academy of Design, New York  
 The National Academy of Arts



14-12 **Charles Merritt**  
 1856-1928 (Boston, Mass., Jan. 1856 -  
 Philadelphia, Pa., Oct. 1928)  
 The National Academy of Design, New York  
 The National Academy of Arts



14-13 **Charles Merritt**  
 1856-1928 (Boston, Mass., Jan. 1856 -  
 Philadelphia, Pa., Oct. 1928)  
 The National Academy of Design, New York  
 The National Academy of Arts



14-14 **Charles Merritt**  
 1856-1928 (Boston, Mass., Jan. 1856 -  
 Philadelphia, Pa., Oct. 1928)  
 The National Academy of Design, New York  
 The National Academy of Arts



14-15 **John Singer Sargent**  
 1856-1928 (Boston, Mass., Jan. 1856 -  
 Philadelphia, Pa., Oct. 1928)  
 The National Academy of Design, New York  
 The National Academy of Arts



14-16 **John Singer Sargent**  
 1856-1928 (Boston, Mass., Jan. 1856 -  
 Philadelphia, Pa., Oct. 1928)  
 The National Academy of Design, New York  
 The National Academy of Arts

